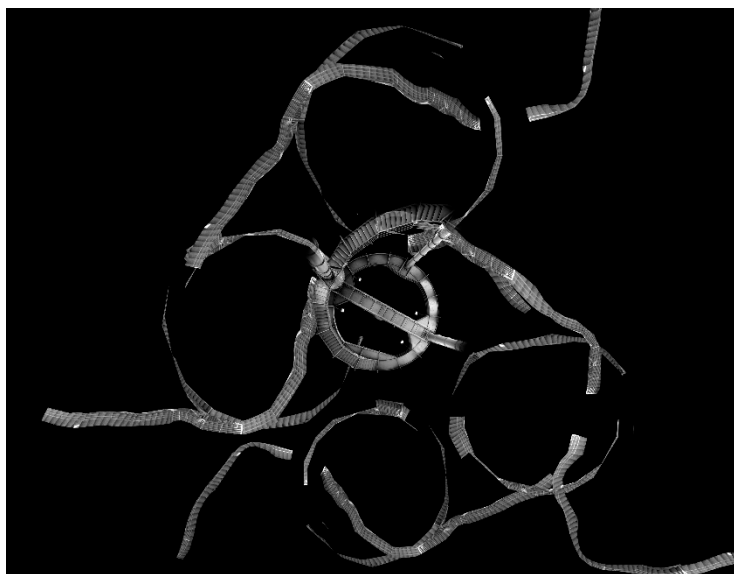




Dentro de la programación especial por el 175 aniversario de Canal de Isabel II y el 25 aniversario de la Fundación Canal

LA FUNDACIÓN CANAL PRESENTA UNA VIDEOINSTALACIÓN DE GRAN FORMATO EN EL DEPÓSITO ELEVADO DE PLAZA DE CASTILLA

- **VOLVER A MIRAR** es una intervención de la fotógrafa y artista visual Rosa Muñoz, en el interior de uno de los iconos arquitectónicos de Madrid, al que se podrá acceder de forma excepcional hasta el 25 de octubre, durante el tiempo que la instalación permanezca abierta al público.
- La acción forma parte de la programación especial prevista en 2026 con motivo del 175 aniversario de Canal de Isabel II y los 25 años de la Fundación Canal.
- La artista plantea una reinterpretación contemporánea del espacio a través de un videoarte en el que deconstruye el depósito, fragmentándolo en elementos arquitectónicos que interactúan con el agua.
- La Fundación Canal celebra su primer cuarto de siglo con una serie de actividades culturales y divulgativas especiales, consolidando un proyecto que vincula agua, conocimiento, arte y sostenibilidad; y con un regalo muy especial: una obra original de Rosa Muñoz, de descarga gratuita.



Volver a mirar, 2026. © Rosa Muñoz





Madrid, 21 de abril de 2026.— La Fundación Canal ha presentado hoy, con motivo del 175 aniversario de Canal de Isabel II y los 25 años de la Fundación, ***Volver a mirar***, una videoinstalación de gran formato de la fotógrafa y artista visual Rosa Muñoz en el interior del depósito elevado de la plaza de Castilla, al que se podrá acceder de forma gratuita durante el horario de apertura de la Fundación.

La artista, con una sólida trayectoria nacional e internacional, que ha expuesto en destacadas instituciones culturales y ha participado en ferias de referencia a nivel mundial, plantea una reinterpretación contemporánea de este **icono arquitectónico de Madrid**, que vincula agua, entorno, arte y sostenibilidad.



***Volver a mirar*, 2026. © Rosa Muñoz**

La obra consiste en una videocreación en torno al depósito elevado, un proyecto donde la arquitectura y el agua conviven en una simbiosis perfecta y que brinda la ocasión de conmemorar la canalización del agua en nuestra región y reconocer la **importancia de esta gran obra de ingeniería**.

Volver a mirar deconstruye el depósito, fragmentándolo en elementos arquitectónicos que interactúan con escenas de agua, para volver a construirlos en una nueva mirada que habla de la importancia de las infraestructuras hidráulicas y del valor del agua. La videocreación se emite en cuatro grandes pantallas led formando un gran prisma en el centro del recinto del interior del depósito.





UN REGALO EXCEPCIONAL

Con motivo del aniversario, la Fundación Canal ha querido compartir un regalo muy especial: **una obra original de Rosa Muñoz.**

La artista ha creado una versión fotográfica de la videoinstalación *Volver a mirar*, que podrá descargarse en alta resolución en la página web de la Fundación Canal, lista para imprimir con la máxima calidad.

25 años de arte, entorno y concienciación ambiental

En el año 2001 y coincidiendo con el 150 aniversario de la primera traída de aguas a Madrid, **Canal de Isabel II** dio un paso decisivo para reforzar su compromiso con la sociedad: la creación de la **Fundación Canal**. Nacida como organización sin ánimo de lucro, la Fundación asumió desde el inicio una doble vocación estratégica: **promover la conservación del medio ambiente**, y en particular fomentar **el cuidado del agua**, y contribuir a mejorar las oportunidades de conocimiento de las personas, extendiendo así la misión histórica de Canal más allá de la gestión del agua y situándola en el ámbito de la **cultura, la educación y la divulgación artística, científica y medioambiental.**

Este aniversario adquiere para la Fundación, veinticinco años después, un significado especial al celebrarse en paralelo al **175 aniversario de Canal de Isabel II**. La efeméride permite articular un relato coherente de continuidad y evolución: 175 años garantizando un servicio público esencial para el desarrollo de la región y 25 años impulsando una fundación que conecta agua, cultura y sociedad.

Este recorrido se ve avalado por unas cifras especialmente significativas: **más de 8,3 millones de personas** han participado en estos 25 años en **más de 2.100 actividades divulgativas, culturales y medioambientales, de la Fundación Canal**, tanto de forma presencial como online, confirmando el creciente interés del público por una programación que integra arte, ciencia, cultura y sensibilización ambiental, y que fomenta activamente el pensamiento crítico como herramienta para comprender y afrontar los retos del presente.

En el marco de los aniversarios de ambas instituciones, la Fundación desarrolla en 2026 un programa especial de actividades culturales, divulgativas y artísticas centradas en el agua, la sostenibilidad y la conciencia medioambiental.





Biografía Rosa Muñoz

Las intervenciones en el espacio dentro del contexto de la realidad definen su trabajo como artista visual. Su obra se enfoca en una reinterpretación de la realidad para hacerla más sugerente, construyendo realidades inventadas, añadiendo un punto de ficción que las convierte en metáforas visuales.

Cuenta con una larga trayectoria de exposiciones en ámbito nacional e internacional. Entre sus exposiciones individuales cabe destacar las realizadas instituciones como Canal de Isabel II, Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART), Centro Andaluz de la Fotografía, Museo Gas Natural Fenosa (MACUF), Museo Barjola, Museo de la Evolución Humana, Museo de Arte Contemporáneo de Seoul, sala ECCO Espacio de Creación Contemporánea en Cádiz y en Antiguos Depósitos de Agua Pignatelli en Zaragoza en el marco de PhotoEspaña 2023.

Destaca su participación en ferias internacionales como: ARCO, Foto Miami, Foto London, Kiaf, URBANITY, MACO, Berliner, Justmad y Seoul Photo Festival. Su obra se encuentra en colecciones de instituciones públicas y privadas tales como el Centro Nacional D'Art Georges Pompidou, Comunidad de Madrid, CEART, Colección Circa Pilar Citoler, Colección Esencias-Color Visual, Colección Arte Alcobendas, Colección Estampa, Museo Municipal de Madrid, Houlihan Lokey, Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa. Macuf., Aduana Diputación de Cádiz, Caisse des Depost et Consisnations, Colección Conca, Colección Feriarte Santander, Fundación El Monte y Colección Centro Municipal de Las Artes de Alcorcón. Recientemente, ha sido proclamada ganadora del premio BeArt Madnum Colonial 2025 y finalista en el premio Enaire de Fotografía y en el premio Pilar Citoler.

Horarios y acceso:

DEPÓSITO ELEVADO | FUNDACIÓN CANAL (acceso por Mateo Inurria, 2).

Duración: del 21 de abril al 25 de octubre de 2026.

Horario: Laborables y festivos de 11 a 20 h | Miércoles de 11 a 15 h.

Entrada libre y gratuita.





COPYRIGHT Y CONDICIONES DE USO DE LAS IMÁGENES PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Fotografías de obra: [Descarga fotografías de obra](#)

Condiciones de uso: Sólo se podrán utilizar estas imágenes en relación con la difusión de la videoinstalación *Volver a mirar* que tendrá lugar en la Fundación Canal desde el 21 de abril hasta el 25 de octubre de 2026. Las imágenes no se pueden recortar, ni alterar, ni sangrar fuera de la página, ni incluir texto sobre las mismas, y deberán ir, en todo caso, acompañadas del crédito: ***Volver a mirar, 2026. © Rosa Muñoz***

Fotografías de sala (Disponibles en la Sala de Prensa de la Fundación Canal):

Condiciones de uso: El uso de estas imágenes está sujeto a la legislación vigente. Su utilización está permitida a periodistas y profesionales de la comunicación, en el contexto informativo de las actividades que representan. Las acciones, productos y utilidades derivadas de su utilización no podrán, en consecuencia, generar ningún tipo de lucro ni uso comercial. El uso de estas imágenes supone la aceptación de estas condiciones, reservándose la Fundación Canal, en el caso de un uso indebido de las mismas, el derecho a adoptar las medidas legales pertinentes.

Copyright: © Fundación Canal.

