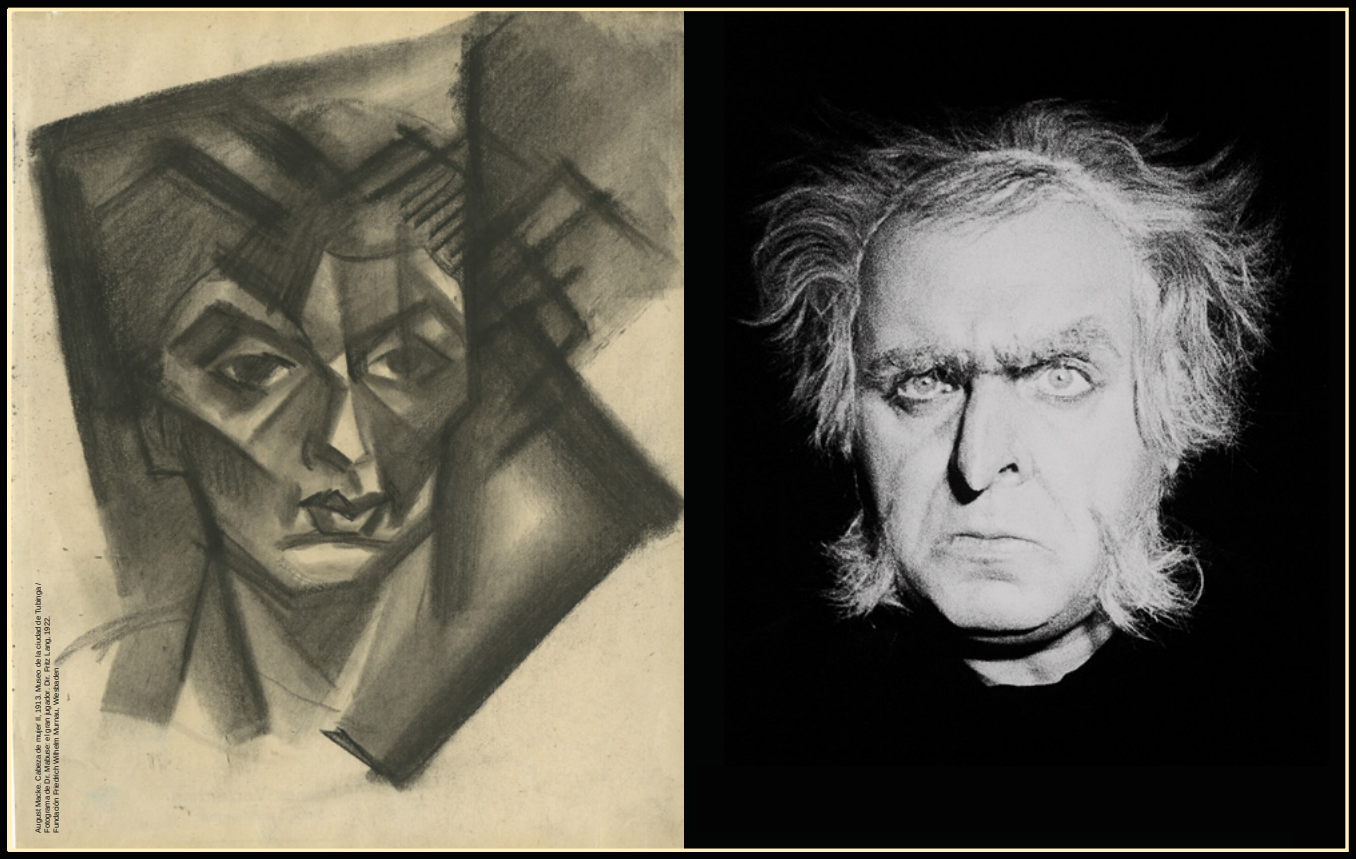
EXPRESIONISMO
UN ARTE DE CINE



FICHAS DIDÁCTICAS
PARA PROFESORES
DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Propuestas para preparar la visita a la exposición

CON LA COLABORACIÓN DE:

F.W. Murnau
MURNAU STIFTUNG

Institut für
Kulturaustausch

FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

EXPRESIONISMO

UN ARTE DE CINE

1. Datos de la exposición
2. Enlaces con el currículo de Educación Primaria
3. Objetivos de las propuestas didácticas
4. Propuesta de actividades de preparación
   Antes de la visita a la exposición
5. Desarrollo de la visita a la exposición
6. Propuesta de actividades para profundizar
   después de la visita a la exposición

FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

1. Datos de la exposición

El expresionismo fue un movimiento cultural revolucionario que pretendía unir arte y vida, y difuminar las fronteras entre las distintas disciplinas artísticas para construir un universo estético y emocional único.
Sus colores intensos, perspectivas distorsionadas y emociones al límite sirvieron para revelar lo que se esconde tras la realidad. Siguiendo su estela, el cine adquirió un gran potencial, creando imágenes inquietantes, oníricas y visionarias que aún hoy nos siguen fascinando.
Por primera vez en España, una exposición única revela el intenso diálogo entre el expresionismo y el cine durante las primeras décadas del siglo XX. En ella el visitante descubrirá cómo este movimiento vanguardista buscaba fundir arte y cine en una experiencia total, construyendo un universo estético y emocional que sigue vivo más de un siglo después. Desde las películas *El gabinete del Dr. Caligari y Metrópolis,* hasta los cuadros de paisajes urbanos de Otto Dix o los rostros desgarrados de Käthe Kollwitz, la exposición invita a adentrarse en un imaginario inquietante, radical y fascinante.
El recorrido combina 152 obras y fragmentos cinematográficos para llevarnos por un viaje único al corazón del expresionismo, cuya huella resuena todavía en el arte contemporáneo y en el cine de creadores como Tim Burton, Guillermo del Toro o David Lynch.

Exposición:
EXPRESIONISMO. UN ARTE DE CINE
FUNDACIÓN CANAL

Mateo Inurria, 2.
Del 8 de octubre de 2025 al 4 de enero de 2026.
Entrada libre
Laborables y festivos de 11:00 a 20:00 h.
Miércoles de 11:00 a 15:00 h.

ACTIVIDADES PARA GRUPOS ESCOLARES DINAMIZADAS POR MIRARTE:

Imprescindible reserva previa.

VISITA TALLER para grupos de Educación Primaria.
Lunes y viernes a las 10:00 h.
Duración 120 min.

VISITA DINAMIZADA para grupos de Educación Secundaria.
Lunes y viernes a las 12:00 h.
Duración 75 min.

Para reservas en las actividades didácticas para grupos escolares ponte en contacto con nosotros a través del número de teléfono 91 323 28 72 (de L a V de 10:00 a 16:30 h.) o de la dirección de correo: info@mirarte.net.
Más información sobre tarifas y detalles de las visitas en:

www.fundacioncanal.es

2. Enlaces con el currículo de Primaria

La visita, así como las actividades propuestas ayudan a desarrollar varias de las competencias claves que se deben adquirir a lo largo de la etapa de la enseñanza básica.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
Competencia en comunicación lingüística (CCL)
Competencia ciudadana (CC)
Competencia emprendedora (CE)

Proponemos enlazar los contenidos de la exposición con las distintas áreas del currículo de Educación Primaria.

Áreas:

Educación Artística

La visita a la exposición contribuye a que los alumnos dialoguen con la cultura y adquieran destrezas necesarias para el entendimiento y disfrute del arte, así como el desarrollo progresivo del sentido crítico. Abordaremos el análisis de las obras desde el respeto a las opiniones y el trabajo de la autoconfianza y la empatía. Además del aprendizaje y el análisis, la visita y las propuestas del taller **posterior fomentan la creatividad, la experimentación y el sentido emprendedor.**

Ciencias Sociales

En relación con el área de Ciencias Sociales partiremos de la exposición para acercar a los alumnos al descubrimiento y la observación de este movimiento artístico y cultural y relacionarlo con su contexto histórico. Les invitaremos a elaborar una interpretación personal de las obras y a sacar conclusiones para tratar de entender cómo el Expresionismo refleja las tensiones sociales, políticas y emocionales de su tiempo. De esta manera, podrán reconocer la importancia de este legado en la historia del arte y el cine, así como sus aportaciones a la comprensión de la sociedad europea del siglo XX. El objetivo final es fomentar la curiosidad y la competencia de aprender a aprender, así como el **respeto por el patrimonio y las expresiones y producciones artísticas.**

Lengua Castellana y Literatura

La visita se desarrolla en torno a las estrategias relacionadas con **hablar y escuchar,** directamente relacionadas con el fin de proporcionar al alumno herramientas específicas del currículo.

Involucre a los profesores de su centro para obtener el máximo partido a la visita. Una vez realizada la visita taller puede retomar el trabajo en clase y ahondar en las enseñanzas de la exposición en cada una de las asignaturas.

3. Objetivos de la propuesta didáctica

Este documento constituye un recurso didáctico destinado a profesores de Educación Primaria para facilitar la preparación de la visita a la exposición *EXPRESIONISMO. UN ARTE DE CINE.* También puede utilizarse para trabajar en clase a partir de las imágenes de la exposición.

El programa plantea un recorrido por la muestra con sugerencias de observación y reflexión que ayuden al profesor a desarrollar los objetivos propuestos de forma atractiva.

De este modo, se pretende facilitar el diálogo abierto con los alumnos y promover una actitud positiva y de aprendizaje significativo.

El documento se completa con actividades para desarrollar en el aula antes y después de la visita.

Cada una de las propuestas está pensada para que la actividad resulte atractiva y persigue el cumplimiento de los siguientes objetivos:

- Descubrir la exposición *EXPRESIONISMO. UN ARTE DE CINE.*
- Observar y reconocer las características principales del expresionismo en pintura y cine.
- Desarrollar una interpretación personal de las obras, expresando con palabras qué sensaciones o ideas transmiten.
- Relacionar arte y sociedad, comprendiendo que las obras expresionistas reflejan emociones y acontecimientos en la vida de su tiempo.
- Fomentar la creatividad y el respeto por el patrimonio cultural, valorando la diversidad de expresiones artísticas como parte de la historia común.
- Desarrollar en los alumnos el hábito de visitar exposiciones a partir de experiencias positivas.

4. Propuesta de actividades de preparación

ANTES DE LA VISITA A LA EXPOSICIÓN

Con el fin de aprovechar al máximo la visita recomendamos prepararla en clase en dos o tres sesiones previas a partir de las distintas asignaturas relacionadas.

Las actividades propuestas requerirán la adecuada adaptación por parte del profesor en función del nivel y características de su grupo. El profesor deberá trabajar con sus alumnos sobre algunos de los temas que van a tratar en la visita, lo que le permitirá incentivar su curiosidad y motivar su implicación para el disfrute de esta.

Actividad 1. Detectives del expresionismo

Enlace curricular:

Ciencias Sociales
Educación Artística

Empiece explicando que el expresionismo fue un movimiento artístico que surge a principios de siglo XX y que no trataba de reproducir la realidad sino transmitir emociones intensas.

Divida a sus alumnos en pequeños grupos de investigación y reparta entre ellos los nombres de algunos artistas expresionistas: Edvard Munch, Ernst Ludwig Kirchner, Otto Dix, Emile Nolde… Pídales que cada uno busque información del artista y elija una de sus obras y rellenen un cuestionario con las siguientes preguntas:

- Nombre del artista
- Título de la obra
- ¿Cuál es la temática principal?
- ¿Qué emociones transmite?
- ¿Qué colores utiliza?
- Haz un boceto de la obra dibujando

4. Propuesta de actividades de preparación

ANTES DE LA VISITA A LA EXPOSICIÓN

Actividad 2. Luces y sombras

Enlace curricular:

Ciencias Sociales
Educación Artística

Comience proyectando un fragmento corto (3-5 minutos) de una película expresionista como *El gabinete del Dr Caligari o Metrópolis.* Pida a los alumnos que lo vean en silencio, prestando atención a los gestos de los personajes, al uso de las luces y sombras y a la forma de los escenarios.

Después del visionado, dialoguen:

- ¿Qué emociones sintieron mientras lo veían?
- ¿Qué elementos les llamaron más la atención?
- ¿Cómo creen que el director logra transmitir esas sensaciones?

El gabinete del Dr. Caligari (1920, Robert Wiene). Observad cómo las líneas y formas crean sensación de misterio o miedo sin mostrar violencia explícita.

Metrópolis (1927, Fritz Lang). Reflexionad sobre la emoción que transmiten las formas geométricas y los contrastes de luces y sombras.

4. Propuesta de actividades de preparación

ANTES DE LA VISITA A LA EXPOSICIÓN

Actividad 3. Un mapa lleno de alianzas

Enlace curricular:

Ciencias Sociales

Necesitas:

- Un mapa de Europa de principios de siglo XX
- Tarjetas con los nombres de los países
- Cuerdas o lanas azules y rojas

Divida a sus alumnos en pequeños grupos. Cada grupo recibe una tarjeta con el nombre de un país (Francia, Inglaterra, Rusia, Austria-Hungría, Italia, etc.). Con la ayuda del profesor, se van colocando las cuerdas entre países según sus alianzas (cuerdas o lanas azules) y rivalidades (cuerdas o lanas rojas) en las primeras décadas del siglo XX.

Reflexionad sobre el mapa y pensad en qué pasaría si un país se peleaba con otro.

Información con la que puede partir el profesor:

A comienzos del siglo XX, Europa era un continente muy poderoso, lleno de países que querían crecer y demostrar que eran los más fuertes. Para sentirse seguros, muchos de estos países empezaron a hacer alianzas, es decir pactos de amistad y ayuda en caso de guerra.

Por un lado, estaban Alemania, Austria-Hungría e Italia que formaban la llamada Triple Alianza. Por otro, estaban Francia, Reino Unido y Rusia que formaban la Triple Entente. Si un país de un grupo tenía un problema, sus amigos iban a ayudarle. Lo mismo ocurría con el otro grupo.

Además, había rivalidades muy fuertes:

- Alemania y Francia se llevaban mal desde hacía años, porque Alemania le había quitado a Francia una región llamada Alsacia y Lorena.
- Austria-Hungría y Rusia competían por incluir en una zona llamada los Balcanes donde había pueblos pequeños que querían ser independientes.
- Gran Bretaña y Alemania también rivalizaban por tener la flota de barcos más grande.

En 1914 se produjo en Sarajevo el asesinato del archiduque del Imperio austriaco Francisco Fernando. Este fue uno de los desencadenantes de la Primera Guerra Mundial.

5. Desarrollo de la visita a la exposición

El profesor debe procurar que la visita a la exposición se desarrolle de una forma activa y participativa. Se deberá prever unos espacios de tiempo razonables para que sus alumnos miren detenidamente las obras, opinen y pregunten. El objetivo es que, a través de la observación dirigida, lleguen a sus propios descubrimientos y conclusiones.

Para el buen funcionamiento de la visita resulta imprescindible que los alumnos sepan que deben guardar orden en la sala de exposiciones, evitad gritar o hablar todos a la vez y recordad que está prohibido tocar las obras expuestas y hacer fotografías con flash.

Gracias por la colaboración de todos.

QUÉ VAMOS A VER:

PARADA 1.
RUPTURA / LIBERACIÓN. EL ESCENARIO EUROPEO

PARADA 2.
RUPTURA / LIBERACIÓN. DEL CAMPO A LA CIUDAD

PARADA 3.
FORMA / DEFORMACIÓN. TRAZO

PARADA 4.
FORMA / DEFORMACIÓN. COLOR

PARADA 5.
FORMA / DEFORMACIÓN. EL HOMBRE COMO MÁQUINA

PARADA 6.
SUEÑO / TRAUMA. MIEDO

PARADA 7.
SUEÑO/ TRAUMA. EL MONSTRUO

Antes de visitar la exposición realice una pequeña presentación en la sala de introducción a la exposición. No olvide recordarles las normas de comportamiento para acceder a la sala de exposiciones.

Hable del título de la exposición "*Expresionismo. Un arte de cine"* y reflexionad sobre la tipografía utilizada para el título que habrán visto al pasar y el color de las paredes.

El expresionismo es un movimiento vanguardista surgido a principios del siglo XX, especialmente en Alemania, que buscaba expresar la realidad de forma subjetiva y emocional.

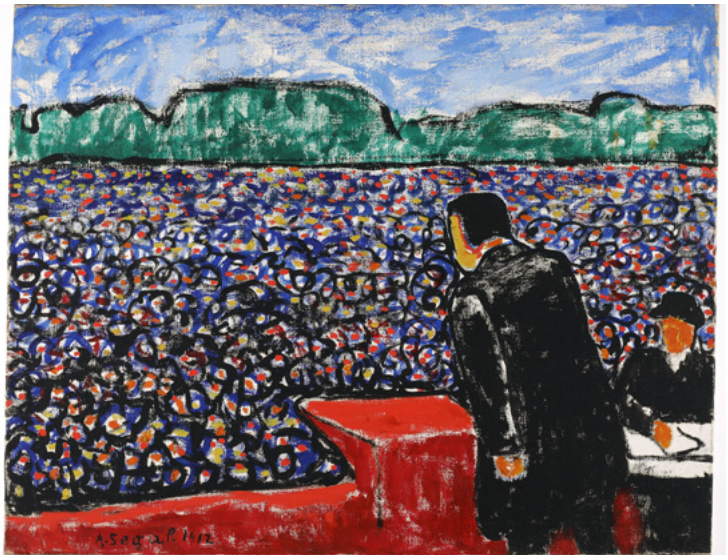
El expresionismo no solo apareció en la pintura, sino también en la literatura, la música y el cine. Hoy van a visitar una exposición en la que descubrirán cómo la pintura y el cine expresionista utilizaron recursos muy parecidos y cómo estas dos formas de arte parecen "dialogar" entre sí.

La exposición está dividida en tres ámbitos:
Ámbito 1. Ruptura / Liberación
Ámbito 2. Forma / Deformación
Ámbito 3. Sueño / Trauma

PARADA 1.
RUPTURA / LIBERACIÓN.
EL ESCENARIO EUROPEO

Contenidos que se abordan:

Europa principios de siglo XX
Primera Guerra Mundial



Arthur Segal. *El orador,* 1912. Colección particular, Berlín. Kunsthalle Emden

Describid lo que veis. ¿Qué creéis que puede estar pasando? ¿Por qué creéis que el pintor decidió mostrarnos al orador de espaldas? ¿Cómo creéis que siente la multitud? ¿Parecen tranquilos, nerviosos, atentos…? ¿Qué mensaje querrá dar el orador? ¿Cómo os hace sentir a vosotros la escena? ¿Sabéis qué pasó en Europa en esos años?

Esta obra, *El orador,* fue pintada por Arthur Segal en 1912. El personaje de espaldas, frente a una gran multitud, parece estar dando un discurso importante. La fuerza de esta pintura se siente en la tensión entre las figuras y el espacio. El autor nos transmite emociones intensas, incertidumbre y un sentimiento de alerta ya que anticipa los grandes cambios que marcarían la historia de Europa y desembocarían en la Primera Guerra Mundial.

El cambio de siglo en Europa estuvo marcado por una mezcla de entusiasmo y temor. Por un lado, los grandes avances de la ciencia, la técnica y la industria transformaban la vida en las ciudades y daban la sensación de vivir en una época de progreso, pero, al mismo tiempo, crecía la inestabilidad social, las tensiones políticas y la amenaza de un conflicto entre naciones.

Si se ha hecho la actividad “Un mapa lleno de alianzas” en clase, recordad juntos las alianzas y las rivalidades, así como el detonante en 1914.

Esta obra fue pintada poco antes del estallido de la Primera Guerra Mundial ¿cómo crees que se sentía la gente en Europa en esos años?

PARADA 2.
RUPTURA / LIBERACIÓN.
DEL CAMPO A LA CIUDAD

Contenidos que se abordan:

Éxodo rural

Otto Dix. *Metrópolis (calle con fachadas).* 1925 / 1926. Colección particular, Berlín.
© Otto Dix, VEGAP, Madrid, 2025

Describid lo que veis. ¿Qué detalles de las fachadas, calles y edificios llaman vuestra atención? ¿Hay personas en la escena? ¿Cómo se mueven? ¿Interactúan entre ellos? ¿Cómo os hace sentir a vosotros la escena?

Europa vivió en esos años una etapa de grandes cambios. Uno de los más llamativos fue el éxodo rural, un movimiento masivo de la población del campo a la ciudad, impulsado por la industrialización, la mecanización agraria y la búsqueda de mejores condiciones de vida y oportunidades de trabajo.

Reflexione con sus alumnos sobre los problemas o tensiones que pueden surgir a partir de la concentración de personas en las ciudades (hacinamiento, trabajo, pérdida de tradiciones…).

Puede comparar esta imagen con la imagen de los paisajes rurales para hablar de las diferencias en cuanto al ritmo de vida, el espacio, e incluso los colores y emociones.

Paula Modersohn-Becker. *Paisaje de humedal con troncos de abedul.* c. 1900. Óleo sobre cartón sobre madera / Oil on Cardboard on wood. Museo de la Imaginación Buchheim, Bernried am Starnberger See

Puede preguntarles dónde preferirían vivir ellos y por qué.

La ciudad puede parecer atractiva por sus oportunidades, pero también alienante y anónima. ¿Creen que hoy en día pasa algo parecido?

Comparadlo también con el fotograma de la película *Metrópolis* dirigida por Fritz Lang en 1927.

Fotograma de la película *Metrópolis* (Metropolis), 1927
Dirigida por Fritz Lang. Guion de Thea von Harbou
© Fundación Friedrich Wilhem Murnau, Wiesbaden

PARADA 3.
FORMA / DEFORMACIÓN.
TRAZO

Contenidos que se abordan:

Ernst Ludwig Kirchner
El trazo. Xilografía
Distorsión de la perspectiva

Ernst Ludwig Kirchner. *Dos amigos conversando,* 1914. Museo de la Fantasía Buchheim, Bernried am Starnberger See

Describid lo que veis. ¿Qué creéis que está pasando en la escena? ¿Qué os llama la atención? ¿Cómo describirías los contornos de las figuras y los objetos? ¿Son suaves, rectos, quebradizos, enérgicos? ¿Por qué crees que los ha hecho así? ¿crees que los trazos aportan movimiento a la escena o a los personajes? ¿Hay algo que te parezca distorsionado en la escena? ¿Cómo te hace sentir esta obra?

Si se ha hecho la actividad “Detectives del expresionismo” en clase, recordad las obras de este artista elegidas por los alumnos, así como alguna anécdota de su vida.

Reflexionad sobre cómo el trazo no solo dibuja las formas, sino que además comunica emociones y estados de ánimo. Kirchner usa líneas angulosas y expresivas para mostrar la intensidad de la vida moderna o de las relaciones humanas.

Comparad los trazos aplicados por Kirchner en esta obra con los trazos de la xilografía. ¿Qué tienen en común?

Franz Marc. *Reconciliación,* 1912. Museo de la ciudad de Tubinga

La xilografía es una técnica de grabado en la que se talla un diseño sobre una plancha de madera, dejando en relieve las zonas que se desean imprimir. Luego se aplica tinta sobre la superficie de madera y se presiona sobre papel o tela para transferir la imagen.

Los artistas expresionistas valoraron mucho la xilografía por su fuerza gráfica, sus líneas o trazos marcados y los contrastes intensos.

Kirchner se inspiró e incluso utilizó esta técnica para hacer grabados.

En esta obra, Kirchner utiliza además una distorsión de la perspectiva que rompe con la profundidad tradicional. Las figuras, los muebles y el espacio parecen comprimidos como si todo estuviese en un primer plano. Esta manipulación hace que la escena pierda profundidad y genere una sensación de inestabilidad. Todo parece a punto de caerse o desmoronarse. La deformación del espacio refuerza la tensión emocional de la obra.

PARADA 4.
FORMA / DEFORMACIÓN. COLOR

Contenidos que se abordan:

El color
El cine. Los gestos

Emil Nolde. *Cabeza de chica,* s.f. © Nolde Stiftung Seebüll

Describid lo que veis. ¿Qué colores predominan en la obra? ¿Son colores naturales o están exagerados? ¿Qué sensación o emoción te transmiten esos colores? ¿Qué partes del retrato atraen más la atención?

Emile Nolde utiliza colores vivos y saturados para transmitir emociones.
El color actúa potenciando el gesto del personaje.

Esto mismo pasa en el cine expresionista. Comparad esta obra con el fotograma de la película dirigida por *Robert Wiene El gabinete del Dr. Caligari.*

Aproveche para contarles qué es un fotograma.

Un fotograma es cada imagen que forma parte de una película. Cuando se proyectan muchos fotogramas muy rápido uno tras otro, nuestro ojo y nuestro cerebro no ven las imágenes separadas, sino que parece que todo se mueve de manera continua, como si los personajes y objetos estuvieran vivos.

Fotograma de la película *El gabinete del Dr. Caligari* (Das Cabinet des Dr. Caligari), 1920. Dirigida por Robert Wiene. Guion de Hans Janowitz y Carl Mayer.
© Fundación Friedrich Wilhelm Murnau, Wiesbaden.

¿De qué creen que trata esta película? ¿Cómo te hace sentir? ¿Por qué?

El gabinete del Dr. Caligari es una película muda alemana muy famosa, considerada obra maestra del cine expresionista alemán. Trata de un hombre llamado Dr. Caligari que con la hipnosis consigue que otros hagan cosas sin darse cuenta, mientras duermen. El Dr. Caligari utiliza a Cesare para que haga cosas malas. Pero un joven descubre su secreto y consigue salvar a todos.

En la película todo sucede en un pueblo muy extraño, donde las casas y las calles parece que están torcidas. Todo se ve, no como se ve en la vida real, sino como si todo fuera un sueño.

Buscad otros fotogramas de esta película y relacionadlos con los trazos y las perspectivas de la obra Kirchner que han visto anteriormente.

PARADA 5.
FORMA / DEFORMACIÓN.
EL HOMBRE COMO MÁQUINA

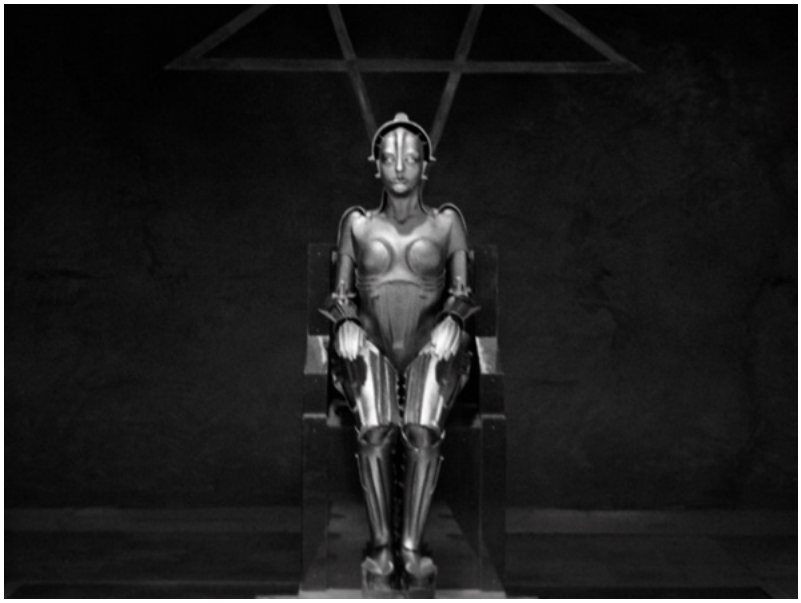
Contenidos que se abordan:

El hombre como máquina

Rudolf Belling. *Formas orgánicas (Hombre caminando),* 1921.
Kunsthandel Werner, Bremen/ Berlín. © Rudolf Belling, VEGAP, Madrid, 2025

Describid lo que veis. ¿Cómo se representan las piernas, los brazos y el cuerpo de este personaje? ¿Qué piensas que está haciendo' ¿Está quieto o en movimiento? ¿Por qué crees que lo representa así? ¿A qué te recuerda?

Comparadlo con el fotograma de la película *Metrópolis.*



Fotograma de la película *Metrópolis* (Metropolis), 1927
Dirigida por Fritz Lang. Guion de Thea von Harbou
© Fundación Friedrich Wilhelm Murnau, Wiesbaden

Metrópolis es una película que cuenta la historia de una ciudad enorme y moderna, donde la gente trabaja en fábricas enormes que recuerdan a una gran máquina. En la ciudad viven dos mundos muy distintos:

Los jefes y personas importantes que viven en casas bonitas y cómodas.

Los trabajadores, que hacen todo el trabajo duro moviendo enormes máquinas. El protagonista es un joven llamado Freder, hijo del jefe de la ciudad, que descubre cómo los trabajadores viven en condiciones difíciles y decide ayudarlos. Con ayuda de un robot, llamada María, Freder intenta unir a todos para que todos puedan vivir mejor.

En la película los edificios son extraños y todo está controlado por las máquinas.

¿Por qué crees que los artistas muestran a los hombres como si fuese máquinas?

Ambos artistas muestran al hombre como parte de la maquinaria moderna, reflejando la industrialización y la mecanización de la vida urbana. En *Metrópolis,* los trabajadores son reducidos al trabajo mecánico.

Uno de los grandes miedos del momento fue pensar en cómo la modernidad puede deshumanizar a las personas, convirtiendo sus cuerpos y movimientos en algo mecánico y repetitivo. La representación del hombre-máquina se convirtió en un tema central en el arte moderno.

Reflexionad sobre nuestra situación actual.

La tecnología y las maquinas han sido creadas para facilitar la vida humana, hacer el trabajo más rápido y liberar tiempo para la creatividad, la educación o el ocio. Sin embargo, hoy nos enfrentamos a un dilema: con la llegada de la inteligencia artificial, muchas tareas que antes hacían personas pueden ser realizadas por máquinas, y esto genera preocupación por la pérdida de empleos.

PARADA 6.
SUEÑO / TRAUMA. MIEDO

Contenidos que se abordan:

Representación de la mujer

Max Kaus. En el cabaret *Nido de golondrina,* 1919
© Max Kaus, VEGAP, Madrid, 2025

Describid lo que veis. ¿Quién creéis que puede ser la protagonista del cuadro? ¿Qué sensación te produce? ¿Por qué?

Observad los contornos, los colores y la deformación del rostro para reflexionar sobre la sensación de tensión y amenaza.

Comparad esta obra con el fotograma de *El Dr Mabuse: El gran jugador.*

Fotograma de *Dr. Mabuse: El gran jugador,* 1922
Dirigida por Fritz Lang. Guion de Thea von Harbou
© Fundación Friedrich Wilhelm Murnau, Wiesbaden

¿Qué elementos visuales de la película recuerdan a los cuadros expresionistas? ¿Qué sensación os da este fotograma? ¿Creéis que los artistas expresionistas exageran las formas para intensificar el miedo?

PARADA 7.
SUEÑO / TRAUMA. EL MONSTRUO

Contenidos que se abordan:

Figura del monstruo en
el Expresionismo

Fotograma de la película *Nosferatu, una sinfonía del horror,* 1921
Dirigida por Friedrich Wilhelm Murnau. Guion de Henrik Galeen.
© Fundación Friedrich Wilhelm Murnau, Wiesbaden.

Describid lo que veis. ¿Cómo es la figura de este personaje? ¿Qué rasgos lo hacen parecer aterrador? ¿Qué postura o gesto tiene? ¿Contribuye esto a la sensación de miedo? ¿Cómo consigue que se vea el escenario más inquietante? ¿Cómo se relaciona la distorsión del espacio y las formas con la sensación de peligro o amenaza? ¿Existe un personaje así?

En *Nosferatu,* el miedo no viene solo del vampiro, sino también del espacio distorsionado que generan las sombras. El monstruo simboliza el miedo irracional. Los artistas expresionistas transforman el miedo en imagen, exagerando formas, colores, luz, gestos… para que el espectador sienta la emoción de manera inmediata. El monstruo a menudo simboliza miedos internos invitándonos a reflexionar sobre ellos.

¿A qué crees que le tenían miedo a principios de siglo XX?

Enumerad los miedos que habéis ido viendo a lo largo de la exposición:

La guerra
La ciudad
La pérdida de control
La deshumanización
El poder de algunos individuos…

¿Y cómo lo han representado los artistas expresionistas?

Enumerad las características que habéis conocido a través de las obras:

Los escenarios torcidos
Las formas exageradas
Los colores intensos
Los trazos duros y quebradizos
La distorsión de la luz
La deformación de los espacios y personajes…

6. Propuesta de actividades para profundizar:

DESPUÉS DE LA VISITA A LA EXPOSICIÓN

Durante la visita ya hemos propuesto algunas ideas para seguir investigando y trabajando con sus alumnos sobre temas puntuales que puedan ser de su interés. Le ofrecemos a continuación alguna idea de taller para realizar a modo de resumen de la actividad una vez de vuelta al aula.

Actividad 1. Exploradores del arte

Enlace curricular:

Ciencias Sociales
Educación Artística

Recuerden la visita a la exposición a través de la visita virtual para niños “Exploradores del arte”, disponible en *www.fundacioncanal.com* y en el canal de YouTube de la Fundación Canal.

6. Propuesta de actividades para profundizar:

DESPUÉS DE LA VISITA A LA EXPOSICIÓN

Actividad 2. Emociones

Enlace curricular:

Ciencias Sociales
Educación Artística

Plantee una actividad a partir de las emociones que ellos mismos conocen. Utilice la pizarra para hacer un listado de estas y hablar sobre el significado de las emociones a partir de la experiencia personal de sus alumnos (alegría, miedo, tristeza, enfado, sorpresa, calma…).

A partir de las emociones intenten asociarlas a un color. Reparta tarjetas de cartulina de colores variados y, en pequeños grupos, pida a sus alumnos que relacionen las emociones con los colores. No hay respuestas correctas o incorrectas, solo tienen que justificar su elección.

Invite a sus alumnos a elegir una emoción que haya sentido recientemente y trate de representarla a través de trazos y el uso de colores, sin necesidad de dibujar figuras concretas.

Pongan en común sus producciones, comentando cómo el porqué del uso de los colores o la forma de dibujar.

6. Propuesta de actividades para profundizar:

DESPUÉS DE LA VISITA A LA EXPOSICIÓN

Actividad 3. Gestos

Enlace curricular:

Educación Artística

A partir de los mismos fragmentos, observad cómo los actores transmiten las emociones con gestos exagerados. A partir de las emociones, jugar con los gestos faciales y corporales. Un alumno actúa y el resto tiene que averiguar a qué emoción corresponde.

Consulta toda nuestra programación
www.fundacioncanal.com

Mateo Inurria, 2. 28036 Madrid

FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II