ALBERTO GARCÍA-ALIX

"En mis fotografías estoy haciendo trampas"

Fotógrafo clave de la Movida madrileña, retratista de una época, Alberto García-Alix (León, 1956) se ha convertido en artista de corte, de una corte marginal, de un infranmundo en el que el famoso se mezcla con el héroe anónimo, el amigo con el desconocido, el blanco y negro con el color y, ahora, en las exposiciones que desde el 26 de septiembre veremos en Madrid, el vídeo (en la Sala del Canal) con sus primeras instantáneas (en la Fundación Canal). Además de la caja de lujo en la que La Fábrica ha reunido dos de sus mejores libros.

¿Ha puesto su cámara al servicio de la música, de la moda, del cine, ¿dónde se ha sentado más como en casa?
○ Cuando trabajo me siento en casa. En mi trabajo mando yo... y en mi sombrero, también.
○ Madrid es su ciudad, allí donde parece haber encontrado su mejor fondo de imagen, su paisaje, sin embargo, ha estado unos años apartado de sus caletas y trabajando también en París, ¿cuál es la necesidad de cambiar de escenarios?
○ La vida me arrastra. Hoy aquí, mañana ya veremos...
○ Desde el año pasado, cuando se cumplieron 25 años de la Movida madrileña, hemos asistido a todo tipo de hombreeñas que han querido recordarnos esos años de "drogas, sexo y rock and roll" ¿cómo se ha dimisionado la realidad?
○ Cada cual cuenta la vaña como le fue, o como la quiere ver.
○ No sé si ha visto la exposición en Madrid de Pérez Minguet, amigo y otro de los fotógrafos clave de los 80; ¿cómo se ve él representando la cara y la cruz de la Movida?
○ Un saludo, Pablo. Enhorabuena por su exposición y el libro. Respecto a nosotros cara y cruz de la... Bueno, echamos al aire la moneda falsa. Si sale cara, cara. ¡Qué cruz!
○ En su libro Fotografías, recitado por La Fábrica, leo que es tan imprescindible como amigo que como fotografía, ¿qué le hace más?
○ Como está escrito por mis amigos, me siento muy honrado...
○ También que es egoísta...
○ Mas egoístico que egoista...
○ Se reconoce en los autorretratos más antiguos:
○ Por supuesto, Ese fue...
○ ¿Qué queda del García-Alix de los 80?
○ Lo mismo que del de los 90.
○ Sus fotografías han avanzado... muy bien el paso del tiempo, ¿cómo lo logró?
○ Me sople los dedos, torno aire y pongo el ojo en la cámara... Miro y me concentro. Luego inicia un proceso de búsqueda.
○ ¿Cómo es la diferencia principal entre éstas y aquéllas?
○ La misma mirada apasionada que tuve, tengo. Con una pequeña diferencia, la que hoy poseo es más precisa, se ha desarrollado. El ojo se redobla. ¿Hacia dónde va su fotografía?
○ Como va conmigo, irá donde yo quiera.
○ Abo Llorando aquélla que creyó amarme en el segundo libro de la caja de La Fábrica, y veo al fotógrafo y sus modelos: Pamela, Julia, Susana, Rosa, Ana, Elena... ¿Cómo debe ser la relación con la modelo?
○ Tensa.
○ ¡Y cómo es en realidad?
○ Es como tirar de una goma hasta donde aguanta, y ahí, tomar la foto. Si la goma se esoga, volver a empezar, en algún punto estará la foto y su virtud.
○ ¿Qué le pide hoy a su modelo?
○ Que me dé lo que le pido.
○ Su casa ha sido un gran taller, lugar de trabajo y de encuentro de los fotógrafos, de aprendices de artista: cómo reconoce un talento?
○ Aprendices de... No, mi casa ha sido y es lugar de encuentro de gentes de bien. El talento se reconoce siempre.
○ Defíname canalla.
○ Calavera no hora...
○ ¿Ya está?
○ Aquí mismo nos envuelve.
○ Nos presenta ahora dos exposiciones con material inédito y sorpresas!
○ ¿No me apuesta a que gano tres Geschäften?
○ ¡Buena! Es la misma trilogía en vídeo?
○ ¡Bien!
○ Ha llegado la hora de...
○ Ensenfiarlo.

PAULA ACHAGA