



El hombre iluminado, 1968 © Duane Michals Inc. / cortesía de Admira Milano

DUANE EL
MICHALS FOTÓGRAFO
DE LO
INVISIBLE

**FICHAS DIDÁCTICAS
PARA PROFESORES
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

Propuestas para preparar la visita a la exposición



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

DUANE MICHALS EL FOTÓGRAFO DE LO INVISIBLE

1. Datos de la exposición
2. Enlaces con el currículo de Educación Secundaria
3. Objetivos de las propuestas didácticas
4. Propuesta de actividades de preparación
Antes de la visita a la exposición
5. Desarrollo de la visita a la exposición
6. Propuesta de actividades para profundizar
Después de la visita a la exposición



1. Datos de la exposición

“Cuando miras mis fotografías estás mirando mis pensamientos”. Esta afirmación refleja a la perfección la revolucionaria concepción de la fotografía de Duane Michals, un gran innovador y uno de los grandes precursores de la fotografía conceptual.

Experimental, poético e introspectivo. Duane Michals (McKeesport, Pittsburgh, 1932) trabaja en equilibrio entre la fotografía conceptual y la poesía visual. Precursor de la fotografía conceptual, a lo largo de su carrera ha desafiado los límites del medio fotográfico incorporando textos manuscritos, secuencias narrativas y, sobre todo, por una mirada profundamente personal que busca capturar lo que no se ve: las emociones, los miedos, los deseos... pero también la espiritualidad, el yo interior o la muerte.

La exposición ofrece, a través de 150 piezas, una amplia retrospectiva del fotógrafo, desde sus primeras imágenes hasta algunas de sus últimas instantáneas, creadas en 2025, que además de sus famosas secuencias incluye los retratos de artistas que influyeron en su universo creativo, como Duchamp, Magritte o Warhol; imágenes de celebridades actuales como Til-da Swinton; y autorretratos donde el humor y la profundidad emocional se funden con naturalidad.

Comisaria: Enrica Viganò

Exposición:

DUANE MICHALS. EL FOTÓGRAFO DE LO INVISIBLE
FUNDACIÓN CANAL

Mateo Inurria, 2.

Del 28 de mayo al 24 de agosto de 2025.

Entrada libre.

Laborables y festivos de 11:00 a 20:00 h.

Miércoles de 11:00 a 15:00 h.

ACTIVIDADES PARA GRUPOS ESCOLARES DINAMIZADAS POR MIRARTE:

Imprescindible reserva previa a través del número de teléfono 91 323 28 72 (de L a V de 10:00 a 16:30 h.) o de la dirección de correo: info@mirarte.net.

VISITA TALLER para grupos de Educación Primaria.

Lunes y viernes a las 10:00 h.

Duración 90 min.

VISITA DINAMIZADA para grupos de Educación Secundaria.

Lunes y viernes a las 12:00 h.

Duración 75 min.

Más información sobre tarifas y detalles de las visitas en:

www.fundacioncanal.es

2. Enlaces con el currículo de Secundaria

La visita, así como las actividades propuestas ayudan a desarrollar varias de las competencias claves que se deben adquirir a lo largo de la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, atendiendo especialmente al aspecto humanístico y artístico.

CCL. Competencia en comunicación lingüística.

CD. Competencia digital.

CP. Competencia personal, social y de aprender a aprender.

CCEC. Competencia en conciencia y expresión culturales.

CSC. Competencia social y cívica.

Proponemos enlazar los contenidos de la exposición con las distintas asignaturas del currículo de Educación Secundaria.

Asignaturas:

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

La visita a la exposición se plantea como una actividad reflexiva y participativa que permita a los alumnos decodificar las imágenes además de ejercer un juicio crítico. Trabajaremos también sobre el lenguaje visual y las técnicas fotográficas (secuencia, doble exposición, sobre exposición).

Lengua Castellana y Literatura

El enlace a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se planteará a partir del diálogo entre imagen y palabra (foto texto), la narración autobiográfica y la descripción subjetiva y poética. La visita fomentará la participación y la verbalización de sentimientos y opiniones con actitud cooperativa y respetuosa.

Geografía e Historia

En relación con la asignatura de Geografía e Historia la visita permitirá conocer el contexto histórico de la obra de Michals (Estados Unidos, años 60 a la actualidad). Abordaremos la aproximación a la obra a través del análisis de la memoria personal como parte de la memoria colectiva. Trabajaremos sobre la evolución de la fotografía como documento y forma artística.

2. Enlaces con el currículo de Secundaria

Asignaturas:

Tecnología y Digitalización

El profesor puede sacarle partido a partir de la edición básica de imagen y el uso de superposiciones. Incidir en la idea de fotografía digital vs. fotografía analógica.

Educación en Valores Cívicos y Éticos

Trabajaremos sobre la identidad y la memoria, el paso del tiempo y la pérdida, así como la expresión emocional y el duelo.

Música

Duane Michals ha tenido vínculos significativos con la música. Ha fotografiado a numerosos músicos y compositores como Sting o Leonard Bernstein. También se puede trabajar desde la imagen y su relación con los ritmos, los silencios.

Filosofía

La fotografía de Duane Michals plantea las mismas preguntas fundamentales que la Filosofía, y dialoga con muchos de sus contenidos clave: la naturaleza humana, la libertad y el determinismo, el ser humano como cuerpo y mente, la conciencia, la identidad y la subjetividad...

Las actividades previas y posteriores se plantean como una opción para que el profesor pueda seguir trabajando en el aula y ligar el aprendizaje a otros temas, así como fomentar la creación de expresiones artísticas.

Involucre a los profesores de su centro para obtener el máximo partido a la visita. Una vez realizada la visita taller puede retomar el trabajo en clase y ahondar en las enseñanzas de la exposición en cada una de las asignaturas.

3. | Objetivos de la propuesta didáctica

Este documento constituye un recurso didáctico destinado a profesores de Educación Primaria para facilitar la preparación de la visita a la exposición *DUANE MICHALS. El fotógrafo de lo invisible*. También puede utilizarse para trabajar en clase a partir de las imágenes de la exposición.

El programa plantea un recorrido por la muestra con sugerencias de observación y reflexión que ayuden al profesor a desarrollar los objetivos propuestos de forma atractiva.

De este modo, se pretende facilitar el diálogo abierto con los alumnos y promover una actitud positiva y de aprendizaje significativo.

El documento se completa con actividades para desarrollar en el aula antes y después de la visita.

Cada una de las propuestas está pensada para que la actividad resulte atractiva y persigue el cumplimiento de los siguientes objetivos:

- Acercar a los alumnos al universo visual y narrativo de Duane Michals.
- Comprender el valor narrativo de la imagen descubriendo cómo una serie de fotos puede contar una historia con principio, desarrollo y final.
- Explorar la fotografía como una forma de contar historias y expresar emociones.
- Fomentar la creatividad, la imaginación y la interpretación personal a través del arte contemporáneo.
- Potenciar el pensamiento crítico y la observación activa ante obras que combinan imagen y palabra.
- Desarrollar en los alumnos el hábito de visitar exposiciones a partir de experiencias positivas.

4. Propuesta de actividades de preparación

ANTES DE LA VISITA A LA EXPOSICIÓN

Con el fin de aprovechar al máximo la visita recomendamos prepararla en clase en dos o tres sesiones previas a partir de las distintas asignaturas relacionadas.

Las actividades propuestas requerirán la adecuada adaptación por parte del profesor en función del nivel y características de su grupo. El profesor deberá trabajar con sus alumnos sobre algunos de los temas que van a tratar en la visita, lo que le permitirá incentivar su curiosidad y motivar su implicación para el disfrute de esta..

Actividad 1. Cazar momentos vs. Narrar emociones

Enlace curricular:

Geografía e Historia
Educación plástica, visual y audiovisual

Plantee a sus alumnos analizar comparativamente la obra de dos fotógrafos: Henri Cartier-Bresson y Duane Michals, por ejemplo:

Henri Cartier- Bresson:

- *Detrás de la Gare Saint Lazare, París 1932*
- *Hyères France, 1932*
- *Madrid, 1933*

Duane Michals:

- *Al final del tiempo, 2023*
- *El hombre iluminado, 1968*
- *Serie: Las cosas son raras, 1973*

4. Propuesta de actividades de preparación

ANTES DE LA VISITA A LA EXPOSICIÓN



*At the end of time, The last man on earth
Escaped to the moon And didn't look back.
DM*

Al final del tiempo, 2023. Gelatina de plata con texto manuscrito. Copia posterior. © Duane Michals Inc. / cortesía de Admira Milano.



El hombre iluminado, 1964. Gelatina de plata. Copia posterior. © Duane Michals Inc. / Cortesía de Admira Milano.

4. Propuesta de actividades de preparación

ANTES DE LA VISITA A LA EXPOSICIÓN



Las cosas son raras, 1973. Gelatina de plata. Copia posterior. © Duane Michals Inc. / cortesía de Admira Milano.

Comience analizando las obras a través de preguntas abiertas que les permitan hablar de lo que está sucediendo en la imagen, cómo la realizó el autor y qué les hace sentir.

Puede completar la actividad con pequeñas tarjetas con palabras clave (por ejemplo: instante, recuerdo, realidad, actuación, emoción...) que tengan que repartir entre las imágenes.

Actividad 2. Inspiración

Enlace curricular:

**Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Expresión Artística**

Introduzca a sus alumnos a la obra del pintor René Magritte. El objetivo es entrenar la observación para identificar las referencias surrealistas de la obra de Magritte en la obra de Duane Michals durante la visita a la exposición.

- *La traición de las imágenes (Esto no es una pipa)*, 1929
- *El hijo del hombre*, 1964
- *Los valores personales*, 1952
- *La alta sociedad*, 1965

4. Propuesta de actividades de preparación

ANTES DE LA VISITA A LA EXPOSICIÓN

Duane Michals tuvo un encuentro decisivo con la obra del pintor surrealista René Magritte. En 1965 lo visitó en su casa en Bruselas. En esta visita hizo varios retratos de Magritte y su taller. Michals, gran admirador de su obra quedó impresionado cómo en ella transformaba objetos cotidianos en elementos enigmáticos. Le fascinó especialmente la capacidad de Magritte para desconcertar al espectador y abrirle la puerta a lo inesperado.

Duane Michals, como Magritte, juega con la apariencia de las cosas, los tamaños y la escala de los objetos, las superposiciones y transparencias que hacen que las imágenes se fusionen y se conviertan en otra cosa... y con los títulos, que son verdaderos juegos poéticos para invitarnos a mirar e imaginar.

Actividad 3. Línea del tiempo

Enlace curricular:

Geografía e Historia

Introduzca a sus alumnos a la figura de Duane Michals.

Plantéales investigar sobre la ciudad natal de Michals y cómo se representa el cambio social en su obra.

En los años 30, McKeesport, Pensilvania, era un importante centro industrial, particularmente para la industria del acero y la producción de tubos de acero. La empresa National Tube Works, uno de los mayores productores mundiales de tubos de acero, tenía una planta en McKeesport que estaba muy activa. La ciudad también era conocida por la presencia de otros centros industriales relacionados con la minería del carbón y la producción de acero.

Realizad una línea del tiempo sobre hechos históricos en Estados Unidos desde la fecha de nacimiento (1932) hasta nuestros días.

- La Gran Depresión (1929–1939)
- Segunda Guerra Mundial (1939–1945)
- Movimiento por los Derechos Civiles (1954-1968)
- La guerra de Vietnam (1955-1975)
- Contracultura y rebeldía (1960s)
- Crisis del VIH/ SIDA (años 80)
- Fin de la Guerra Fría (1989)
- 11 de septiembre de 2001
- Movimientos como *Black Lives Matter* (desde 2013)

4. Propuesta de actividades de preparación

ANTES DE LA VISITA A LA EXPOSICIÓN

Actividad 4. Fotografías sobre expuestas a la luz

Enlace curricular:

**Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Expresión Artística**

Para esta actividad pueden utilizar cámaras de fotos sencillas o teléfonos con cámara. Van a necesitar además una fuente de luz, puede ser una linterna o una lámpara.

Pida a sus alumnos que tomen fotografías de un objeto experimentando con la iluminación. Que comiencen fotografiando el objeto iluminado primero pero que luego prueben a hacer contraluces y a acercar la cámara al punto de luz.

Analicen qué sucedió y reflexionen sobre cómo con mucha luz la fotografía va perdiendo detalles y apareciendo manchas blancas o amarillas. Explique de forma sencilla qué es la sobreexposición en fotografía.

5. | Desarrollo de la visita a la exposición

El profesor debe procurar que la visita a la exposición se desarrolle de una forma activa y participativa. Se deberá prever unos espacios de tiempo razonables para que sus alumnos miren detenidamente las obras, opinen y pregunten. El objetivo es que, a través de la observación dirigida, lleguen a sus propios descubrimientos y conclusiones.

Para el buen funcionamiento de la visita resulta imprescindible que los alumnos sepan que deben guardar orden en la sala de exposiciones, eviten gritar o hablar todos a la vez y recuerden que está prohibido tocar las obras expuestas y hacer fotografías con flash.

Gracias por la colaboración de todos.

QUÉ VAMOS A VER:

PARADA 1.
INTRODUCCIÓN

PARADA 2.
EL FOTÓGRAFO DE LO INVISIBLE

PARADA 3.
“QUIEN VE MIS FOTOGRAFÍAS VE MIS PENSAMIENTOS”

PARADA 4.
CONTAR UNA HISTORIA. SERIES

PARADA 5.
IMÁGENES ENIGMÁTICAS

PARADA 6.
REFERENTES

PARADA 7.
CRÍTICA

PARADA 8.
LA MEMORIA

PARADA 1. INTRODUCCIÓN.

Contenidos que se abordan:

Fotografía
El hombre iluminado

Antes de visitar la exposición realice una pequeña introducción en el vestíbulo o en la sala de introducción a la exposición. No olvide recordarles las normas de comportamiento para acceder a la sala de exposiciones.

Permita que los alumnos expresen su opinión a través de preguntas abiertas que inviten a la participación. Comparta detalles e información a partir de las respuestas o curiosidades que ellos mismos planteen.



El hombre iluminado, 1964. Gelatina de plata. Copia posterior. © Duane Michals Inc. / Cortesía de Admira Milano.

Comience presentando la exposición y sobre el concepto “fotografía”.

La palabra fotografía viene del griego y está formada por dos partes:

- Foto (de *phōs*) = luz
- Grafía (de *graphé*) = escritura o dibujo

Fotografía significa literalmente “escritura o dibujo con luz”. Porque en una fotografía la luz es lo que crea la imagen. Ya sea en un rollo de película sensibilizada o digital, es la luz al entrar en la cámara la que deja la huella.

Analice esta idea en relación con la fotografía que tienen delante.

¿Qué creéis que está pasando en esta imagen? ¿Qué puede representar? ¿Creéis que esta imagen es algo real? ¿Qué significa que alguien esté iluminado? ¿Qué creéis que representa la luz?

En esta fotografía el fotógrafo juega con el contraste. Se trata de una fotografía tomada en un túnel. Un rayo de sol iluminaba la cabeza del hombre y el fotógrafo dejó abierto el obturador de la cámara para sobreexponer la imagen intencionadamente y crear así el efecto de la cabeza radiante de luz para mostrar la luz interior, el alma, lo espiritual.

Con una cámara y la luz del sol, creó una imagen que parece mágica pero que es fotografía pura.

Si ha realizado las actividades de preparación, Actividad 5. Fotografías sobre expuestas a la luz, relacione esta pieza con los resultados que obtuvieron en clase. Si no lo ha hecho lo podrá hacer como actividad para profundizar, posteriormente a la visita.

PARADA 2. EL FOTÓGRAFO DE LO INVISIBLE

Contenidos que se abordan:

Duane Michals
Fotografiar lo invisible. Hacer magia



El famoso truco de magia del Dr. Duanus, 1996. Gelatina de plata con texto manuscrito. Copia posterior. © Duane Michals Inc. / Cortesía de Admira Milano.

Hoy van a conocer a uno de los grandes renovadores de la fotografía contemporánea.

Describid lo que veis. ¿Qué os llama la atención? Fijaos en el título. ¿Por qué creéis que hace esta fotografía como si fuese un mago? ¿Creéis que una fotografía puede mostrar algo que no se ve? Vamos a pensar en cosas que no se pueden fotografiar.

Duane Michals nació en 1932 en McKeesport, una pequeña ciudad a las afueras de Pittsburg, en el estado estadounidense de Pensilvania. En los años 50 se trasladó primero a Denver y después a Nueva York, donde estudió arte y diseño.

Comenzó a hacer fotografías por casualidad, a partir de 1958, durante un viaje de vacaciones a la Unión Soviética.

En esos años, la fotografía era sobre todo documental o comercial: se usaba para retratar la realidad, para publicidad o para registrar momentos importantes, como un reportaje. La mayoría de los fotógrafos buscaban capturar lo que veían. Michals buscaba ir más allá y usa la cámara para plasmar sus pensamientos y sus emociones.

Muchas de sus imágenes capturan lo invisible, como las emociones o los sentimientos. Por eso decimos que es como un mago.

Hoy en día tiene 93 años y continúa trabajando y expresándose artísticamente a través de la fotografía y los cortometrajes.

PARADA 3. "QUIEN VE MIS FOTOGRAFÍAS VE MIS PENSAMIENTOS"

Contenidos que se abordan:

Fotografiar los pensamientos
Sobreexposición



La condición humana, 1969. Gelatina de plata. Copia posterior. © Duane Michals Inc. /
cortesía de Admira Milano.

Describid lo que veis. ¿Qué creéis que está pasando? ¿Se está iluminando o está desapareciendo? ¿Qué puede querer representar la luz? ¿Qué puede querer contarnos el artista? ¿Qué significado tiene el título? ¿Pensáis que Michals ha conseguido transmitir ese concepto? ¿Cómo lo ha hecho?

Esta serie un hombre en el andén del metro, a medida que se acerca, se convierte en luz. La obra nos invita a reflexionar sobre la condición humana, es decir, sobre lo que significa ser persona. La condición humana incluye nuestro cuerpo, estar vivo, pero también tener pensamientos, emociones, miedos y sueños. No es algo que se pueda ver o tocar, e incluso medir. Se trata de una idea filosófica que trata de responder preguntas como ¿Qué significa ser humano? ¿Por qué sentimos, soñamos o sufrimos? ¿Por qué morimos? ¿Qué sentido tiene la vida?

Reflexiones sobre por qué el ser humano trata de hacerse estas preguntas. Y cómo el arte desde distintas expresiones como la pintura, la escultura, la escritura, la música o el cine ha reflexionado sobre este tema.

En la propuesta de actividades posteriores encontrará una propuesta para continuar trabajando a partir de este tema.

PARADA 4. CONTAR UNA HISTORIA. SERIES

Pide a tus alumnos que se fijen en las fotografías de la serie Las cosas son raras. Una vez las hayan visto reflexionad sobre ellas.

Contenidos que se abordan:

Contar una historia
Series



Las cosas son raras, 1973. Gelatina de plata. Copia posterior. © Duane Michals Inc. /
cortesía de Admira Milano.

¿Qué está pasando en estas imágenes? ¿Qué cosas os han llamado la atención? ¿Qué creéis que nos cuenta el artista? ¿Cómo lo ha hecho?

El título de esta serie es “Las cosas son raras”.

La serie comienza con una fotografía en la que parece mostrarnos un cuarto de baño. De repente, con la aparición de un personaje, nos damos cuenta de que los objetos son realmente pequeños o el personaje es un gigante.

La serie continúa mostrándonos la imagen anterior impresa en un libro y un dedo gigante a su lado. Es el dedo de un hombre que pasea leyendo y se aleja en un oscuro túnel. Todo vuelve a cambiar el tamaño de las cosas para hacernos reflexionar sobre ¿qué es lo pequeño? ¿y qué es lo grande?

Finalmente, un nuevo detalle que nos había pasado desapercibido, la pequeña foto que cuelga sobre el lavabo nos vuelve a llevar en bucle a la primera imagen.

“Las cosas son raras” es una secuencia que te atrapa como un remolino: una vez entras, no puedes salir. Sus imágenes engañosas llaman la atención y te hacen querer mirarlas una y otra vez, por si se te ha escapado algún detalle.

Si ha realizado las actividades de preparación, Actividad 1. Cazar momentos vs. narrar emociones, relacione esta pieza con los resultados que obtuvieron en clase. Si no lo ha hecho lo podrá hacer como actividad para profundizar, posteriormente a la visita.

PARADA 5. IMÁGENES ENIGMÁTICAS

Contenidos que se abordan:

La fotografía como narrativa poética



*Odette can never be sure with any certainty,
which reflection of herself she will see in the mirror.*



*The act of looking in the mirror affects which image
she will see.*



*Uncertainty permits the possibility of anything,
and everything.*

El espejo mágico de la incertidumbre del Dr. Heisenberg (3/6), 1998. Gelatina de plata.
Copia posterior. © Duane Michals Inc. / cortesía de Admira Milano.

Describid lo que veis. ¿Qué os llama la atención? ¿Qué creéis que está haciendo la protagonista de la imagen? ¿Qué aporta el espejo en esta fotografía? ¿Creéis que es posible verlo todo, saberlo todo...?

La serie “El espejo mágico de la incertidumbre del Dr. Heisenberg” es una de sus obras más conceptuales y sugerentes, en la que el arte se encuentra con la ciencia y la filosofía. Esta serie está inspirada en el principio de incertidumbre formulado por Werner Heisenberg, físico alemán del siglo XX, y uno de los fundadores de la mecánica cuántica.

Heisenberg propuso que no podemos conocer con precisión absoluta al mismo tiempo la posición y la velocidad de una partícula subatómica. Este principio rompe con la idea de que todo en el universo es medible, previsible o controlable. Introduce el azar, lo indeterminado, lo misterioso... conceptos que también fascinan a Michals.

Michals utiliza el espejo, símbolo clásico del conocimiento para hablarnos de la fragilidad de la realidad, la imposibilidad de saberlo todo y la paradoja entre lo que vemos y lo que es.

Duane Michals toma la idea científica de la incertidumbre cuántica y la transforma en una reflexión sobre el conocimiento humano, la percepción y la identidad.

La serie “El espejo mágico de la incertidumbre del Dr. Heisenberg” fue un encargo editorial que Duane Michals realizó para la revista *Artforum* en 1998. El número exploraba las relaciones entre arte y ciencia, en particular con la física cuántica y las ideas de incertidumbre, caos y relatividad.

Duane Michals fue invitado a participar precisamente porque su enfoque visual iba más allá de la representación tradicional: él podía convertir un concepto abstracto en una narrativa visual y poética.

PARADA 6. REFERENTES

Contenidos que se abordan:

Inspiraciones. René Magritte
Surrealismo. Lo enigmático
Dobles exposiciones



Magritte en su caballete, 1965. Gelatina de plata. Copia posterior. © Duane Michals Inc.
/ cortesía de Admira Milano.

Describid lo que veis. ¿Qué os llama la atención? ¿Quién creéis que es el protagonista? ¿Os recuerda a alguien o a algo? ¿Está o no está? ¿Cómo creéis que ha conseguido este efecto?

Duane Michals tuvo un encuentro decisivo con la obra del pintor surrealista René Magritte. En 1965 lo visitó en su casa en Bruselas. En esta visita de tres días hizo varios retratos de Magritte y su taller. Michals Michals, gran admirador de su obra, quedó impresionado por cómo en ella transformaba objetos cotidianos en elementos enigmáticos. Le fascinó especialmente la capacidad de Magritte para desconcertar al espectador y abrirle la puerta a lo inesperado.

En esta imagen en blanco y negro, Magritte aparece sentado frente a su caballete, vestido con su característico traje oscuro y bombín. La escena se desarrolla en una habitación con una ventana central flanqueada por cortinas largas. Lo notable de la fotografía es la utilización de una doble exposición:

Magritte se muestra dos veces: una vez directamente frente al caballete y otra como reflejo en un espejo situado en el borde izquierdo de la imagen.

El caballete y la silla fueron fotografiados inicialmente sin Magritte, y luego, volviendo a disparar sin avanzar el carrete, se superpuso su imagen, creando un efecto etéreo y surrealista.

Duane Michals, como Magritte, juega con la apariencia de las cosas, los tamaños y la escala de los objetos, las superposiciones y transparencias que hacen que las imágenes se fusionen y se conviertan en otra cosa... y con los títulos, que son verdaderos juegos poéticos para invitarnos a mirar e imaginar.

Si ha realizado las actividades de preparación, Actividad 2. Inspiración, relacione esta pieza con los resultados que obtuvieron en clase. Si no lo ha hecho lo podrá hacer como actividad para profundizar, posteriormente a la visita.

Su pasión por la pintura, no solo de Magritte, le llevó a querer conocer en persona y retratar a muchos autores contemporáneos.

Permítales recorrer la sala y encontrar otros ejemplos de artistas que le influyeron o con los que tuvo una relación de amistad.



Andy Warhol

Andy Warhol, 1958. Gelatina de plata. Copia posterior. © Duane Michals Inc. / cortesía de Admira Milano.

PARADA 7. CRÍTICA

Contenidos que se abordan:

El arte como crítica



Black is ugly
All his life he believed, all the lies white men had told him
He believed that black was ugly, and punishment from God,
(although he could not guess what his sin must have been)
So he spent his entire life being cold when white men were warm,
and being hungry when white men were fed.
It seemed to him to be the natural order of things,
(although he could not guess why he should be punished)
And when I told him it was not true, he would not believe me.
It was too late.

Lo negro es feo, 1974. Gelatina de plata con texto manuscrito. Copia posterior.
© Duane Michals Inc. / cortesía de Admira Milano.

Describid lo que veis. ¿Qué os llama la atención? ¿Qué creéis que intenta el fotógrafo con ella?

La obra “Black is Ugly” de Duane Michals es una de sus piezas más provocadoras y comprometidas políticamente. A diferencia de su obra más lírica o metafísica, esta pieza se inscribe en un registro directo y crítico, y ha generado debate por su tono y por su forma irónica de abordar el racismo. Mostrar cómo las palabras “negro” o “oscuro” han sido asociadas con lo negativo, mientras que lo “blanco” o “luminoso” con lo positivo. La crítica es contra los prejuicios sociales y culturales que han cargado la palabra “black” (negro) con connotaciones negativas en el lenguaje, los medios y la historia del arte occidental. La intención de Michals es denunciar el racismo estructural.

En esta obra, Duane no solo usa fotos. También escribe frases escritas a mano directamente junto a las imágenes.

“Se creyó toda su vida las mentiras que le contaban los blancos. Se creyó que lo negro era feo y un castigo de Dios. Aunque no lograba adivinar cuál había sido su pecado. Así que pasó hambre toda su vida mientras los blancos tenían comida y pasó frío cuando los blancos tenían calor. Le parecía que así era el orden natural de las cosas. Aunque no lograba adivinar por qué se le castigaba. Cuando le dije que nada de eso era cierto, no quiso creerme. Era demasiado tarde.”

Sus textos no explican la foto como si fueran un título, sino que cuentan lo que él siente, piensa o recuerda. Es como si hablara con el espectador, como si nos contara un secreto o un recuerdo.

Si ha realizado las actividades de preparación, Actividad 4. Función del arte, relacione puede hacer una relación con lo aprendido en el aula.

PARADA 8. FOTO-TEXTOS

Permita a sus alumnos recorrer la galería observando las obras para reflexionar al final de esta sobre sus propios descubrimientos. Puede detenerse en alguna de las fotografías de la serie.

Contenidos que se abordan:

Foto poesía
Foto-textos



La casa a la que una vez llamé hogar, 2002. Gelatina de plata con texto manuscrito. Copia posterior. © Duane Michals Inc. / cortesía de Admira Milano.

Describid lo que veis. ¿Qué está pasando en estas imágenes? ¿Qué cosas aparecen de forma clara y qué cosas aparecen difuminadas? ¿Por qué creéis que lo hace así? ¿Creéis que una casa puede guardar recuerdos?

Esta obra es una serie de fotografías que hizo el artista Duane Michals cuando volvió a la casa donde vivió de niño.

Cuando regresó, la casa ya estaba vacía y vieja, pero para él seguía siendo muy importante. Allí había vivido momentos felices con su familia. Aunque no había nadie, él recordaba muchas cosas: los juegos, los abrazos, las comidas, las risas.

Entonces hizo algo especial. Tomó fotos de la casa como estaba ahora, e incorporó fotos antiguas de su familia cuando vivían allí superponiendo ambos negativos en el proceso de revelado.

Así creó imágenes donde se ven juntos el pasado y el presente: una casa vieja con personas que ya no están, pero que siguen viviendo en su memoria.

**¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo hace magia Duane Michals?
¿Con qué nos quedamos de esta exposición?**

Despida la visita recordando los distintos temas sobre los que se ha trabajado a partir de lo que ellos recuerden.

Haga hincapié en la capacidad de Duane Michals para representar las cosas que no se ven: la imaginación, los pensamientos, los recuerdos, así como la forma de hacerlo, a través del uso de secuencias, trucos como la doble exposición o la incorporación del texto como parte de la obra.

6. Propuesta de actividades para profundizar:

Después de la visita a la exposición.

Durante la visita ya te hemos propuesto algunas ideas para seguir investigando y trabajando con sus alumnos sobre temas puntuales que puedan ser de su interés. Le ofrecemos a continuación alguna idea de taller para realizar a modo de resumen de la actividad una vez de vuelta al aula.

Actividad 1. Contar con imágenes

Enlace curricular:

**Lengua Castellana y Literatura
Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Expresión Artística**

Invite a sus alumnos a hacer una serie de 6 ó 7 fotografías en las que cuenten una historia.

Pueden trabajar por grupos, creando primero la idea. No deben olvidar preparar la escenografía, incluyendo objetos. Luego ellos mismos pueden convertirse en actores y fotógrafo.

6. Propuesta de actividades para profundizar:

Actividad 2. Contar con imágenes

Enlace curricular:

**Lengua Castellana y Literatura
Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Expresión Artística**

Invite a sus alumnos a reflexionar sobre sus recuerdos. A partir de ellos deberán hacer una foto o un dibujo y escribir un texto al lado sobre los recuerdos, sus sentimientos o emociones.

Ejemplo:

“Esta es mi silla favorita. Aquí me sentaba con mi abuela a escuchar cuentos.”

6. Propuesta de actividades para profundizar:

Actividad 3. La condición humana

Enlace curricular:

Filosofía

Música

Lengua Castellana y Literatura

Trabaje desde alguna de las asignaturas con el listado de piezas sugeridas. Divida la clase en grupos y reparta los temas para que vean, lean, escuchen y posteriormente analicen.

CINE

•Wall·E (Andrew Stanton, 2008)

Tema: soledad, amor, cuidado del planeta.

Un robot solitario que limpia una Tierra abandonada descubre el valor de la compañía y la esperanza.

•El niño con el pijama de rayas (Mark Herman, 2008)

Tema: guerra, inocencia, injusticia.

Dos niños en lados opuestos de un campo de concentración se hacen amigos.

•La vida es bella (Roberto Benigni, 1997)

Tema: amor, resiliencia, sacrificio.

Un padre intenta proteger a su hijo del horror de un campo de concentración usando la imaginación.

•Inside Out / Del revés (Pete Docter, 2015)

Tema: emociones, crecimiento, identidad.

Una niña se enfrenta a sus emociones al mudarse de ciudad.



6. Propuesta de actividades para profundizar:

Actividad 3. La condición humana

MÚSICA

- “Color esperanza” – Diego Torres
Tema: superación, esperanza.
- “Human” – Christina Perri
Tema: vulnerabilidad, presión.
- “Imagine” – John Lennon
Tema: paz, utopía, igualdad.
- “Tu enemigo” – Pablo López y Juanes
Tema: conflicto, empatía, reconciliación.

LITERATURA

- El Principito – Antoine de Saint-Exupéry
Tema: amor, amistad, sentido de la vida. Un pequeño viajero nos enseña que “lo esencial es invisible a los ojos”.
- Frankenstein – Mary Shelley
Tema: identidad, rechazo, creación.
Una criatura hecha por un hombre busca cariño, pero solo encuentra miedo.
- Diario de Ana Frank – Ana Frank
Tema: miedo, esperanza, injusticia.
Una adolescente judía escribe su vida escondida durante la Segunda Guerra Mundial.
- Poemas de Mario Benedetti o Gloria Fuertes
Tema: amor, humor, justicia, ternura.

Todos estos ejemplos, desde medios distintos, **nos invitan a pensar quiénes somos, qué sentimos, cómo vivimos y cómo nos tratamos entre nosotros. Es decir, todos hablan de la condición humana.**





Consulta toda nuestra programación

www.fundacioncanal.com



Mateo Inurria, 2. 28036 Madrid



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II