



*El hombre iluminado*, 1968 © Duane Michals Inc. / cortesía de Admira Milano

DUANE EL  
MICHALS FOTÓGRAFO  
DE LO  
INVISIBLE

**FICHAS DIDÁCTICAS  
PARA PROFESORES  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Propuestas para preparar la visita a la exposición



FUNDACIÓN CANAL  
Canal de Isabel II

# DUANE MICHALS EL FOTÓGRAFO DE LO INVISIBLE

1. Datos de la exposición
2. Enlaces con el currículo de Educación Primaria
3. Objetivos de las propuestas didácticas
4. Propuesta de actividades de preparación  
Antes de la visita a la exposición
5. Desarrollo de la visita a la exposición
6. Propuesta de actividades para profundizar  
Después de la visita a la exposición



# 1. Datos de la exposición

“Cuando miras mis fotografías estás mirando mis pensamientos”. Esta afirmación refleja a la perfección la revolucionaria concepción de la fotografía de Duane Michals, un gran innovador y uno de los grandes precursores de la fotografía conceptual.

Experimental, poético e introspectivo. Duane Michals (McKeesport, Pittsburgh, 1932) trabaja en equilibrio entre la fotografía conceptual y la poesía visual. Precursor de la fotografía conceptual, a lo largo de su carrera ha desafiado los límites del medio fotográfico incorporando textos manuscritos, secuencias narrativas y, sobre todo, por una mirada profundamente personal que busca capturar lo que no se ve: las emociones, los miedos, los deseos... pero también la espiritualidad, el yo interior o la muerte.

La exposición ofrece, a través de 51 obras y un total de 150 piezas, una amplia retrospectiva del fotógrafo, desde sus primeras imágenes hasta algunas de sus últimas instantáneas, creadas en 2025, que además de sus famosas secuencias incluye los retratos de artistas que influyeron en su universo creativo, como Duchamp, Magritte o Warhol; imágenes de celebridades actuales como Tilda Swinton; y autorretratos donde el humor y la profundidad emocional se funden con naturalidad.

**Comisaria:** Enrica Viganò

**Exposición:**

***DUANE MICHALS. EL FOTÓGRAFO DE LO INVISIBLE***  
**FUNDACIÓN CANAL**

Mateo Inurria, 2.

Del 28 de mayo al 24 de agosto de 2025.

Entrada libre.

Laborables y festivos de 11:00 a 20:00 h.

Miércoles de 11:00 a 15:00 h.

**ACTIVIDADES PARA GRUPOS ESCOLARES DINAMIZADAS  
POR MIRARTE:**

Imprescindible reserva previa a través del número de teléfono 91 323 28 72 (de L a V de 10:00 a 16:30 h.) o de la dirección de correo: [info@mirarte.net](mailto:info@mirarte.net).

**VISITA TALLER para grupos de Educación Primaria.**

Lunes y viernes a las 10:00 h.

Duración 90 min.

**VISITA DINAMIZADA para grupos de Educación Secundaria.**

Lunes y viernes a las 12:00 h.

Duración 75 min.

Más información sobre tarifas y detalles de las visitas en:

[www.fundacioncanal.es](http://www.fundacioncanal.es)

## 2. Enlaces con el currículo de Primaria

La visita, así como las actividades propuestas ayudan a desarrollar varias de las competencias claves que se deben adquirir a lo largo de la etapa de la enseñanza básica.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)  
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)  
Competencia en comunicación lingüística (CCL)  
Competencia ciudadana (CC)  
Competencia emprendedora (CE)

Proponemos enlazar los contenidos de la exposición con las distintas áreas del currículo de Educación Primaria.

### Áreas:

#### Educación Artística

La visita a la exposición contribuye a que los alumnos dialoguen con la cultura y adquieran destrezas necesarias para el entendimiento y disfrute del arte, así como el desarrollo progresivo del sentido crítico. Abordaremos el análisis de las obras desde el respeto a las opiniones y el trabajo de la autoconfianza y la empatía. Además del aprendizaje y el análisis, la visita y las propuestas del taller **posterior fomentan la creatividad, la experimentación y el sentido emprendedor.**

#### Ciencias Sociales

En relación con el área de Ciencias Sociales partiremos de la exposición para acercar a los alumnos al descubrimiento y la observación de esta. Les invitaremos a elaborar una interpretación personal de las obras y sacar conclusiones. El objetivo final es fomentar la curiosidad y la competencia de **aprender a aprender, así como el respeto por el patrimonio y las expresiones y producciones artísticas.**

#### Ciencias de la Naturaleza

En relación con las actividades a desarrollar en el aula, antes y/o después de la visita, se plantean temas relacionados con la investigación y **la Cultura científica y la Tecnología y digitalización.**

#### Lengua Castellana y Literatura

La visita se desarrolla en torno a las estrategias relacionadas con **hablar y escuchar**, directamente relacionadas con el fin de proporcionar al alumno herramientas específicas del currículo  
Involucre a los profesores de su centro para obtener el máximo partido a la visita. Una vez realizada la visita taller puede retomar el trabajo en clase y ahondar en las enseñanzas de la exposición en cada una de las asignaturas.

### 3. | Objetivos de la propuesta didáctica

Este documento constituye un recurso didáctico destinado a profesores de Educación Primaria para facilitar la preparación de la visita a la exposición *DUANE MICHALS. El fotógrafo de lo invisible*. También puede utilizarse para trabajar en clase a partir de las imágenes de la exposición.

El programa plantea un recorrido por la muestra con sugerencias de observación y reflexión que ayuden al profesor a desarrollar los objetivos propuestos de forma atractiva.

De este modo, se pretende facilitar el diálogo abierto con los alumnos y promover una actitud positiva y de aprendizaje significativo

El documento se completa con actividades para desarrollar en el aula antes y después de la visita.

Cada una de las propuestas está pensada para que la actividad resulte atractiva y persigue el cumplimiento de los siguientes objetivos:

- Acercar a los alumnos al universo visual y narrativo de Duane Michals.
- Comprender el valor narrativo de la imagen descubriendo cómo una serie de fotos puede contar una historia con principio, desarrollo y final
- Explorar la fotografía como una forma de contar historias y expresar emociones.
- Fomentar la creatividad, la imaginación y la interpretación personal a través del arte contemporáneo.
- Potenciar el pensamiento crítico y la observación activa ante obras que combinan imagen y palabra.
- Desarrollar en los alumnos el hábito de visitar exposiciones a partir de experiencias positivas.

## 4. Propuesta de actividades de preparación

### ANTES DE LA VISITA A LA EXPOSICIÓN

Con el fin de aprovechar al máximo la visita recomendamos prepararla en clase en dos o tres sesiones previas a partir de las distintas asignaturas relacionadas.

Las actividades propuestas requerirán la adecuada adaptación por parte del profesor en función del nivel y características de su grupo. El profesor deberá trabajar con sus alumnos sobre algunos de los temas que van a tratar en la visita, lo que le permitirá incentivar su curiosidad y motivar su implicación para el disfrute de esta.

#### Actividad 1. Cazar momentos vs. Narrar emociones

**Enlace curricular:**

**Ciencias Sociales  
Educación Artística**

Plantee a sus alumnos analizar comparativamente la obra de dos fotógrafos: Henri Cartier-Bresson y Duane Michals, por ejemplo:

Henri Cartier- Bresson:

- *Detrás de la Gare Saint Lazare, París 1932*
- *Hyères France, 1932*
- *Madrid, 1933*

Duane Michals:

- *Al final del tiempo, 2023*
- *El hombre iluminado, 1968*
- *Serie: Las cosas son raras, 1973*

Comience analizando las obras a través de preguntas abiertas que les permitan hablar de lo que está sucediendo en la imagen, cómo la realizó el autor y qué les hace sentir.

Puede completar la actividad con pequeñas tarjetas con palabras clave (por ejemplo: instante, recuerdo, realidad, actuación, emoción...) que tengan que repartir entre las imágenes.

## 4. Propuesta de actividades de preparación

### ANTES DE LA VISITA A LA EXPOSICIÓN

#### Actividad 2. Inspiración

##### Enlace curricular:

##### Ciencias Sociales Educación Artística

Introduzca a sus alumnos a la obra del pintor René Magritte. El objetivo es entrenar la observación para identificar las referencias surrealistas de la obra de Magritte en la obra de Duane Michals durante la visita a la exposición.

- *La traición de las imágenes (Esto no es una pipa)*, 1929
- *El hijo del hombre*, 1964
- *Los valores personales*, 1952
- *La alta sociedad*, 1965

Duane Michals tuvo un encuentro decisivo con la obra del pintor surrealista René Magritte. En 1965 lo visitó en su casa en Bruselas. En esta visita hizo varios retratos de Magritte y su taller. Michals, gran admirador de su obra, quedó impresionado cómo en ella transformaba objetos cotidianos en elementos enigmáticos. Le fascinó especialmente la capacidad de Magritte para desconcertar al espectador y abrirle la puerta a lo inesperado.

Duane Michals, como Magritte, juega con la apariencia de las cosas, los tamaños y la escala de los objetos, las superposiciones y transparencias que hacen que las imágenes se fusionen y se conviertan en otra cosa... y con los títulos, que son verdaderos juegos poéticos para invitarnos a mirar e imaginar.

## 4. Propuesta de actividades de preparación

ANTES DE LA VISITA A LA EXPOSICIÓN

### Actividad 3. La magia de la fotografía

**Enlace curricular:**

**Ciencias de la Naturaleza**

Introduzca a sus alumnos a la fotografía analógica. Puede presentarles, a través de materiales e imágenes, cómo se hacía la fotografía antes de llegar la fotografía digital. Muéstreles una cámara analógica y cuénteles el funcionamiento, un rollo de película de negativos y fotos impresas mediante revelado tradicional.

Trabaje con papel fotosensible (tipo *Sunprint*) y juegue a colocar objetos, hojas, llaves, botones..., sobre el papel y exponerlo al sol. Enjuaguen con agua y observen y reflexionen sobre lo sucedido

### Actividad 4. Fotografías con demasiada luz

**Enlace curricular:**

**Ciencias de la Naturaleza**

Para esta actividad pueden utilizar cámaras de fotos sencillas o teléfonos con cámara. Van a necesitar además una fuente de luz, puede ser una linterna o una lámpara.

Pida a sus alumnos que tomen fotografías de un objeto experimentando con la iluminación. Que comiencen fotografiando el objeto iluminado primero pero que luego prueben a hacer contraluces y a acercar la cámara al punto de luz.

Analicen qué sucedió y reflexionen sobre cómo con mucha luz la fotografía va perdiendo detalles y apareciendo manchas blancas o amarillas. Explique de forma sencilla qué es la sobreexposición en fotografía.

## 5. | Desarrollo de la visita a la exposición

El profesor debe procurar que la visita a la exposición se desarrolle de una forma activa y participativa. Se deberá prever unos espacios de tiempo razonables para que sus alumnos miren detenidamente las obras, opinen y pregunten. El objetivo es que, a través de la observación dirigida, lleguen a sus propios descubrimientos y conclusiones.

Para el buen funcionamiento de la visita resulta imprescindible que los alumnos sepan que deben guardar orden en la sala de exposiciones, eviten gritar o hablar todos a la vez y recuerden que está prohibido tocar las obras expuestas y hacer fotografías con flash.

Gracias por la colaboración de todos.

### QUÉ VAMOS A VER:

**PARADA 1.**  
INTRODUCCIÓN

**PARADA 2.**  
EL FOTÓGRAFO DE LO INVISIBLE

**PARADA 3.**  
“QUIEN VE MIS FOTOGRAFÍAS VE MIS PENSAMIENTOS”

**PARADA 4.**  
ADAPTACIONES Y SERIES SERIGRÁFICAS

**PARADA 5.**  
REFERENTES

**PARADA 6.**  
FOTO-TEXTOS

# PARADA 1. INTRODUCCIÓN.

## Contenidos que se abordan:

Fotografía  
El hombre iluminado

Antes de visitar la exposición realice una pequeña introducción en el vestíbulo o en la sala de introducción a la exposición. No olvide recordarles las normas de comportamiento para acceder a la sala de exposiciones.

Permita que los alumnos expresen su opinión a través de preguntas abiertas que inviten a la participación. Comparta detalles e información a partir de las respuestas o curiosidades que ellos mismos planteen.



**El hombre iluminado**, 1964. Gelatina de plata. Copia posterior. © Duane Michals Inc. / Cortesía de Admira Milano.

Comience presentando la exposición y sobre el concepto “fotografía”.

La palabra fotografía viene del griego y está formada por dos partes:

- Foto (de *phōs*) = luz
- Grafía (de *graphé*) = escritura o dibujo

Fotografía significa literalmente “escritura o dibujo con luz”. Porque en una fotografía la luz es lo que crea la imagen. Ya sea en un rollo de película sensibilizada o digital, es la luz al entrar en la cámara la que deja la huella.

Analice esta idea en relación con la fotografía que tienen delante.

**¿Qué creéis que está pasando en esta imagen? ¿Qué puede representar? ¿Creéis que esta imagen es algo real? ¿Qué significa que alguien esté iluminado? ¿Qué creéis que representa la luz?**

En esta fotografía el fotógrafo juega con el contraste. Se trata de una fotografía tomada en un túnel. Un rayo de sol iluminaba la cabeza del hombre y el fotógrafo dejó abierto el obturador de la cámara para sobreexponer la imagen intencionadamente y crear así el efecto de la cabeza radiante de luz para mostrar la luz interior, el alma, lo espiritual.

Con una cámara y la luz del sol, creó una imagen que parece mágica pero que es fotografía pura.

Si ha realizado las actividades de preparación, Actividad 4. Fotografías con demasiada luz, relacione esta pieza con los resultados que obtuvieron en clase. Si no lo ha hecho lo podrá hacer como actividad para profundizar, posteriormente a la visita.

## PARADA 2. EL FOTÓGRAFO DE LO INVISIBLE

### Contenidos que se abordan:

Duane Michals  
Fotografiar lo invisible. Hacer magi



*El famoso truco de magia del Dr. Duanus*, 1996. Gelatina de plata con texto manuscrito. Copia posterior. © Duane Michals Inc. / Cortesía de Admira Milano.

Hoy van a conocer a uno de los grandes renovadores de la fotografía contemporánea.

**Describid lo que veis. ¿Qué os llama la atención? Fijaos en el título. ¿Por qué creéis que hace esta fotografía como si fuese un mago? ¿Creéis que una fotografía puede mostrar algo que no se ve? Vamos a pensar en cosas que no se pueden fotografiar.**

Duane Michals nació en 1932 en McKeesport, una pequeña ciudad a las afueras de Pittsburg, en el estado estadounidense de Pensilvania. En los años 50 se trasladó primero a Denver y después a Nueva York, donde estudió arte y diseño.

Comenzó a hacer fotografías por casualidad, a partir de 1958, durante un viaje de vacaciones a la Unión Soviética.

En esos años, la fotografía era sobre todo documental o comercial: se usaba para retratar la realidad, para publicidad o para registrar momentos importantes, como un reportaje. La mayoría de los fotógrafos buscaban capturar lo que veían. Michals buscaba ir más allá y usa la cámara para plasmar sus pensamientos y sus emociones.

Muchas de sus imágenes capturan lo invisible, como las emociones o los sentimientos. Por eso decimos que es como un mago.

Hoy en día tiene 93 años y continúa trabajando y expresándose artísticamente a través de la fotografía y los cortometrajes.

### PARADA 3.

# "QUIEN VE MIS FOTOGRAFÍAS VE MIS PENSAMIENTOS"

Contenidos que se abordan:

Fotografiar los pensamientos



*At the end of time, The last man on earth  
Escaped to the moon And didn't look back.  
DM*

*Al final del tiempo*, 2023. Gelatina de plata con texto manuscrito. Copia posterior. © Duane Michals Inc. / cortesía de Admiria Milano.

**Describid lo que veis. ¿Qué os llama la atención? ¿En qué os hace pensar? ¿Y cómo os hace sentir? ¿Qué puede representar la escalera? ¿Qué creéis que pasará al final del tiempo? ¿Qué podría encontrarse el protagonista al final de la escalera? ¿Cómo creéis que ha hecho esta fotografía?**

La imagen muestra a una figura masculina desnuda de torso, de pie en lo que parece un paisaje oscuro o un borde de montaña, ascendiendo por una escalera que se pierde en un cielo estrellado. El cielo está repleto de estrellas y luz, generando una atmósfera cósmica y espiritual. En la parte inferior hay un texto manuscrito en inglés que dice:

"At the end of time, the last man on Earth escaped to the moon and didn't look back."

("Al final del tiempo, el último hombre en la Tierra escapó a la luna y no miró atrás.")

El título "Al final del tiempo" sitúa la escena en un momento terminal, lo que remite al apocalipsis o al fin de la existencia humana. El personaje sube por una escalera hacia el cielo, lo que puede interpretarse como una metáfora del deseo de escapar de lo terrenal o de trascender la condición humana.

Duane Michals no busca mostrar la realidad tal cual es, sino inventar una propia. No fotografía lo que pasa delante de su cámara, sino que hace que las cosas pasen.

Él mismo dice "Quien ve mis fotografías ve mis pensamientos"

Duane Michals reflexiona sobre lo que quiere contar, piensa cómo traducir-lo en imágenes y prepara cuidadosamente cada escena.

A veces fotografía solo objetos; en otras, incorpora a personas de su entorno, que actúan como si fueran personajes de una pequeña obra.

Y, por supuesto, se apoya en la luz y el encuadre para crear atmósferas mágicas y misteriosas.

Michals emplea aquí su técnica característica de manipulación fotográfica (como un collage) para crear una atmósfera onírica.

# PARADA 4. CONTAR UNA HISTORIA. SERIES

Pide a tus alumnos que se fijen en las fotografías de la serie Las cosas son raras. Una vez las hayan visto reflexionad sob e ellas.

## Contenidos que se abordan:

Contar una historia  
Series



*Las cosas son raras*, 1973. Gelatina de plata. Copia posterior. © Duane Michals Inc. /  
cortesía de Admira Milano.

**¿Qué está pasando en estas imágenes? ¿Qué cosas os han llamado la atención? ¿Qué creéis que nos cuenta el artista? ¿Cómo lo ha hecho?**

El título de esta serie es “Las cosas son raras”.

La serie comienza con una fotografía en la que parece mostrarnos un cuarto de baño. De repente, con la aparición de un personaje, nos damos cuenta de que los objetos son realmente pequeños o el personaje es un gigante.

La serie continúa mostrándonos la imagen anterior impresa en un libro y un dedo gigante a su lado. Es el dedo de un hombre que pasea leyendo y se aleja en un oscuro túnel. Todo vuelve a cambiar el tamaño de las cosas para hacernos reflexionar sobre ¿qué es lo pequeño? ¿y qué es lo grande?

Finalmente, un nuevo detalle que nos había pasado desapercibido, la pequeña foto que cuelga sobre el lavabo nos vuelve a llevar en bucle a la primera imagen.

“Las cosas son raras” es una secuencia que te atrapa como un remolino: una vez entras, no puedes salir. Sus imágenes engañosas llaman la atención y te hacen querer mirarlas una y otra vez, por si se te ha escapado algún detalle.

Si ha realizado las actividades de preparación, Actividad 1. Cazar momentos / Narrar emociones, relacione esta pieza con los resultados que obtuvieron en clase. Si no lo ha hecho lo podrá hacer como actividad para profundizar, posteriormente a la visita.

## PARADA 4. REFERENTES

### Contenidos que se abordan:

Inspiraciones. René Magritte  
Surrealismo. Lo enigmático  
Dobles exposiciones



*Magritte en su caballete*, 1965. Gelatina de plata. Copia posterior. © Duane Michals Inc.  
/ cortesía de Admira Milano.

**Describid lo que veis. ¿Qué os llama la atención? ¿Quién creéis que es el protagonista? ¿Os recuerda a alguien o a algo? ¿Está o no está? ¿Cómo creéis que ha conseguido este efecto?**

Duane Michals tuvo un encuentro decisivo con la obra del pintor surrealista René Magritte. En 1965 lo visitó en su casa en Bruselas. En esta visita de tres días hizo varios retratos de Magritte y su taller. Michals Michals, gran admirador de su obra, quedó impresionado por cómo en ella transformaba objetos cotidianos en elementos enigmáticos. Le fascinó especialmente la capacidad de Magritte para desconcertar al espectador y abrirle la puerta a lo inesperado.

En esta imagen en blanco y negro, Magritte aparece sentado frente a su caballete, vestido con su característico traje oscuro y bombín. La escena se desarrolla en una habitación con una ventana central flanqueada por cortinas largas. Lo notable de la fotografía es la utilización de una doble exposición:

Magritte se muestra dos veces: una vez directamente frente al caballete y otra como reflejo en un espejo situado en el borde izquierdo de la imagen.

El caballete y la silla fueron fotografiados inicialmente sin Magritte, y luego, volviendo a disparar sin avanzar el carrete, se superpuso su imagen, creando un efecto etéreo y surrealista.

Duane Michals, como Magritte, juega con la apariencia de las cosas, los tamaños y la escala de los objetos, las superposiciones y transparencias que hacen que las imágenes se fusionen y se conviertan en otra cosa... y con los títulos, que son verdaderos juegos poéticos para invitarnos a mirar e imaginar.

Si ha realizado las actividades de preparación, Actividad 2. Inspiración, relacione esta pieza con los resultados que obtuvieron en clase. Si no lo ha hecho lo podrá hacer como actividad para profundizar, posteriormente a la visita.

Su pasión por la pintura, no solo de Magritte, le llevó a querer conocer en persona y retratar a muchos autores contemporáneos. Permítale recorrer la sala y encontrar otros ejemplos de artistas que le influye on o con los que tuvo una relación de amistad.



*Andy Warhol*

**Andy Warhol**, 1958. Gelatina de plata. Copia posterior. © Duane Michals Inc. / cortesía de Admira Milano.

## PARADA 5. FOTO-TEXTOS

Permita a sus alumnos recorrer la galería observando las obras para reflexionar al final de esta sobre sus propios descubrimientos. Puede detenerse en alguna de las fotografías de la serie.

### Contenidos que se abordan:

Foto poesía  
Foto-textos



*La casa a la que una vez llamé hogar*, 2002. Gelatina de plata con texto manuscrito. Copia posterior. © Duane Michals Inc. / cortesía de Admira Milano.

**Describid lo que veis. ¿Qué está pasando en estas imágenes? ¿Qué cosas aparecen de forma clara y qué cosas aparecen difuminadas? ¿Por qué creéis que lo hace así? ¿Creéis que una casa puede guardar recuerdos?**

Esta obra es una serie de fotografías que hizo el artista Duane Michals cuando volvió a la casa donde vivió de niño.

Cuando regresó, la casa ya estaba vacía y vieja, pero para él seguía siendo muy importante. Allí había vivido momentos felices con su familia. Aunque no había nadie, él recordaba muchas cosas: los juegos, los abrazos, las comidas, las risas.

Entonces hizo algo especial. Tomó fotos de la casa como estaba ahora, e incorporó fotos antiguas de su familia cuando vivían allí superponiendo ambos negativos en el proceso de revelado.

Así creó imágenes donde se ven juntos el pasado y el presente: una casa vieja con personas que ya no están, pero que siguen viviendo en su memoria.

En esta obra, Duane no solo usa fotos. También escribe frases a mano directamente sobre las imágenes o al lado de ellas.

“Esta era la cocina. Aquí mi madre me preparaba pan con mantequilla. Cierro los ojos y todavía puedo olerlo.”

Sus textos no explican la foto como si fueran un título, sino que cuentan lo que él siente, piensa o recuerda. Es como si hablara con el espectador, como si nos contara un secreto o un recuerdo. para ver cómo se hace una serigrafía.

**¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo hace magia Duane Michals? ¿Con qué nos quedamos de esta exposición?**

Despida la visita recordando los distintos temas sobre los que se ha trabajado a partir de lo que ellos recuerden.

Haga hincapié en la capacidad de Duane Michals para representar las cosas que no se ven: la imaginación, los pensamientos, los recuerdos, así como la forma de hacerlo, a través del uso de secuencias, trucos como la doble exposición o la incorporación del texto como parte de la obra.

## 6. Propuesta de actividades para profundizar:

Después de la visita a la exposición.

Durante la visita ya te hemos propuesto algunas ideas para seguir investigando y trabajando con sus alumnos sobre temas puntuales que puedan ser de su interés. Le ofrecemos a continuación alguna idea de taller para realizar a modo de resumen de la actividad una vez de vuelta al aula.

### Actividad 1. Exploradores del arte

**Enlace curricular:**

**Ciencias Sociales  
Educación Artística**

Recuerden la visita a la exposición a través de la visita virtual para niños “Exploradores del arte”, disponible en [www.fundacioncanal.com](http://www.fundacioncanal.com) y en el canal de YouTube de la Fundación Canal.

## 6. Propuesta de actividades para profundizar:

### Actividad 2. Contar con imágenes

**Enlace curricular:**

**Lengua Castellana y Literatura  
Educación Artística**

Invite a sus alumnos a hacer una serie de 6 ó 7 fotografías en las que cuenten una historia.

Pueden trabajar por grupos, creando primero la idea. No deben olvidar preparar la escenografía, incluyendo objetos. Luego ellos mismos pueden convertirse en actores y fotógrafo.

## 6. Propuesta de actividades para profundizar:

### Actividad 3. Contar con imágenes

**Enlace curricular:**

**Lengua Castellana y Literatura**  
**Educación Artística**

Invite a sus alumnos a reflexionar sobre sus recuerdos. A partir de ellos deberán hacer una foto o un dibujo y escribir un texto al lado sobre los recuerdos, sus sentimientos o emociones.

Ejemplo:

“Esta es mi silla favorita. Aquí me sentaba con mi abuela a escuchar cuentos.”



Consulta toda nuestra programación

[www.fundacioncanal.com](http://www.fundacioncanal.com)



Mateo Inurria, 2. 28036 Madrid



FUNDACIÓN CANAL  
Canal de Isabel II