



Del 4 de febrero al 3 de mayo de 2026 en la Sala Mateo Inurria 2

LA FUNDACIÓN CANAL PRESENTA LA EXPOSICIÓN *ARTE URBANO. DE LOS ORÍGENES A BANKSY*

- Un recorrido por su historia y evolución, desde los inicios hasta su consolidación como expresión artística de pleno derecho en la actualidad.
- Reúne más de 60 obras de algunos de los artistas más relevantes del movimiento, como Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, TAKI 183, SEEN, Blek le Rat, Os Gêmeos, JR, o los españoles SUSO33, El Xupet Negro o PichiAvo, entre otros.
- Comisariada por Patrizia Cattaneo Moresi, plantea un recorrido estructurado en etapas cronológicas que permite comprender la evolución de lenguajes, técnicas y discursos de esta disciplina.
- A este recorrido se suma un monográfico dedicado a Banksy, como figura clave para comprender la dimensión mediática y simbólica del arte en el siglo XXI.



Banksy. *Elige tu arma [Choose your weapon]*, 2010. Serigrafía sobre papel.

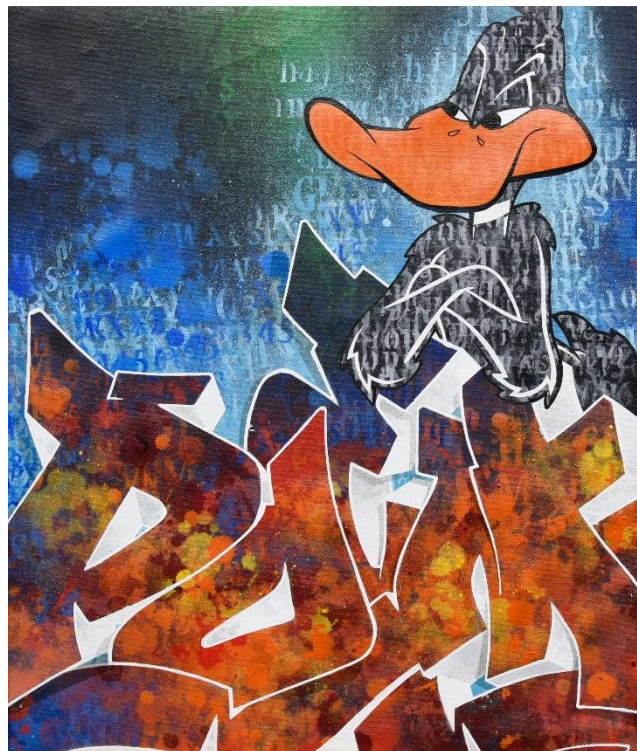




Presenta un recorrido articulado en cinco etapas cronológicas a las que se suma un **apartado monográfico dedicado a Banksy**, figura clave para comprender la dimensión mediática y simbólica del arte urbano en el siglo XXI. Como cierre, se plantea un debate sobre lo que hoy puede considerarse arte urbano, que busca activar una reflexión crítica sobre sus límites y dependencia del contexto social, histórico y simbólico en el que se inscribe.

Los orígenes del arte urbano: la ciudad como escenario y como mensaje

En el recorrido expositivo, podemos ver cómo el arte urbano surge a finales de los años sesenta en la periferia de Nueva York y sin pretensión artística. El grafiti nació como una herramienta de visibilidad y afirmación identitaria. Lo que comenzó como una firma (*tag*) se transformó rápidamente en un sistema complejo de códigos visuales, estilos y estrategias de ocupación del espacio público, que convirtieron la ciudad y sus infraestructuras en un territorio simbólico en disputa, como respuesta a problemáticas sociales como la marginalidad, la desigualdad o la exclusión.



Poem One. *Matrix*, 2021. Técnica mixta sobre lienzo. Artrust.Ch © Cortesía del artista.





De la calle al museo

A partir de los años ochenta, el arte urbano comenzó a dialogar con el sistema del arte contemporáneo. Galerías, museos y colecciones empezaron a interesarse por unas prácticas que, sin perder su carácter crítico y subversivo, demostraban una enorme potencia estética y conceptual.

Este proceso, no exento de tensiones, permitió ampliar los lenguajes, técnicas y soportes del movimiento e iniciar el camino para ser considerado como una forma de arte de pleno derecho.

En su llegada a Europa, con ciudades de fuerte carga histórica y cultural, el arte urbano incorporó nuevas técnicas y discursos: el uso del estencil, la intervención monumental, la poesía visual o la cita artística. La pared dejó de ser únicamente un espacio de confrontación para convertirse en un lugar de diálogo con la arquitectura, la memoria y la identidad colectiva.



Madame. Hogar, 2022. Madera, metal y papel impreso. Artrust.Ch © Cortesía del artista

Un fenómeno global en la era digital

Desde el año 2000, la diversidad de lenguajes y enfoques ha dado lugar a un panorama extraordinariamente plural. La expansión global del arte urbano alcanzó su máxima proyección con la llegada de internet y las redes sociales, que transformaron radicalmente su circulación y recepción.





Las obras ya no existen solo en el lugar donde se realizan, sino que se reproducen, se comparten y se reinterpretan, alcanzando una visibilidad internacional inmediata y siendo percibidas por un público cada vez más amplio como “arte”.

En definitiva, la exposición *Arte urbano. De los orígenes a Banksy* invita a un recorrido por esta disciplina artística, que cuenta con un lenguaje crítico y en permanente transformación, nacido en la calle, atravesado por la tensión entre rebeldía e institucionalización, y plenamente vigente como forma de interpretar y cuestionar el mundo contemporáneo. Más que un proceso lineal, la exposición construye un mapa de conexiones, influencias y desplazamientos que dan testimonio de la riqueza, calidad plástica y diversidad del fenómeno, y muestra, además, la difusa frontera entre creatividad e ilegalidad dentro del arte urbano, una cuestión que sigue planteando interrogantes.

COPYRIGHT Y CONDICIONES DE USO DE LAS IMÁGENES PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Fotografías de obra: [Descarga de imágenes](#)

Condiciones de uso:

Sólo se podrán utilizar estas imágenes en relación con la difusión de la exposición **Arte urbano. De los orígenes a Banksy** que tendrá lugar en la Fundación Canal desde el 4 de febrero hasta el 3 de mayo de 2026.

Las imágenes **no se pueden recortar, ni alterar, ni sangrar fuera de la página, ni incluir texto sobre las mismas**, y deberán ir, en todo caso, **acompañadas del crédito** que se detalla a continuación:

1. **Poem One.** *Matrix*, 2021. Técnica mixta sobre lienzo. Artrust.Ch © Cortesía del artista.
2. **EL XUPET NEGRE.** *Arte para el pueblo*, s.f. Acrílico, collage y aerosol sobre lienzo. Artrust.Ch © Cortesía del artista.
3. **PichiAvo.** *Poseidon Chromata*, 2025. Impresión offset digital de electrofotografía líquida (LEP) sobre papel Hahnemüle de 310 gr. Artrust.Ch. Cortesía del artista © PichiAvo, VEGAP, Madrid, 2026.





4. **Ozmo** (Gionata Gesi). *Tú vales más que muchos gorriones (En el arte confiamos)*, 2016. Acrílico sobre PVC reciclado. Artrust.Ch © Cortesía del artista.
5. **Pro176** (Rudy Dougbe). *Anatomía de Asto*, 2011. Acrílico sobre lienzo. Artrust.Ch © Cortesía del artista.
6. **Nevercrew** (Christian Rebecchi & Pablo Togni). *Still*, 2023. Acrílico sobre lienzo. Artrust.Ch © Cortesía del artista.
7. **Bigtato**. *Choque natural*, 2025. Técnica mixta acrílico y témpera sobre lienzo. Artrust.Ch © Cortesía del artista.
8. **Chinagirl Tile**. *Architeuthis*, 2015. Escultura en arcilla cocida sobre cerámica esmaltada. Artrust.Ch © Cortesía del artista.
9. **Atentamente una fresa**. *Sin título*, 2023. Técnica mixta sobre lienzo. Artrust.Ch © Cortesía del artista.
10. **Madame**. *Hogar*, 2022. Madera, metal y papel impreso. Artrust.Ch © Cortesía del artista.
11. **Banksy**. *Elige tu arma [Choose your weapon]*, 2010. Serigrafía sobre papel.
12. **Banksy**. *Pulp Fiction*, 2006. Serigrafía sobre papel.
13. **SUSO33**. *i-Legal*, 2004. Aerosol sobre madera y calle + dos fotografías. Cortesía del artista © SUSO33, VEGAP, Madrid, 2026.

Fotografías de sala:

Condiciones de uso:

El uso de estas imágenes está sujeto a la legislación vigente. Su utilización está permitida a periodistas y profesionales de la comunicación, en el contexto informativo de las actividades que representan. Las acciones, productos y utilidades derivadas de su utilización no podrán, en consecuencia, generar ningún tipo de lucro ni uso comercial. El uso de estas imágenes supone la aceptación de estas condiciones, reservándose la Fundación Canal, en el caso de un uso indebido de las mismas, el derecho a adoptar las medidas legales pertinentes.

Copyright: © Fundación Canal

