

---

# SURREALISMOS

## La ERA DE LA MÁQUINA

---

Duchamp  
Man Ray  
Picabia  
Stieglitz



**FICHAS DIDÁCTICAS  
PARA PROFESORADO  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Propuestas para preparar la visita a la exposición



FUNDACIÓN CANAL  
Canal de Isabel II

**EXPOSICIÓN**

---

# **SURREALISMOS**

## **La ERA DE LA MÁQUINA**

---

**Duchamp  
Man Ray  
Picabia  
Stieglitz**

1. Datos de la exposición
2. Enlaces con el currículo de Educación Primaria
3. Objetivos de las propuestas didácticas
4. Propuesta de actividades de preparación  
Antes de la visita a la exposición
5. Desarrollo de la visita a la exposición
6. Propuesta de actividades para profundizar  
Después de la visita a la exposición



FUNDACIÓN CANAL  
Canal de Isabel II

# 1. Datos de la exposición

Tras la primera Guerra Mundial, el mundo ha cambiado. En una Europa devastada, el foco de las vanguardias se traslada al “nuevo mundo”, concretamente a Nueva York. Allí los artistas encuentran un nuevo referente en una sociedad más moderna, tecnificada y en plena ebullición: la máquina, “nacida sin madre”, pero femenina y erótica, que surge de sí misma y se reproduce sin un modelo al que imitar.

La exposición *Surrealismos. La era de la máquina* se compone de unas 125 piezas, entre las que hay pinturas, fotografías, grabados, dibujos, revistas, catálogos y libros, esculturas y objetos *ready-made*, y cajas recopilatorias, presentadas en cuatro secciones: El nuevo mundo y la “fotografía pura”; Del desnudo artístico al cuerpo como máquina; De la abstracción a la máquina; y Eros y máquina. Con piezas de Duchamp, Man Ray, Picabia y Stieglitz, autores que rompieron la tradición academicista y se adentraron en una nueva era de modernidad: la era de la máquina.

## **Exposición:**

### ***SURREALISMOS. LA ERA DE LA MÁQUINA*** ***FUNDACIÓN CANAL***

Mateo Inurria, 2

Del 7 de febrero al 14 de abril de 2024

Entrada libre

Laborables y festivos de 11:00 a 20:00h

Miércoles de 11:00 a 15:00 h.

## **ACTIVIDADES PARA GRUPOS ESCOLARES DINAMIZADAS POR MIRARTE:**

### **VISITA TALLER para grupos de Educación Primaria.**

Lunes martes y viernes a las 10:00 h.

Duración 120 min.

### **VISITA DINAMIZADA para grupos de Educación Secundaria.**

Lunes martes y viernes a las 12:00 h.

Duración 75 min.

Para reservas en las actividades didácticas para grupos escolares:  
91 323 28 72 (de L a J de 10:00 a 14:00 h.).

Imprescindible reserva previa.

Más información sobre tarifas y detalles de las visitas en:

[www.fundacioncanal.es](http://www.fundacioncanal.es)

## 2. | Enlaces con el currículo de Primaria

Proponemos enlazar los contenidos de la exposición con las distintas competencias del currículo de Educación Primaria, trabajándolos desde las asignaturas de:

### **Ciencias Sociales**

Sociedades y territorios. Sociedades en el tiempo.

### **Educación Artística. Educación plástica y visual**

Recepción y análisis.

Creación e interpretación.

Artes plásticas visuales y audiovisuales.

### **Lengua Castellana y Literatura**

Comunicación.

Educación Literaria.

Involucre a los profesores de su centro para obtener el máximo partido a la visita. Una vez realizada la visita taller puede retomar el trabajo en clase y ahondar en las enseñanzas de la exposición en cada una de las asignaturas.



### 3. | **Objetivos de la propuesta didáctica**

Este documento constituye un recurso didáctico destinado a profesores de Educación Primaria para facilitar la preparación de la visita a la exposición *SURREALISMOS. LA ERA DE LA MÁQUINA*. También puede utilizarse para trabajar en clase a partir de las imágenes de la exposición.

El programa plantea un recorrido por la muestra con sugerencias de observación y reflexión que ayuden al profesor a desarrollar los objetivos propuestos de forma atractiva.

De este modo, se pretende facilitar el diálogo abierto con los alumnos y promover una actitud positiva y de aprendizaje significativo.

El documento se completa con actividades para desarrollar en el aula antes y después de la visita.

Cada una de las propuestas está pensada para que la actividad resulte atractiva y persigue el cumplimiento de los siguientes objetivos:

- Descubrir la exposición *SURREALISMOS. LA ERA DE LA MÁQUINA*.
- Reflexionar sobre la época y la importancia de la máquina en el arte surrealista.
- Descubrir el carácter de experimentación del movimiento surrealista y conocer la obra de los artistas presentes en la exposición.
- Desarrollar en los alumnos el hábito de visitar exposiciones a partir de experiencias positivas.



## 4. Propuesta de actividades de preparación

### ANTES DE LA VISITA A LA EXPOSICIÓN

Con el fin de aprovechar al máximo la visita recomendamos prepararla en clase en dos o tres sesiones previas a partir de las distintas asignaturas relacionadas.

Las actividades propuestas requerirán la adecuada adaptación por parte del profesorado en función del nivel y características de su grupo. El profesor deberá trabajar con sus alumnos sobre algunos de los temas que van a tratar en la visita, lo que le permitirá incentivar su curiosidad y motivar su implicación para el disfrute de la misma.

#### Actividad 1. Surrealismo y Dadaísmo

##### Enlace curricular:

**Ciencias Sociales**  
**Educación Artística**

Presente a sus alumnos brevemente qué fue el movimiento surrealista y mostrando la obra de algunos de los artistas surrealistas más importantes. Explique también la relación con el movimiento previo, el Dadaísmo.

Le proponemos algunas obras para mostrar y preguntas para llegar a la conclusión sobre cómo era el arte de los artistas adscritos a este movimiento artístico.

Puede reproducir las obras y las preguntas y distribuirlas en distintas mesas de la clase. Divida a los alumnos en pequeños grupos para que descubran las obras y contesten las preguntas permitiéndoles reflexionar.

Al final pongan en común las conclusiones y traten de hacer un listado de características del movimiento a partir de lo observado en las obras.

##### Dadaísmo:

Movimiento artístico y literario de vanguardia surgido a principios del siglo XX, que niega los cánones estéticos y reivindica formas irracionales de la expresión. (RAE).

El manifiesto dadaísta fue escrito por Tristan Tzara en 1918 y entre los principales artistas del movimiento destacan Marcel Duchamp, Max Ernst, Man Ray, Francis Picabia, Kurt Schwitters o Raoul Huelsenbeck, muchos de los cuales evolucionaron al surrealismo.



## Surrealismo:

Movimiento artístico y literario iniciado en Francia en 1924 con un manifiesto de André Breton, y que intenta sobrepasar lo real impulsando lo irracional y onírico mediante la expresión automática del pensamiento o del subconsciente. (RAE).

Entre los principales artistas plásticos surrealistas encontramos a muchos de los que evolucionaron desde posturas dadaístas como Duchamp, Ernst o Man Ray, además de otras figuras netamente surrealistas como Salvador Dalí, Joan Miró, René Magritte o Yves Tanguy.

## Obras y preguntas para utilizar:

### 1. Marcel Duchamp. *La fuente*, 1917

#### Preguntas:

- ¿Qué es lo que veis?
- Fíjate bien en los detalles.
- ¿Creéis que esto es una obra de arte? ¿Por qué?
- Marcel Duchamp compró un urinario blanco de porcelana, lo tituló "*Fuente*", lo firmó con el seudónimo de **R. Mutt** y lo mandó a la Sociedad de Artistas Independientes para que fuese incluido en su exposición anual. ¿Por qué crees que le ha hecho esto?
- ¿Qué creéis que pretendía con esto?

### 2. Marcel Duchamp. *Desnudo bajando una escalera*, 1919

#### Preguntas:

- ¿Qué es lo que veis?
- Fijaos en el título ¿Lo veis ahora?
- ¿Cómo consigue dar la sensación de movimiento?
- Imaginad cómo fue el ritmo de bajada por la escalera. Tratad de acompañar la obra con palmadas para representar el ritmo.

### 3. Marcel Duchamp. *L.H.O.O.Q.*, 1919

#### Preguntas:

- ¿Qué es lo que veis?
- ¿Conoces la obra original que utiliza Marcel Duchamp para hacer esta obra? ¿Cómo se llama?
- ¿Por qué crees que le ha hecho esto?
- ¿Creéis que es divertido?

## Obras y preguntas para utilizar:

### 4. Man Ray. *Objeto indestructible*, 1923-1933

#### Preguntas:

- ¿Qué es lo que veis?
- ¿Cómo creéis que ha hecho esta obra Man Ray?
- ¿Qué ha utilizado?
- Fijaos en el título de la obra: *Objeto indestructible*.
- ¿Qué creéis que quiere decir?
- Man Ray hizo antes una obra parecida que se llamaba *Objeto para ser destruido*. En una ocasión un grupo de estudiantes hizo lo que sugería el título y lo destruyeron. Man Ray, con el dinero que cobró del seguro realizó muchas piezas como estas y les cambió el título por *Objeto indestructible*. ¿Por qué le habrá puesto este título?
- Inventad una historia para esta pieza.

### 5. René Magritte: *La traición de la imagen (Esto no es una pipa)*. 1929.

#### Preguntas:

- ¿Qué es lo que veis?
- Fijaos en el título de la obra: *La traición de la imagen (Esto no es una pipa)*. ¿Qué creéis que quiere decir?
- Pero entonces ¿es una pipa o no es una pipa?
- ¿Por qué creéis que le llama así?

### 6. Salvador Dalí. *La persistencia de la memoria*, 1931

#### Preguntas:

- ¿Qué es lo que veis? Enumerad todos los elementos.
- Salvador Dalí expresó que una de las inspiraciones para este cuadro fue el queso camembert fundiéndose.
- ¿Hay algo que te recuerde a eso?
- En el cuadro hay un autorretrato del artista. Buscadlo.
- Inventad una historia para este cuadro



## 5. Desarrollo de la visita a la exposición

El profesor debe procurar que la visita a la exposición se desarrolle de una forma activa y participativa. Se deberán prever unos espacios de tiempo razonables para que sus alumnos miren detenidamente las obras, opinen y pregunten. La idea es que la observación dirigida les lleve a descubrimientos y conclusiones.

Para el buen funcionamiento de la visita resulta imprescindible que los alumnos sepan que deben guardar orden en la sala de exposiciones, eviten gritar o hablar todos a la vez y recuerden que está prohibido tocar las obras expuestas y hacer fotografías con flash.

Gracias por la colaboración de todos.

### QUÉ VAMOS A VER:

- PARADA 1.**  
INTRODUCCIÓN. SURREALISMOS LA ERA DE LA MÁQUINA
- PARADA 2.**  
LA VANGUARDIA EN NUEVA YORK
- PARADA 3.**  
EL CUERPO COMO MÁQUINA
- PARADA 4.**  
MÁQUINAS SURREALISTAS
- PARADA 5.**  
EXPERIMENTACIÓN
- PARADA 6.**  
*READY MADE.* ¿QUÉ ES ARTE?



# PARADA 1. INTRODUCCIÓN. SURREALISMOS. LA ERA DE LA MÁQUINA

## Contenidos que se abordan:

Surrealismo  
La Primera Guerra Mundial  
La era de la máquina

## Observamos y reflexionamos:

Antes de visitar la exposición realice una pequeña introducción en el hall o en la sala de introducción a la exposición. Comience presentando la exposición para introducir a sus alumnos en lo que van a poder ver.

En cada parada hemos elegido una obra como ejemplo, pero puede relacionarse con otras piezas expuestas.

Si se ha trabajado previamente en clase, puedes enlazar la presentación con dicha actividad.

Nos fijamos en el título de la exposición: *Surrealismos. La era de la máquina*. ¿A qué creéis que hace alusión el título de la exposición?

Comience la visita introduciendo a sus alumnos en el contexto histórico. Hable de los avances tecnológicos que se habían producido en las últimas décadas del siglo XIX y primeras del siglo XX.

Puede proponerles hacer un listado de los inventos que creen que se produjeron en esos momentos: avión, automóvil, teléfono, cámara de fotos, submarinos...

El desarrollo de la industria fue posible al sistema de producción en cadena.

Termine introduciendo la Primera Guerra Mundial (1914 - 1918) y relacionando estos inventos con ella. La Primera Gran Guerra se convirtió en el campo de ensayo de muchos de estos inventos.

No olvide recordarles las normas de comportamiento para acceder a la sala de exposiciones.

## PARADA 2. LA VANGUARDIA EN NUEVA YORK

En esta primera sección vamos a descubrir cómo muchos de los artistas europeos de la vanguardia, a causa de la guerra, van a emigrar a Estados Unidos y se van a reunir en torno a la figura del fotógrafo Alfred Stieglitz.

### Contenidos que se abordan:

Alfred Stieglitz.  
La vanguardia en Nueva York



*Man Ray. Nueva York, 17. Concebido en 1917. Fundido en 1966  
Plata maciza.  
Colección Marion Meyer. Association Internationale Man Ray, París.  
© Man Ray 2015 Trust, VEGAP, Madrid, 2024  
Fotografía de la obra: © Marc Damage. Cortesía de Association  
Internationale Man Ray París.*

**Describid lo que veis. ¿Qué os llama la atención? ¿Cómo creéis que la ha hecho? ¿Qué creéis que puede representar? ¿A qué os recuerda? ¿Os habéis fijado en el título?**

Dejamos que los alumnos expresen su opinión y vamos preguntándoles y contándoles a partir de sus conclusiones.

Originalmente fue una pieza creada por Man Ray en 1917, en la que ensambló listones de madera y un tornillo de banco de carpintero que se encontraban en su estudio.

Con ella representaba el característico perfil escalonado de los rascacielos de la época y evocaba el dinamismo de la ciudad moderna y el auge de la construcción que se estaba produciendo entonces en Nueva York, donde el artista vivió hasta 1921.

Esta versión de 1966 duplica la forma de la escultura de 1917 (que fue destruida). Fue fundida en plata maciza.

Aproveche para contarles cómo la ciudad de Nueva York se convirtió en ese momento en el centro neurálgico del arte. Muchos artistas que habían trabajado hasta ese momento en París huyeron a causa de la guerra y se establecieron en Estados Unidos.

### **Man Ray (Filadelfia, EEUU 1890 – París, 1976)**

Emmanuel Radnitzky, o Man Ray, fue artista dadaísta y surrealista. Hijo de familia judía emigrada a Estados Unidos. Se consideraba a sí mismo sobre todo pintor, aunque trabajó como escultor, como fotógrafo y experimentó con distintos lenguajes. Man Ray experimentó con la fotografía acuñando algunas técnicas como los rayogramas o las solarizaciones como invenciones propias. Siguiendo a Duchamp, se mudó a París en 1921 donde desarrolló una carrera de éxito.

## PARADA 3. EL CUERPO COMO MÁQUINA

Antes de seguir en la siguiente sala, invite a sus alumnos a ver otra obra de esta sala.

### Contenidos que se abordan:

Retratos maquinistas  
Francis Picabia



Revista 291, núm. 5-6. Julio y agosto 1915  
En portada: Retrato de Alfred Stieglitz por Francis Picabia.  
Comité Picabia, París.  
© Francis Picabia, VEGAP, Madrid, 2024

**¿Qué veis aquí? ¿Qué creéis que puede representar? ¿Puede ser un retrato? ¿Por qué? Se trata de un retrato de un fotógrafo. ¿Qué ha utilizado el artista para retratar a su amigo?**

Se trata de la portada de una revista de la época. La revista 291, que llevaba el mismo nombre que la galería en la que se reunían el círculo de artistas e intelectuales que pretendían poner en valor el arte moderno en América. El director de la galería, y de la revista era el fotógrafo Alfred Stieglitz, que aparece retratado en esta portada. Francis Picabia ha utilizado una cámara de fotos para retratar a su amigo.

### **Francis Picabia (París,1879 – 1953)**

Nació en París, en el seno de una rica familia hispano-francesa. Recibió una formación académica en la tradición artística. Estudió en la Escuela de Bellas Artes y en la Escuela de Artes Decorativas de París. En 1913 Picabia viajó a Nueva York y comenzó a realizar las primeras obras mecánicas (época maquinista). A partir de 1919 regresó a París y frecuentó el grupo surrealista.

### **Alfred Stieglitz (Estados Unidos,1864 – 1946)**

Stieglitz fue un fotógrafo americano de origen judío alemán. Fue un defensor de la llamada fotografía directa, sin preparar o intervenir. Su gran éxito fue poner la fotografía al mismo nivel que la pintura. En 1902 organizó el grupo de fotógrafos llamado *Photo-Secession* y comenzó a publicar la revista *Camera Work*. En 1905 abrió su galería de arte en el 291 de la quinta avenida.

Puede invitar a sus alumnos a ver las fotografías de Alfred Stieglitz expuestas en esta misma sala.

En la siguiente sala podrá continuar sobre el tema y descubrir cómo los artistas parten del dibujo académico y en concreto del desnudo y comienzan a experimentar para transformarlo en otras cosas.



*Man Ray. A la hora del observatorio / Los amantes, 1934 / 1967*

*Litografía*

*Colección Marion Meyer. Association Internationale Man Ray, París.*

© Man Ray Trust, VEGAP, Madrid, 2024

Fotografía de la obra: © Marc Damage. Cortesía de Association Internationale Man Ray París.

## PARADA 4. MÁQUINAS SURREALISTAS

Pase a la siguiente sala para continuar descubriendo cómo las máquinas se convierten en objeto artístico.

### Contenidos que se abordan:

Maquinas. Surrealismo  
Man Ray



*Man Ray. La fortuna III. 1946 / 1973*  
Madera, metal, cartón y papel higiénico  
Colección Galerie Hummel, Viena.  
© Man Ray Trust, VEGAP, Madrid, 2024

**Describid lo que veis. ¿Qué creéis que puede ser? ¿De qué materiales está hecha? ¿Para qué servirá esta máquina?**

Man Ray comenzó en 1944 a realizar una serie llamada *Objets of My Affecction*. Se trataba de esculturas realizadas con objetos ensamblados en los que incluía el movimiento.

En este, llamado *La Fortuna III*, utilizó una ruleta de cartón, una flecha montada sobre un tablero vertical y un rollo de papel higiénico en la base. El propio Man Ray lo utilizó en una de sus conferencias sobre el surrealismo. Al final de la conferencia sorteó *La Fortuna III* entre los asistentes a los que, al entrar, les había entregado un trocito de papel higiénico con números. Un acto completamente surrealista.

Reflexionad sobre qué es el surrealismo a partir de una serie de palabras que puedan tener o no que ver con el movimiento. Ofrezca a sus alumnos las palabras escritas en papel y que en pequeños grupos debatan sobre qué palabras asocian ellos al surrealismo.

**Palabras sugeridas:**

Imaginación  
Real  
Provocación  
Juego  
Pensamiento automático  
Pensamiento razonado  
Subconsciente  
Consciente  
Absurdo  
Lógico

El movimiento surrealista comenzó en la mitad de 1920 en Francia y fue originado de un movimiento anterior llamado dadaísmo. Alcanzó su plenitud en 1930. Comenzó como un movimiento literario que trataba de encontrar la verdad a través de la mente subconsciente y los sueños. El movimiento incluyó muchos artistas, poetas, y escritores.

Las obras de arte surrealistas parten muchas veces de un sueño o son producto del llamado “automatismo”, es decir, de hacer las cosas automáticamente sin pensar, como garabatear o asociar palabras.



## PARADA 5. EXPERIMENTACIÓN

El movimiento surrealista fue un momento de experimentación. Los artistas surrealistas experimentaron con las técnicas artísticas y muchos de ellos estuvieron interesados por incluir el movimiento en sus obras. Además de la pintura, muchos artistas comenzaron a explorar diferentes disciplinas artísticas, como la escultura, la fotografía y el cine.

### Contenidos que se abordan:

Experimentación surrealista  
Movimiento



*Marcel Duchamp. Rotoreliefs (Relieves de rotor). Discos ópticos. Concebidos en 1935. Ejemplar de 1965. 6 discos impresos en doble cara sobre un eje giratorio para discos inserto en una caja de madera recubierta de terciopelo negro. Colección Marion Meyer. Association Internationale Man Ray, París. © Association Marcel Duchamp. VEGAP, Madrid 2024. Fotografía de la obra: © Marc Domage. Cortesía de Association Internationale Man Ray, París.*

**Describid lo que veis en esta obra. ¿Qué está pasando? ¿Qué creéis que pretende el autor? ¿Sabes lo que es el arte cinético? ¿Conoces algún ejemplo de obra de arte cinética?**

Marcel Duchamp, fue un experimentador nato. En uno de sus experimentos artísticos quiso introducir el movimiento en la pintura. En 1912 había pintado *Desnudo bajando una escalera*, su primera experimentación con el movimiento. En 1913 creó su primera obra cinética propiamente dicha: *Rueda de bicicleta*.

En el año 1935 crea los *Rotoreliefs*, unos discos de cartón, con espirales psicodélicas en distintos colores que al girar crean sensaciones ópticas buscando la tercera dimensión. Creó unos 500 discos que se exhibieron y se pusieron a la venta en una feria de inventores primero y en grandes almacenes después. Llamaron mucho la atención pero Duchamp acabó vendiendo sólo dos, a unos amigos y a un asistente a la feria.

### **Marcel Duchamp (Francia,1887 – 1968)**

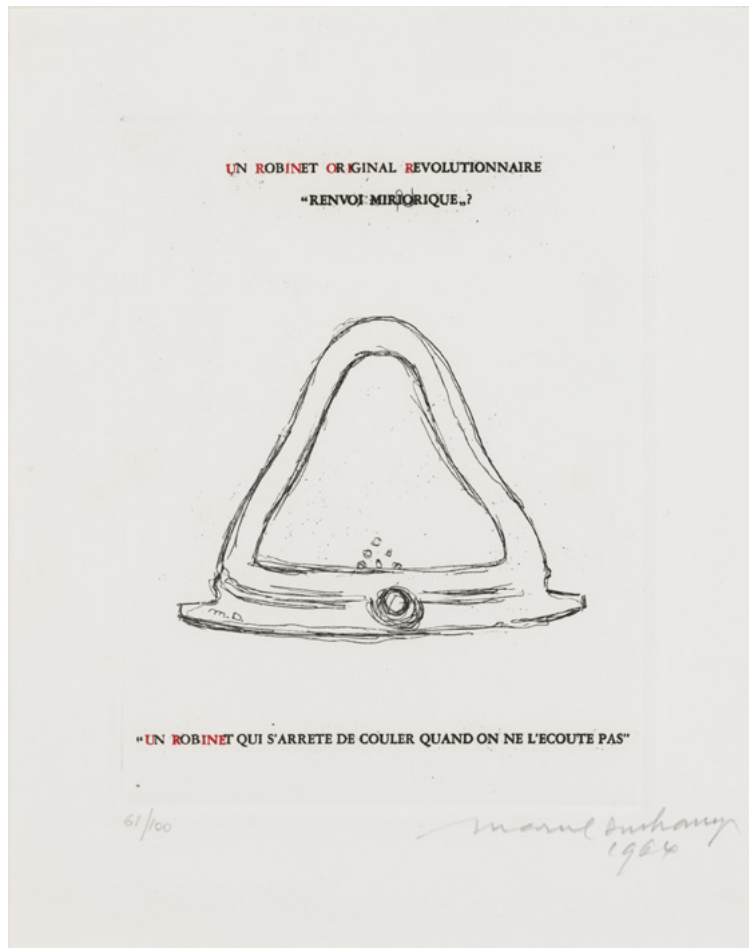
Artista francés nacionalizado estadounidense. Semiprofesional del ajedrez, juego del que llegó a ser un moderado experto. Comenzó como pintor pero está considerado el inventor del *ready-made*. Duchamp elevó el objeto cotidiano a categoría de arte. Para muchos es el artista más influyente del siglo XX ya que se adelantó al arte conceptual y cambió radicalmente la idea de la belleza.

## PARADA 6. *READY MADE.* ¿QUÉ ES ARTE?

Llegamos al final de nuestra exposición. En la última sala podrán ver más obras de Marcel Duchamp y reflexionar sobre la producción en serie, ya no de objetos de uso y consumo, sino de la propia obra de arte.

### Contenidos que se abordan:

Marcel Duchamp  
*El ready-made*



Marcel Duchamp. *Una grifería original y revolucionaria: retorno espejado*, 1964

Aguafuerte

Colección Particular

© Association Marcel Duchamp. VEGAP, Madrid 2024.

Fotografía de la obra: © Marc Damage.

Cortesía de Association Internationale Man Ray Paris.

**Describe lo que veis en esta obra. ¿Qué ha representado? ¿Creéis que esto es arte? ¿Por qué crees que le ha hecho esto? ¿Qué creéis que pretendía con esto?**

En 1917 Marcel Duchamp compró un urinario blanco de porcelana, lo tituló "Fuente", lo firmó con el seudónimo de R. Mutt y lo mandó a la Sociedad de Artistas Independientes para que fuese incluido en su exposición anual. La pieza fue rechazada.

Fuente es un *ready-made*. Una pieza artística realizada a partir de un objeto encontrado que al estar ubicado en un museo, sobre una piana... adquiere carácter de obra de arte. Marcel Duchamp inició una auténtica revolución en el mundo del arte. Está considerada la obra más influyente del arte contemporáneo.

Lo que Duchamp proponía era descontextualizar un objeto de uso cotidiano (en este caso un urinario) con una utilidad muy clara en el mundo real y situarlo en un contexto completamente diferente, el del mundo del arte. Todo ello a través de un proceso mediante el cual el artista resignifica dicho objeto y lo conceptualiza, proponiendo una nueva mirada sobre el mismo y proporcionándole un nuevo significado. Con todo ello se consiguen varios objetivos como desacralizar el arte y provocar la reflexión sobre qué es realmente una obra artística y cuáles son sus características.

Marcel Duchamp incorporaba además la posibilidad de realizar objetos seriados como obras de arte. Estaba realizando una reflexión sobre los nuevos medios de producción y abriendo el debate sobre original y copia cuestionando el arte como obra única.

Invite a sus alumnos a ver otras obras presentes en la sala, como *Boite en valise* (Caja en maleta), en la que reproduce sus propias obras.

## 6. Actividades posteriores

Durante la visita ya te hemos propuesto algunas ideas para seguir investigando y trabajando con sus alumnos sobre temas puntuales que puedan ser de su interés. Le ofrecemos a continuación alguna idea de taller para realizar a modo de resumen de la actividad.

### Actividad 1. Manifiesto artístico

**Enlace curricular:**

---

**Ciencias Sociales**  
**Educación Artística**

Pida a tus alumnos que investiguen sobre qué es un manifiesto e involúcreles a crear su propio manifiesto, como hicieron los surrealistas, a partir de una serie de preguntas.

- ¿Quiénes somos?
- ¿Qué queremos?
- ¿En qué se va a basar nuestro arte?
- ¿Qué cosas nos gustan?

Pueden hacerlo a modo de collage uniendo palabras recortadas de periódicos o revistas e incorporando su propia estética.

### Actividad 2. Retratos maquinistas

**Enlace curricular:**

---

**Educación Artística**

Trabajad en parejas. Haced un retrato maquinista de vuestro compañero/a. Partid de la idea de las cosas que le gustan ¿qué máquina le representaría?

### Actividad 3. Cadáver exquisito

**Enlace curricular:**

---

**Educación Artística**  
**Lengua Castellana y Literatura**

Os invitamos a experimentar con un juego surrealista: el cadáver exquisito. Se trataba de un juego de creación colectiva, que podía ser escrito o gráfico. En esta obra cada miembro del grupo realizaba su parte de la obra sin conocer por completo las otras partes.

Cortad hojas de papel y dobladlas en acordeón. El primero del grupo escribe una frase o dibuja algo y se lo pasa al siguiente de forma que solo se vea un trocito del dibujo o la última palabra. El siguiente continúa la creación y así hasta que todos participen. Al final se desdobra la hoja y se lee el texto o se ve el dibujo completo.



Consulta toda nuestra programación  
[www.fundacioncanal.com](http://www.fundacioncanal.com)



FUNDACIÓN CANAL  
Canal de Isabel II



Mateo Inurria, 2. 28036 Madrid