

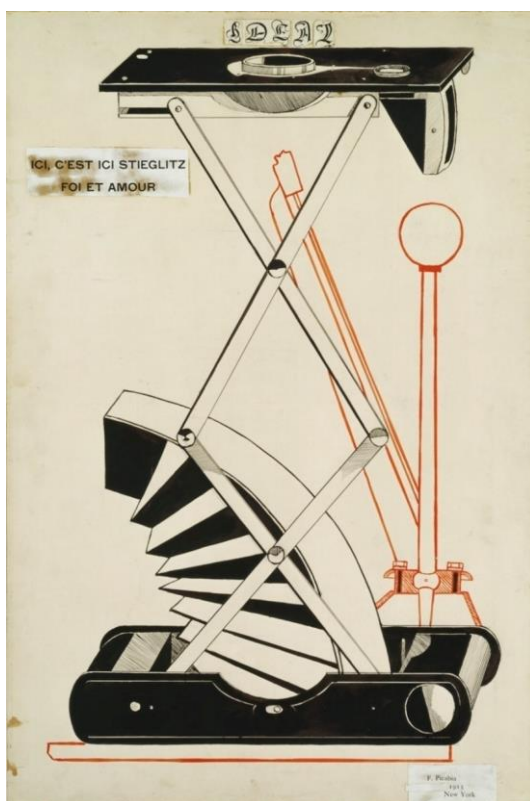
**Del 7 de febrero al 21 de abril de 2024**

**LA FUNDACIÓN CANAL PRESENTA LA EXPOSICIÓN**

# **SURREALISMOS**

## **La era de la máquina**

- La exposición se articula en torno a cuatro figuras precursoras y representativas del diálogo entre el arte y la máquina: **Alfred Stieglitz, Francis Picabia, Man Ray y Marcel Duchamp**.
- Estos artistas reflejan la transformación de la sociedad al transgredir los límites del arte tradicional. El objeto industrial seriado, fruto de la máquina, aparece por vez primera en la historia del arte, para quedarse definitivamente.
- La comisaria, Pilar Parcerisas, destaca que "el surrealismo descubre el cuerpo como máquina, que elabora sueños, que genera el deseo erótico y desvela la fuerza del inconsciente y la irracionalidad como fuerza creativa".



**Retrato de Alfred Stieglitz por Francis Picabia, 1915.**

Revista 291, núm. 5-6. En portada: *Ici, c'est ici Stieglitz, Foi et amour* (*Aquí Stieglitz, fe y amor*)  
Comité Picabia, París. © Francis Picabia, VEGAP, Madrid, 2024

**#ExpoSurrealismos**

Madrid, 6 de febrero de 2023.- En 1915, Paul B. Haviland, fotógrafo y miembro influyente del grupo Photo-Secession de Nueva York, proclamaba en la revista *291* "vivimos en la era de la máquina". Más de un siglo después, sus palabras cobran un significado aún más profundo en una sociedad donde la tecnología define nuestras vidas. La exposición *Surrealismos. La era de la máquina* nos transporta a los albores del siglo XX, una época marcada por la devastación tras la Primera Guerra Mundial.

En el centenario del **primer Manifiesto del surrealismo de André Breton** (*Manifeste du surréalisme*, 1924), la Fundación Canal acoge esta exposición, que desvela la influencia que la máquina ejerció sobre el movimiento Dadá y el surrealismo, hasta ahora poco explorada.

En el contexto de los enormes cambios sociales y culturales acaecidos tras la Gran Guerra, surgieron movimientos artísticos como el dadaísmo, que desafiaban las corrientes anteriores y buscaban nuevas expresiones acordes con una sociedad moderna impulsada por la ciencia, la industria y la tecnología. Los dadaístas crearon obras que fusionaban elementos de maquinaria, materiales industriales y fragmentos, creando collages abstractos que simbolizaban la sociedad fracturada de la época.

La cámara fotográfica y la fotografía misma comenzaron a ser reconocidas como medios de expresión artística, gracias al trabajo del visionario **Alfred Stieglitz**, quien también introdujo la vanguardia en Estados Unidos a través del grupo Photo-Secession, las galerías The Little Galleries y 291, y la revista *Camera Work*. Estas iniciativas sentaron las bases del arte estadounidense y su identidad única.

En ese momento, el arte miraba hacia una América industrializada y efervescente. El encuentro de artistas rebeldes refugiados en Nueva York a raíz de la guerra, como **Marcel Duchamp** o **Francis Picabia**, a los que se les une **Man Ray** de origen americano, configura el nacimiento del movimiento Dadá antes de que surja en Europa. El objeto industrial seriado, fruto de la máquina, aparece por vez primera en la historia del arte, para quedarse definitivamente.

El afianzamiento de las nuevas conquistas científicas y técnicas, los aparatos de laboratorio, los motores de automóviles, la optometría, las matemáticas, los aeroplanos, barómetros y otros instrumentos constituye un momento histórico que marcará para siempre la obra posterior de estos artistas que evolucionaron hacia el surrealismo.

Precisamente, será **Dalí** quien más adelante y dentro del surrealismo aportará el concepto del arte como "máquina del pensamiento", una ventana abierta a un mundo onírico, al inconsciente, a lo irracional y a lo artificial.

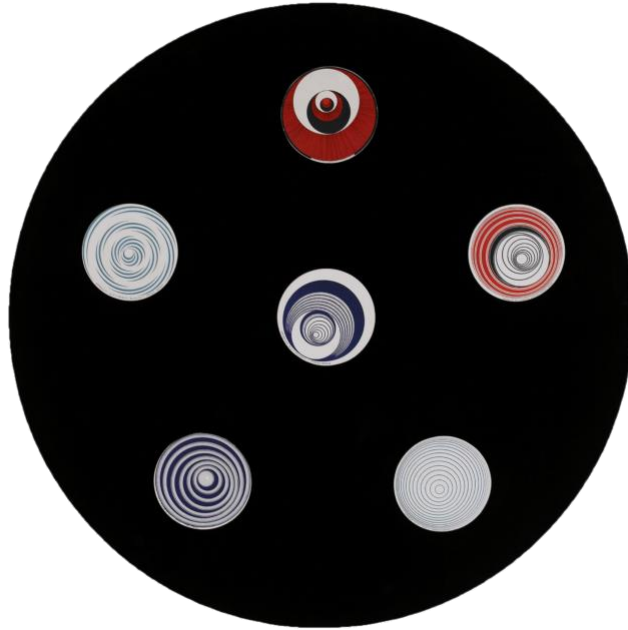
Pilar Parcerisas, comisaria de la muestra, destaca que "el surrealismo descubre el cuerpo como máquina, que elabora sueños, que genera el deseo erótico y desvela la fuerza del inconsciente y la irracionalidad como fuerza creativa".

*Surrealismos. La era de la máquina* se centra en estas cuatro figuras clave que representan el diálogo entre el surrealismo y la máquina: Alfred Stieglitz, Francis Picabia, Man Ray y Marcel Duchamp. Estos artistas reflejan la transformación de la sociedad moderna al transgredir los límites del arte tradicional y experimentar con la tecnología de su tiempo.

La exposición contiene más de 100 obras de diversas colecciones nacionales e internacionales. Obras que abarcan una amplia gama de técnicas y prácticas surrealistas, incluyendo fotografía, pintura, escultura, grabados, dibujos, revistas, catálogos, libros y objetos *ready-made*, complementadas con tres audiovisuales. Se divide en cuatro secciones temáticas:

- El nuevo mundo y la "fotografía pura"
- Del desnudo artístico al cuerpo como máquina
- De la abstracción a la máquina
- Eros y máquinas

El recorrido y las obras seleccionadas testimonian la explosión creativa que marcó el inicio del siglo XX en Nueva York y que sigue siendo uno de los períodos más fascinantes en la historia del arte.



Discos ópticos, extraídos de la edición Rotoreliefs (1935/1965) © Association Marcel Duchamp, VEGAP / Madrid, 2024

## COMISARIA

### PILAR PARCERISAS

Historiadora del Arte, crítica, ensayista y comisaria de exposiciones. Doctora en Historia del Arte y Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona. Se ha formado con Harald Szeemann como comisaria y ha realizado numerosas exposiciones.

Es autora de cuantiosas publicaciones y ha escrito varios guiones de cine. Ostenta la presidencia de la Associació Catalana de Crítics d' Art (ACCA) desde 2007.

## DATOS DE LA EXPOSICIÓN

### **Surrealismos. La era de la máquina**

Del 7 de febrero al 21 de abril de 2024

Fundación Canal Isabel II

Sala Mateo Inurria 2 - Madrid

**Comisaria:** Pilar Parcerisas

**Entrada libre y gratuita**

**Horario:** Laborables y festivos: 11 a 20 h, excepto los miércoles: 11 a 15 h.

**Excepcionalmente, el miércoles 7 de febrero la exposición permanecerá abierta hasta las 20:30 h.**

**Atención a medios:**

Mail [prensa@fundacioncanal.es](mailto:prensa@fundacioncanal.es) Tfno. +34 915 451 52

**COPYRIGHT Y CONDICIONES DE USO DE LAS IMÁGENES  
PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN (Descargables)****FOTOGRAFÍAS DE OBRA**

**Condiciones de uso.** Solo se podrán utilizar estas imágenes en relación con la difusión de la exposición *Surrealismos. La era de la máquina* que tendrá lugar en Fundación Canal desde el 7 de febrero hasta el 21 de abril de 2024. Las imágenes no se pueden recortar, ni alterar, ni sangrar fuera de la página, ni incluir texto sobre las mismas, y deberán ir, en todo caso, acompañadas del crédito que se detalla a continuación.

**FOTOGRAFÍAS DE SALA**

**Condiciones de uso.** El uso de estas imágenes está sujeto a la legislación vigente. Su utilización está permitida a periodistas y profesionales de la comunicación, en el contexto informativo de las actividades que representan. Las acciones, productos y utilidades derivadas de su utilización no podrán, en consecuencia, generar ningún tipo de lucro ni uso comercial. El uso de estas imágenes supone la aceptación de estas condiciones, reservándose la Fundación Canal, en el caso de un uso indebido de las mismas, el derecho a adoptar las medidas legales pertinentes.

**Copyright:** © Fundación Canal

**Descarga de imágenes:**

<https://www.fundacioncanal.com/legal-surrealismos/index.html>