

ARTISTAS Y MODELOS

Historias de pasión, creación y destrucción



**FICHAS DIDÁCTICAS
PARA PROFESORES
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Man Ray.
El Cuello (Lee Miller), 1929.
© Man Ray 2015 Trust, VEGAP 2023

Propuestas para preparar la visita a la exposición



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

ARTISTAS Y MODELOS

*Historias
de pasión, creación
y destrucción*

1. Datos de exposición
2. Enlaces con el currículo de Educación Primaria
3. Objetivos de las propuestas didácticas
4. Propuesta de actividades de preparación
Antes de la visita a la exposición
5. Desarrollo de la visita a la exposición
6. Propuesta de actividades para profundizar
Después de la visita a la exposición



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

1. Datos de la exposición

Grandes creadores como Toulouse-Lautrec, Picasso, Dalí, Francis Bacon, Antonio López, Sorolla, Maruja Mallo, Chillida, Man Ray, Lee Miller o Robert Capa están en esta exposición con obras que narran los distintos tipos de relaciones que mantuvieron con las personas que les sirvieron como fuente de inspiración. Relaciones que en ocasiones fueron su gran apoyo vital y profesional y en otras devastadoras pasiones destructivas.

Podremos disfrutar de 99 piezas que nos hablan del genio más allá de su obra, de sus sentimientos, de sus pasiones inconfesables o de su admiración por las mujeres o los hombres que amaron. En algunos casos marcaron el discurrir de toda su trayectoria; en otros, momentos puntuales o intercambios de complicidad y admiración mutua.

Una mirada imprescindible para entender a estas grandes figuras del arte y profundizar en la relación entre artistas y modelos, hecho fundamental a lo largo de toda la historia del arte.

Exposición: ARTISTAS Y MODELOS. HISTORIAS DE PASIÓN, CREACIÓN Y DESTRUCCIÓN

FUNDACIÓN CANAL
Mateo Inurria, 2
Del 11 de octubre de 2023 al 5 de enero de 2024
Entrada libre
Laborables y festivos de 11:00 a 20:00h
Miércoles de 11:00 a 15:00 h.

ACTIVIDADES PARA GRUPOS ESCOLARES DINAMIZADAS POR MIRARTE:

VISITA TALLER para grupos de Educación Primaria.

Lunes martes y viernes a las 10:00 h.
Duración 120 min.

VISITA DINAMIZADA para grupos de Educación Secundaria.

Lunes martes y viernes a las 12:00 h.
Duración 75 min.

Para reservas en las actividades didácticas para grupos escolares:
91 323 28 72 (de L a J de 10:00 a 14:00 h.).
Imprescindible reserva previa.

Más información sobre tarifas y detalles de las visitas en:
www.fundacioncanal.es

2. Enlaces con el currículo de Primaria

Proponemos enlazar los contenidos de la exposición con las distintas competencias del currículo de Educación Primaria, trabajándolos desde las asignaturas de:

Ciencias Sociales

Sociedades en el tiempo.

Educación Artística

Recepción y apreciación de obras artísticas.

Normas de comportamiento. Vocabulario específico.

Análisis de obras artísticas. Géneros, estilos y épocas.

Creación e interpretación. El proceso creativo. Profesiones vinculadas con las artes plásticas. Respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final.

Artes plásticas, visuales y audiovisuales. Las artes visuales.

Respeto y valoración de las manifestaciones artísticas.

Lengua Castellana y Literatura

Comunicación oral.

Respeto al turno de palabra, sentimientos y experiencias ajenos.

Involucre a los profesores de su centro para obtener el máximo partido a la visita. Una vez realizada la visita taller puede retomar el trabajo en clase y ahondar en las enseñanzas de la exposición en cada una de las asignaturas.

3. | **Objetivos de la propuesta didáctica**

Este documento constituye un recurso didáctico destinado a profesores de Educación Primaria para facilitar la preparación de la visita a la exposición *ARTISTAS Y MODELOS. HISTORIAS DE PASIÓN, CREACIÓN Y DESTRUCCIÓN*. También puede utilizarse para trabajar en clase a partir de las imágenes de la exposición

El programa plantea un recorrido por la muestra con sugerencias de observación y reflexión que ayuden al profesor a desarrollar los objetivos propuestos de forma atractiva.

De este modo, se pretende facilitar el diálogo abierto con los alumnos y promover una actitud positiva y de aprendizaje significativo.

El documento se completa con actividades para desarrollar en el aula antes y después de la visita.

Cada una de las propuestas está pensada para que la actividad resulte atractiva y persigue el cumplimiento de los siguientes objetivos:

- Descubrir la exposición *ARTISTAS Y MODELOS. HISTORIAS DE CREACIÓN, PASIÓN Y DESTRUCCIÓN*.
- Reflexionar sobre los roles de artistas y modelos y los distintos tipos de relaciones que se establecen entre ellos. Aprender las diferencias entre modelo y musa.
- Conocer a través de las obras a algunos de los protagonistas (artistas o modelos) de la historia del arte.
- Desarrollar en los alumnos el hábito de visitar exposiciones a partir de experiencias positivas

4. Propuesta de actividades de preparación

ANTES DE LA VISITA A LA EXPOSICIÓN

Con el fin de aprovechar al máximo la visita recomendamos prepararla en clase en dos o tres sesiones previas a partir de las distintas asignaturas relacionadas.

Las actividades propuestas requerirán la adecuada adaptación por parte del profesorado en función del nivel y características de su grupo. El profesor deberá trabajar con sus alumnos sobre algunos de los temas que van a tratar en la visita, lo que le permitirá incentivar su curiosidad y motivar su implicación para el disfrute de esta.

Actividad 1. El mito del origen del retrato

Enlace curricular:

Ciencias Sociales
Educación Artística

Según el filósofo y naturalista romano del siglo I, Plinio el Viejo, el amor dio origen al retrato.

En su libro Historia Natural nos cuenta cómo un alfarero llamado Butades tenía una hija, Kora, que había aprendido el oficio en su taller. Kora estaba enamorada de un joven que debía partir a la guerra. Al despedirse, y utilizando la sombra que la figura del joven proyectaba, Kora manchó su dedo en pintura y trazó su retrato sobre la pared blanca.

Después de contarles la historia pida a sus alumnos que elijan a un compañero/a para realizar su primer retrato. Pueden hacerlo en pequeños grupos y utilizar papel continuo para que tracen la silueta. Se puede utilizar luz natural o artificial.

Después pueden completar la actividad rellenando la silueta. Les obligará a fijarse en detalles.

Actividad 2. Las musas

Enlace curricular:

Ciencias Sociales

El profesor invitará a los alumnos a buscar el significado de “musa”, quienes eran en la mitología griega y qué poderes tenían cada una de ellas.

5. Desarrollo de la visita a la exposición

El profesor debe procurar que la visita a la exposición se desarrolle de una forma activa y participativa. Se deberán prever unos espacios de tiempo razonables para que sus alumnos miren detenidamente las obras, opinen y pregunten. La idea es que la observación dirigida lleve a descubrimientos y conclusiones.

Para el buen funcionamiento de la visita resulta imprescindible que los alumnos sepan que deben guardar orden en la sala de exposiciones, eviten gritar o hablar todos a la vez y recuerden que está prohibido tocar las obras expuestas y hacer fotografías.

Gracias por la colaboración de todos.

QUÉ VAMOS A VER:

PARADA 1.

INTRODUCCIÓN. ARTISTAS Y MODELOS

PARADA 2.

SIN TI NO SOY. DALÍ Y GALA

PARADA 3.

DETRÁS DE TI. JOAQUÍN SOROLLA Y CLOTILDE

PARADA 4.

SIN MODELO NO HAY OBRA. PABLO PICASSO

PARADA 5.

DE MODELO A ARTISTA. MAN RAY Y LEE MILLER

PARADA 6.

CÓMPLICES EN EL AMOR Y LA CREACIÓN.
MARUJA MALLO Y RAFAEL ALBERTI

PARADA 1. INTRODUCCIÓN. ARTISTAS Y MODELOS

Contenidos que se abordan:

Artistas y modelos

Observamos y reflexionamos:

Antes de visitar la exposición realice una pequeña introducción en el vestíbulo o en la sala de introducción a la exposición. Comenzad presentando la exposición e introduzca a tus alumnos en lo que van a poder ver.

Puede utilizar como punto de partida la imagen de la primera sala en la que encontraréis la obra de Raimundo de Madrazo. En cada parada hemos elegido una obra como ejemplo, pero puedes relacionarla con otras piezas expuestas sobre ese artista.

Si ha trabajado previamente en clase alguna de las actividades propuestas, puede enlazar la presentación con dicha actividad, recordando alguna de las anécdotas o cuestiones sobre las que dialogasteis en clase.



*Raimundo de Madrazo.
Travesuras de la modelo. Ca. 1885
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza
en préstamo gratuito al Museo
Carmen Thyssen Málaga*

PARADA 1

INTRODUCCIÓN.

ARTISTAS Y MODELOS

Partimos de lo que los alumnos ven en la imagen para reflexionar y descubrir qué está pasando:

Describe lo que ves en esta obra. ¿Qué está pasando? ¿Quién crees que puede ser? ¿Qué está haciendo la protagonista?

Hablamos de la protagonista, de cómo va vestida, dónde está, qué elementos la acompañan y qué está haciendo.

Descubrimos cómo Aline es, a la vez, protagonista del cuadro físico colgado en la exposición y del retrato que aparece sobre el caballete en dicho cuadro y sobre el que la modelo está pintando una caricatura del pintor. Desvelamos el título del cuadro.

Hablamos del título de la exposición: *Artistas y modelos. Historias de pasión, creación y destrucción*. ¿Qué creen que vamos a poder ver? ¿Por qué creen que tiene este título?

En esta exposición vamos a poder conocer distintos tipos de relaciones entre los artistas y sus modelos. Descubriremos así ejemplos en los que la musa se identifican totalmente con la obra del artista, otros ejemplos en los que las modelos dedicaron su vida a facilitar que el artista pudiera dedicarse a su obra, ejemplos en los que la modelo determinó la obra de arte, también ejemplos de modelos que, con el apoyo del maestro, se convirtieron a su vez en artistas, y finalmente modelos que fueron al mismo tiempo artistas y que trabajaron con sus parejas en igualdad de condiciones.

Podemos terminar contándoles algo sobre el primer artista que hemos conocido.

Raimundo de Madrazo (Roma, 1841 – Versalles, 1920) fue un reconocido pintor español del siglo XIX. Su padre y su abuelo también habían sido pintores.

Tras el fallecimiento de su esposa decide trasladarse a París donde conocerá a Aline Masson, la chica que aparece en este cuadro. Aline se convertirá en su modelo favorita y aparecerá en la mayoría de sus cuadros en distintas posturas y actitudes. Este tipo de retrato frívolo, que se diferenciaba del retrato de la mujer aristocrática, se puso muy de moda y era muy demandado por el público pudiente en esa época.

PARADA 2. SIN TI NO SOY. DALÍ Y GALA.

El primer tipo de modelo que vas a poder encontrar es aquel en el que la modelo se identifica con la obra del artista en su conjunto. Sin ella la obra, no tiene sentido, no existe. Pero a la vez conocemos a estas modelos gracias a la obra del artista.

Salvador Dalí tuvo como modelo principal a su esposa Gala, que se convierte en una referencia constante en la obra del artista. No podemos separar a Dalí de Gala, ni a Gala de Dalí.



Salvador Dalí.
Los tres enigmas gloriosos de Gala, 1982
Archivo Fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Madrid, 2023

Elena Ivanovna Diàkonova, a la que conocemos como Gala, había nacido en Rusia. Dalí y Gala se conocieron en Cadaqués el verano de 1929. Ya nunca más se separaron. Gala se convirtió en la mayor inspiración de Dalí.

PARADA 2.

SIN TI NO SOY. DALÍ Y GALA.

Describe lo que ves en esta obra. ¿Qué te llama la atención? ¿Qué crees que ha pintado el artista en este cuadro? ¿Quién firma el cuadro? ¿Qué saben del artista?

Este cuadro fue pintado el mismo año de la muerte de Gala. En él vemos parte del perfil escultórico del rostro de Gala, repetido, alejándose, y confundiendo con el paisaje.

Gala era una mujer culta, creativa y de fuerte carácter, que colaboró activamente en la obra de sus compañeros. Dalí se sentía tan indisolublemente ligado a la figura de Gala que a partir de 1950 decidió firmar sus obras como Gala-Dalí. Gala era su musa, su esposa, su representante... lo era todo para él.

Salvador Dalí (Figueras 1904-1989) fue un artista español, considerado uno de los máximos representantes del movimiento surrealista. Dalí era un extraordinario dibujante y pintor. Su personalidad narcisista y excéntrica atrajo la atención pública convirtiéndose en uno de los personajes más conocidos de su época.

Gala Dalí (Kazán, 1894 – Portlligat, 1982) fue una artista surrealista y musa de sus maridos, el poeta Paul Éluard y el pintor Salvador Dalí. A los 19 años fue internada en Davos (Suiza) al estar enferma de tuberculosis. Allí conoce al que fue su primer marido, el literato Paul Eluard, que le animó a dedicarse a la literatura. Ingresó junto con él en el círculo surrealista. En un viaje a Cadaqués con varios amigos del círculo conoció a Salvador Dalí con el que protagonizó una polémica relación que desembocó en el divorcio de Gala y Éluard. Se convirtió así en musa de Dalí, pero también en su agente e intermediaria.

PARADA 3. DETRÁS DE TI. JOAQUÍN SOROLLA Y CLOTILDE

Detrás de ti hace referencia a una serie de modelos que apoyaron de forma especial a sus parejas artistas. Un apoyo logístico, familiar, administrativo... y que en ocasiones renunciaron a su propia trayectoria artística para apoyar la de su pareja.

Con Joaquín Sorolla y Clotilde vamos a poder conocer la historia de un artista que triunfó en parte gracias a su modelo principal. Ella dedicó su vida a apoyarle ocupando un papel secundario pero muy importante.



Joaquín Sorolla.
Clotilde en el estudio, 1900
Madrid, Museo Sorolla [inv. 00485]

Describe lo que ves en esta obra. ¿Qué está pasando? ¿Crees que la mujer del cuadro está posando? ¿Quién crees que puede ser? ¿Dónde está la protagonista? ¿Qué más ves en la obra?

Esta obra es un retrato que Joaquín Sorolla hace de su mujer, Clotilde García del Castillo. Clotilde está tranquilamente leyendo. Probablemente ni siquiera se ha dado cuenta de que su marido la está observando. Joaquín la observa y la retrata en este tipo de actitudes innumerables veces.

PARADA 3.

DETRÁS DE TI.

JOAQUÍN SOROLLA Y CLOTILDE

Clotilde y Joaquín se conocían desde que eran muy jóvenes. El padre de Clotilde era un afamado fotógrafo que ayudó a Joaquín en sus comienzos.

Clotilde fue el apoyo principal de su marido, pieza fundamental para su éxito profesional y, como no, protagonista de muchos de sus cuadros. Clotilde fue su musa, pero también su administradora y la que se encargaba de que todo funcionara en el hogar para que Sorolla pudiera dedicarse a la pintura.

Clotilde fue una compañera inseparable e imprescindible para Joaquín. Cuando fallece Sorolla, Clotilde decidió legar al Estado español la casa y las colecciones que le pertenecían para que se creara un museo en memoria de su marido.

Joaquín Sorolla Bastida (Valencia 1863 – Cercedilla 1923) fue un artista español de gran éxito. Había nacido en Valencia y con tan solo dos años de edad sus padres murieron por una epidemia de cólera. Al quedar huérfanos, su hermana Concha y él, fueron acogidos por su tía Isabel y su marido. Destacó con el dibujo muy temprano empezando a estudiar en la Escuela de Artesanos de Valencia. En 1888 contrajo matrimonio con Clotilde García del Castillo y después de una etapa en Asís, Italia, se instalaron en Madrid donde alcanzaría éxito como pintor.

Clotilde García del Castillo (Valencia, 1865 – Madrid, 1929) fue esposa y musa de Joaquín Sorolla y también la que llevaba la administración del hogar y los negocios. Joaquín la llamaba cariñosamente “el ministro de hacienda”. Clotilde y Joaquín tuvieron tres hijos: María Clotilde, Joaquín y Elena.

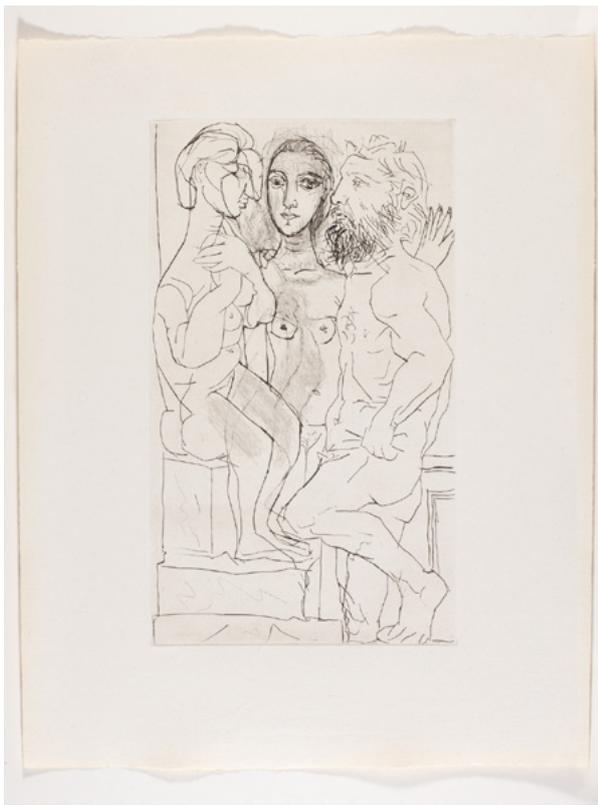
A partir de la muerte de Joaquín, Clotilde continúa como administradora de la obra de su marido. En su testamento legó al Estado español la casa y las colecciones que le pertenecían para que se creara un museo en memoria de Joaquín Sorolla. El museo se inauguró en 1932.

PARADA 4. SIN MODELO NO HAY OBRA. PABLO PICASSO

En esta ocasión nos centramos en aquellas musas-parejas de artistas que condicionaron de forma fundamental la obra del artista, la cual experimentaba cambios notorios a medida que cambiaba de pareja.

Nos encontramos aquí con la obra de Pablo Picasso, sin duda el artista paradigmático a la hora de convertir sus pasiones en obras de arte. El tema del artista y la modelo va a ser recurrente en su producción. Como él mismo afirmaba, “sin modelo no hay obra ni artista”.

Picasso realizará múltiples retratos de sus modelos capturando su alma, así como el estado de su relación con cada una de ellas.



*Pablo Picasso.
Suite Vollard. Sculpteur, Modèle et Sculpture
(Escultor, modelo y escultura). 15/3/1933
Colecciones Fundación MAPFRE [inv. FM001618]
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2023*

Describe lo que ves en esta obra. ¿Qué está pasando? ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Qué relación crees que hay entre ellos?

La Suite Vollard es una colección de 100 grabados realizados por Picasso para Ambroisse Vollard, marchante y galerista francés. En la Suite Vollard se repiten varios temas. Uno de ellos es el taller del escultor que nos habla de manera velada de la propia vida de Picasso.

PARADA 4.

SIN MODELO NO HAY OBRA.

PABLO PICASSO

Picasso realizó esta serie entre los años 1930 y 1937. En esos años estaba intensamente enamorado de Marie Thérèse Walter. Marie Thérèse protagoniza muchos de los grabados de esta serie.

En la larga trayectoria artística de Picasso encontramos retratos de muchas de las mujeres de su vida, sobre todo de sus esposas: Fernande Olivier, Marie-Thérèse Walter, Dora Maar, Françoise Gilot, o Jacqueline Roque. Ellas fueron protagonistas de su obra, a veces de forma anónima y otras veces completamente reconocibles.

Fijaos en las obras de Picasso presentes en esta exposición y localizad todas en las que está representada Marie-Thérèse. Fue uno de los grandes amores de Picasso. Ella era una joven rubia, con ojos azules, nariz prominente y cuerpo atlético. Por eso Picasso siempre que la retrata la representa desnuda y utilizando líneas curvas para representar su sensualidad.

Comparad estas obras con otras en las que retrata a otras de sus musas. Cada vez que retrata a una mujer está representada con características específicas.

Dora Maar era una joven pintora y fotógrafa de la que Picasso estuvo enamorado en los años 30, cuando el maestro estaba pintando su famosa obra Guernica (1937). Casi siempre que Picasso retrata a Dora, ésta aparece llorando. Dora se encargó de fotografiar todo el proceso de realización de la obra. En alguna de las obras de la exposición puedes reconocer algún elemento que recuerda al Guernica.

Otra de las protagonistas es Françoise Gilot, también pintora como Picasso. Françoise tuvo dos hijos con Picasso: Paloma y Claude. Françoise era una mujer esbelta y joven. Su relación duró 10 años y la pintó en muchas ocasiones, muy a menudo en su faceta como madre. En comparación a Dora Maar, a la que describía como una mujer eminentemente triste, Picasso describe a Françoise como una mujer alegre y hermosa, y se refiere a ella como la mujer flor. Casi siempre la representa de frente. Buscadla en la exposición.

Su última mujer representada en sus obras es Jacqueline Roque. Vivieron 20 años juntos y Picasso realizó muchísimas obras con su retrato. Podéis reconocerla por su largo cuello y ojos felinos. Picasso habitualmente la retrata de perfil.

PARADA 4.

SIN MODELO NO HAY OBRA.

PABLO PICASSO

Pablo Picasso (Málaga 1881 – Mougins, Francia 1973) es considerado por muchos el artista más brillante de todos los tiempos. Empezó a pintar desde muy pequeño. En 1904 se fue a vivir a París, donde desarrolló la mayor parte de su carrera. Picasso tuvo un estilo muy personal y, junto a Georges Braque, se le considera el creador del movimiento cubista.

Marie-Thérèse Walter (Le Perreux-sur-Marne, 1909 – Juan-Les-Pins, Antibes, 1977) fue una modelo francesa y amante de Pablo Picasso desde 1927 hasta aproximadamente 1935, además de ser la madre de su hija Maya Widmaier-Picasso. Conocida como la “musa dorada”.

Dora Maar (París, 1907 - 1997) fue una artista francesa. Comenzó como pintora, pero desde 1949 se dedicó a la fotografía, donde cosechó un importante éxito. Es muy conocida su serie fotográfica documentando el proceso creativo de “Guernica”. A través de esta serie podemos ver a Picasso en acción, así como los cambios que se produjeron a largo de los días de trabajo en la obra.

Françoise Gilot (Neuilly-sur-Seine, 1921 – Nueva York, 2023) fue pintora, crítica de arte y escritora. Mantuvo una relación sentimental con Picasso durante 10 años, con quien tuvo dos hijos: Claude y Paloma. Dividió su tiempo entre París y Nueva York, trabajando y exhibiendo su pintura internacionalmente hasta su reciente muerte.

Jaqueline Roque (París, 1926 – Mougins, 1986) musa y esposa de Picasso durante sus últimos 20 años. La imagen de Jacqueline está presente en la obra del maestro desde 1954.

PARADA 5. DE MODELO A ARTISTA. LEE MILLER Y MAN RAY

Existen también modelos que comenzaron como modelos pero que se superaron a sí mismas y se convirtieron en artistas.

En esta parada descubrimos a Lee Miller, una mujer que comenzó siendo modelo de revistas y del famoso fotógrafo Man Ray, pero que a lo largo de su vida consiguió una carrera fotográfica propia convirtiéndose ella misma en una reputada artista.



*Lee Miller. Autorretrato. París, Francia. 1930
Lee Miller Archives, East Sussex, England
© Lee Miller Archives, England 2023. All rights reserved. www.leemiller.co.uk*

Describe lo que ves en esta obra. ¿Qué está pasando? ¿Quién crees que realiza esta fotografía? ¿Te sorprende algo de esta o de alguna de las fotografías que están expuestas en esta sala?

Lee Miller había tenido una exitosa carrera como modelo en Nueva York cuando en 1929 se traslada a París y se convierte en la asistente fotográfica y musa del artista surrealista Man Ray. Lee era una mujer de gran belleza, que sabía posar.

PARADA 5. DE MODELO A ARTISTA. LEE MILLER Y MAN RAY

Juntos investigaron y desarrollaron la técnica de la solarización en laboratorio. La solarización consiste en sobrexponer a la luz un negativo o copia fotográfica durante el proceso de revelado de modo que las zonas oscuras aparezcan como zonas de luz y a la inversa.

Parece que fue precisamente Miller quien lo descubrió al encender la luz en medio de una sesión de revelado obteniendo sorprendentes resultados. El descubrimiento se atribuyó durante mucho tiempo a Man Ray de forma errónea, al igual que ocurrió con muchas de las fotos acreditadas a él y cuya autoría se acabó demostrando ser de Lee Miller.

Man Ray (Filadelfia 1890 – París 1976) fue un artista visual estadounidense relacionado con los movimientos dadaísta y surrealista. Fue conocido sobre todo por su trabajo fotográfico de vanguardia. Man Ray experimentó con la fotografía acuñando algunas técnicas como los rayogramas o las solarizaciones como invenciones propias.

Lee Miller (EEUU, 1907 – Reino Unido, 1977) fue una fotógrafa y fotoperiodista estadounidense. Comenzó su carrera como modelo. Se trasladó a París donde se convirtió en fotógrafa artística relacionándose con el círculo surrealista, y se convirtió en una importante fotógrafa de moda. Durante la Segunda Guerra Mundial trabajó como fotoperiodista.

PARADA 6. CÓMPLICES EN EL AMOR Y LA CREACIÓN. MARUJA MALLO Y RAFAEL ALBERTI

Y por último hablaremos de aquellas modelos que además de servir de inspiración a su pareja, artista, también ellas eran artistas, trabajando ambos en sus carreras artísticas en colaboración y en igualdad de condiciones.

La pintora Maruja Mallo y poeta Rafael Alberti mantuvieron una corta, pero muy profunda relación amorosa. Con dos lenguajes artísticos diferentes, la pintura y la poesía encontramos conexiones entre sus obras.

Alberti es capaz de “escribir” los cuadros que pinta Maruja. Incluso trabajarán juntos en proyectos teatrales en los que el autor crea los textos y Maruja diseña figurines y decorados, o en proyectos literarios ilustrados por Maruja.



Maruja Mallo. *Basuras*, 1930
Fundación María José Jové. A Coruña
© Maruja Mallo, VEGAP, Madrid, 2023

PARADA 6.

CÓMPLICES EN EL AMOR Y LA CREACIÓN. MARUJA MALLO Y RAFAEL ALBERTI

Describe lo que ves en esta obra. ¿Qué crees que nos quiere contar la artista con esta obra? ¿Qué ha representado? ¿Qué colores ha utilizado? ¿Quién crees que es el protagonista de esta obra?

Maruja por esos años está realizando la serie llamada *Cloacas y campanarios* en la que refleja un mundo lleno de basuras, desechos, esqueletos y fósiles. En estas obras se puede ver una relación directa con la serie de fotografías expuestas en la sala y tomadas por su hermano Justo en Cercedilla por esos mismos años. En ellas vemos a la pintora posando en distintos escenarios rodeada de cardos, calaveras de burro, zapatos, trapos, etc.

En esos mismos años, Rafael Alberti publica libros como *Sobre los ángeles* o *Sermones y Moradas* en los que parece transcribir los cuadros de Maruja.

Maruja Mallo (Viveiro, Lugo 1902 – Madrid 1995) fue una artista plástica ligada al grupo de artistas surrealistas. Fue amiga de Salvador Dalí y Federico García Lorca. Maruja era un personaje extravagante, muy moderna. Menudita, vestida muy moderna para su época y muy maquillada... Dalí la definió como “mitad ángel, mitad marisco”.

Rafael Alberti (El Puerto de Santa María 1902 – 1999) fue uno de los escritores más importantes del siglo XX. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura con su primer libro de poesía *Marinero en tierra* (1925). También fue ilustrador y escribió obras en prosa y teatro.

6. Actividades posteriores

Durante la visita ya os hemos propuesto algunas ideas para seguir investigando y trabajando con los alumnos sobre temas puntuales que puedan ser de su interés. Os ofrecemos a continuación alguna idea de taller para realizar a modo de resumen de la actividad.

Actividad 1. Artistas y musas

Enlace curricular:

Ciencias Sociales

¿Qué artistas conocen? Revisad su obra e intentad descubrir quiénes fueron los modelos que pintaron y si tuvieron una musa que los inspirara.

Actividad 2. Artistas y modelos

Enlace curricular:

Educación Artística

Trabajad en parejas. Uno se convertirá en el artista y el otro en modelo. El artista pedirá al modelo que pose, eligiendo la actitud y tomará fotografías del modelo. Puedes pedirles que se inspiren en obras de arte.

Luego intercambiarán los roles.

¿Cuál ha sido su rol preferido? ¿Por qué? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué les ha hecho sentir así?



Consulta toda nuestra programación
www.fundacioncanal.com



Mateo Inurria, 2. 28036 Madrid



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II