



NOTA DE PRENSA

La presidenta de la Comunidad de Madrid presenta la exposición *El Muro de Berlín. Un mundo dividido* en la Fundación Canal

- Madrid acoge la inauguración mundial de la exposición de Musealia sobre este símbolo de la Guerra Fría, que abre sus puertas el 9 de noviembre en la Sala Castellana 214 de la Fundación Canal, coincidiendo con el 34º aniversario de su caída.
- Isabel Díaz Ayuso ha sido la encargada de inaugurar la muestra en un acto en el que también han estado presentes la embajadora de la República Federal de Alemania en España, María Margarete Gosse; el embajador de Japón en España, Takahiro Nakamae; el consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior de la Comunidad de Madrid y presidente del Patronato de la Fundación Canal, Carlos Novillo; el consejero de Cultura, Turismo y Deporte y vicepresidente segundo del Patronato de la Fundación Canal, Mariano de Paco; la directora gerente de la Fundación Canal, Eva Tormo; el director de la Fundación Muro de Berlín, Dr. Axel Klausmaier; y el director de Musealia, Luis Ferreiro.
- La exposición se compone de más de 300 objetos originales, como 20 metros del propio Muro y testimonios inéditos de la época en un espacio con cinco áreas temáticas que se podrán recorrer con audioguías.



De izqda. a dcha: Mariano de Paco, consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la CAM y vicepresidente segundo del Patronato de la Fundación Canal; Carlos Novillo, consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior de la CAM y presidente del Patronato de la Fundación Canal; José Antonio Múgica, miembro del consejo de administración de Musealia; Isabel Díaz Ayuso, presidenta de la Comunidad de Madrid; Luis Ferreiro, director de Musealia; Eva Tormo, directora gerente de la Fundación Canal de Isabel II y José Luis Fernández-Quejo, director gerente ente público Canal de Isabel II.





Madrid, 7 de noviembre de 2023.- La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha presentado hoy la primera gran exposición itinerante a nivel mundial sobre la historia del Muro de Berlín, que tendrá como sede inaugural la capital de España, en la Fundación Canal, coincidiendo con el hermanamiento que la une desde 1989 con la ciudad alemana.

La muestra, que abre sus puertas al público este jueves, 9 de noviembre, coincidiendo con el 34º aniversario de la caída del Muro, recoge más de 300 objetos originales, expuestos en su mayoría por primera vez, y testimonios inéditos. Una exposición repleta de historias reales que “son prueba del abismo al que nos pueden llevar las decisiones políticas fanáticas de unos pocos”, según ha señalado Díaz Ayuso.

La presidenta de la Comunidad de Madrid ha dicho también que es importante conocer la Historia y el pasado, para entender el presente y elegir “responsablemente” el futuro y ser “libres” a la hora de hacerlo. “La libertad ha estado, está y seguirá estando en juego. Por eso, 34 años después de la caída del muro de Berlín, esta exposición recorrerá el mundo por primera vez para enseñar y exponer la barbarie que supuso su construcción”, ha añadido.

Musealia, compañía española dedicada a la creación y gestión de exposiciones itinerantes en torno a historias universales, ha logrado reunir una colección de alrededor de **300 objetos originales**, procedentes de **más de 20 instituciones internacionales y más de 60 prestatarios**. En su conjunto, estos elementos sirven para comprender el **mayor símbolo de división del siglo XX**, que representó la lucha ideológica y política entre el capitalismo y el comunismo. Con el fin de ahondar en la historia del Muro de Berlín, la exposición **ofrece distintas perspectivas de las experiencias vividas a ambos lados del Muro**, explora este icono de la Guerra Fría dentro de un complejo contexto internacional, con documentos e investigaciones actuales, y extiende el relato hasta su caída en 1989, haciendo alusión al eco de una época que continúa configurando la realidad de nuestros días.

La exposición cuenta, entre otras piezas, con **20 metros del propio Muro**, de 3,5 metros de altura y 2,6 toneladas, y materiales que retratan su evolución con el paso de las décadas, como el alambre de espino colocado en la primera etapa de la división. Las tensiones vividas a nivel global durante el conflicto de la Guerra Fría se verán reflejadas a través de elementos como un carrito de bebé utilizado para el contrabando y la provisión de alimentos, unas gafas de cristal grueso empleadas durante las detonaciones nucleares, un detector de radiación, el tramo de un túnel de espionaje que atravesaba el Berlín subterráneo o archivos secretos de la Stasi, el servicio de inteligencia de Alemania del Este. Además, un martillo y un cincel usados para demoler el Muro el 9 de noviembre de 1989, entre otros objetos, representarán su caída y el ansiado final de la Guerra Fría.





Un acercamiento global y testimonial a la historia del Muro de Berlín

Para narrar la historia del Muro de Berlín en el marco de la Guerra Fría, los **2.500 metros cuadrados de la Sala Castellana 214** de la Fundación Canal se dividirán en cinco áreas temáticas, pensadas para recorrer con una audioguía individual incluida en la entrada. La primera parte servirá para sumergir al visitante en el **contexto de la Europa posterior a la Segunda Guerra Mundial** y en cómo las visiones enfrentadas sobre la organización de la realidad económica y social entre las dos grandes superpotencias, Estados Unidos y la Unión Soviética, desembocó en la Guerra Fría.

La vida en Berlín antes del Muro protagonizará la segunda zona, en la que se podrá contemplar la creciente competencia y las tensiones vividas en la ciudad, con fronteras abiertas entre los dos sistemas hostiles. La situación sumió a la ciudad en un estado de crisis permanente y una experiencia de inseguridad hasta provocar la construcción de una barrera física e ideológica, que atravesó y dividió la ciudad durante casi tres décadas, con el fin de frenar la migración masiva de ciudadanos del este al oeste.

Los relatos de las víctimas que vivieron en primera persona el conflicto, presentes en el tercer y cuarto bloque de la exposición, acercan a los asistentes a la historia desde una perspectiva más humana. En primer lugar, se expondrá el levantamiento del Muro de Berlín en 1961 y el consiguiente sufrimiento de la población berlinesa, que se vio obligada a romper de forma abrupta los lazos sociales con la otra mitad de la ciudad. Los elementos que componen esta parte del recorrido se aproximan a todos aquellos que se enfrentaron al Muro y permite conocer las historias personales de las víctimas. Esta parte reserva también un espacio destinado a comprender el contexto global en el que se desarrolló la Guerra Fría.

A continuación, en la cuarta área de la exposición, **los visitantes podrán adentrarse en la experiencia de vivir y trabajar en una ciudad dividida**. Mediante multitud de experiencias y testimonios inéditos, se ofrece una panorámica de la cambiante vida cotidiana de las personas que tuvieron que convivir con el Muro a través de las perspectivas de ambos lados.

La última parte ofrecerá **una mirada global del conflicto, su impacto y las graves consecuencias que se vivieron en el resto de países** del mundo, los cambios de las actitudes hacia la cultura y la política, el descontento popular, las revoluciones que tuvieron lugar durante estas décadas y el progresivo debilitamiento de la Guerra Fría, hasta llegar al final del conflicto, representado simbólicamente con la caída del Muro el 9 de noviembre de 1989. Estas distintas salas analizan la ciudad en concreto, Alemania en general y las transformaciones globales que se produjeron a raíz de este suceso, cuyo legado se extiende hasta la sociedad actual.





NOTA DE PRENSA

Una exposición de Musealia en colaboración con la Fundación Muro de Berlín

El Muro de Berlín. Un mundo dividido es una exposición en la que Musealia, responsable también de la muestra *Auschwitz. No hace mucho. No muy lejos*, ha trabajado durante más de cuatro años, desde el desarrollo de la idea, hasta su producción, montaje y gestión, en colaboración con la Fundación Muro de Berlín. La cooperación con esta institución, además de completar la extensa colección de objetos presentados, garantiza el rigor histórico del contenido, gracias a la implicación de un equipo de historiadores e investigadores de la Fundación.

En la muestra, organizada por un equipo de comisarios liderado por el Dr. Gerhard Sälter, jefe de Investigación y Documentación de la Fundación Muro de Berlín; y el Dr. Christian Ostermann, director del Programa de Historia y Políticas Públicas y del Proyecto de Historia Internacional de la Guerra Fría del Wilson Center, Musealia aplica su visión creativa, la narrativa, una cuidada museografía y la inclusión de elementos clave como la audioguía.

Sobre Musealia

Musealia es una compañía española con más de 25 años de experiencia internacional en la creación y gestión de exposiciones que contribuyen al conocimiento del ser humano y su historia a través de la concepción de experiencias globales, logrando crear una narrativa que va más allá de la propia visita. Presentan historias sobre momentos históricos que han marcado el devenir de la humanidad, aproximándose a ellos desde diferentes ángulos. Una lectura del pasado, con la mirada puesta en el presente y futuro desde un alto nivel de conocimiento y una poderosa narrativa presentadas con un sólido diseño conceptual.

Sobre Fundación Canal

La Fundación Canal tiene como propósito mejorar las oportunidades de conocimiento de las personas a través de programas divulgativos y actividades de interés general sobre arte, cultura, medioambiente e innovación. Entre sus principales objetivos está el de apoyar a Canal de Isabel II en la divulgación del ciclo integral del agua y la promoción de la investigación para su uso más eficiente y sostenible.

La exposición *El Muro de Berlín. Un mundo dividido* se ubica en un emplazamiento singular, un área de 2500 m2 de superficie en el depósito enterrado de agua bajo el Parque Cuarto Depósito de la plaza de Castilla. Es la decimoséptima exposición desde que esta sala fuese acondicionada por Canal de Isabel II como sede para exposiciones de gran formato que buscan generar conocimiento y hacer divulgación de figuras, acontecimientos o movimientos cuya aportación sirva como clave de interpretación de la sociedad actual, desde una perspectiva artística, científica y/o histórica.

