

EL MURO DE BERLÍN

Press Kit

Exposición

Fundación
Canal

Sala
Castellana
214

UN MUNDO DIVIDIDO

FIN
DU
SECTEUR FRANÇAIS

54

UNA EXPOSICIÓN DE

MUSEALIA




PRESENTADA POR



CON LA COLABORACIÓN DE





Willy Brandt, Canciller de Alemania Occidental de 1969 a 1974

**NO ESTAMOS AL FINAL DE
NUESTRA DEMOCRACIA, SINO
JUSTO AL PRINCIPIO**

**UN MUNDO
DIVIDIDO**

LA HISTORIA DEL MAYOR SÍMBOLO DE DIVISIÓN DEL S.XX

El muro de Berlín (1961-1989), construido por el gobierno comunista de Alemania del Este, dividió la ciudad de Berlín durante casi tres décadas, fruto de un conflicto global entre dos visiones opuestas sobre la organización de las sociedades modernas. Se erigió con el principal propósito de evitar la migración masiva de ciudadanos del este al oeste de la ciudad y, por extensión, frenar la fuga de talento y recursos hacia el bloque occidental durante la Guerra Fría. Este símbolo de la división global representó la lucha ideológica y política entre el comunismo soviético y el capitalismo occidental, que llevó al mundo al borde de la destrucción nuclear y que marcó el transcurrir de la historia hasta nuestros días.

Por primera vez, una exposición itinerante explorará la historia tras este histórico icono, con su estreno mundial en la Sala Castellana 214 de la Fundación Canal de Madrid, donde en 2017 Musealia inauguró **“Auschwitz. No hace mucho. No muy lejos.”**.

El Muro de Berlín. Un Mundo Dividido es una exposición de la compañía española Musealia en colaboración con la Fundación Muro de Berlín, la institución alemana que vela por el legado histórico y la memoria de las víctimas del régimen comunista en Alemania Oriental.

Mostrando diferentes perspectivas de las experiencias vividas a ambos lados del muro, con una colección de más de 300 objetos originales - expuestos en su mayoría por primera vez al público - y testimonios inéditos, la exposición trazará la escalada de este conflicto y las vías en las que la ciudadanía de Berlín, y el mundo entero, se posicionó, luchó, escapó, se acomodó y, finalmente, venció la división de la Guerra Fría.

Extendiendo su narrativa hasta la caída del muro en 1989, como antesala del final de la Guerra Fría, la exposición hace alusión al legado de una época que continúa, en esencia, configurando el mundo.

MUSEALIA

**ES UNA COMPAÑÍA
ESPAÑOLA DEDICADA A LA
CREACIÓN Y GESTIÓN DE
EXPOSICIONES ITINERANTES
QUE EXPLORAN HISTORIAS
IMPORTANTES DE NUESTRO
PASADO PARA COMPRENDER
MEJOR NUESTRO PRESENTE.**

“El Muro de Berlín. Un mundo dividido”

es una exposición en la que Musealia ha trabajado durante más de cuatro años; desde el desarrollo de la idea, hasta la producción, montaje y gestión de la exposición. La colaboración con la Fundación Muro de Berlín, además de completar la extensa colección de objetos presentados, garantiza el rigor histórico del contenido, gracias a la implicación de un equipo de historiadores de la Fundación, en colaboración con comisarios independientes.

Musealia aplica su visión creativa, desarrollada durante más de dos décadas de experiencia, aplicando una cuidada museografía, narrativa y la inclusión de elementos clave como la audioguía. La combinación de todos estos rasgos a

lo largo de los años, ha creado un sello de calidad que caracteriza a todas las exposiciones de Musealia.

El sincero compromiso a la hora de producir las exposiciones, desde la visión curatorial hasta la logística, permite a Musealia mantener un control preciso sobre todo el proceso, seleccionando los colaboradores de manera estratégica y garantizando así una experiencia única para los visitantes.

Con más de 25 años de experiencia internacional, Musealia apuesta por la creación de exposiciones que contribuyen al conocimiento del ser humano y su historia a través de la concepción de experiencias globales, que buscan ir más allá de la propia visita.

UNA COLABORACIÓN SIN PRECEDENTES

“El Muro de Berlín. Un mundo dividido” es una exposición de Musealia desarrollada en colaboración con la Fundación Muro de Berlín, institución oficial alemana que vela por el legado histórico del Muro y la memoria de sus víctimas, aportando su asesoramiento histórico y el desarrollo de contenidos.

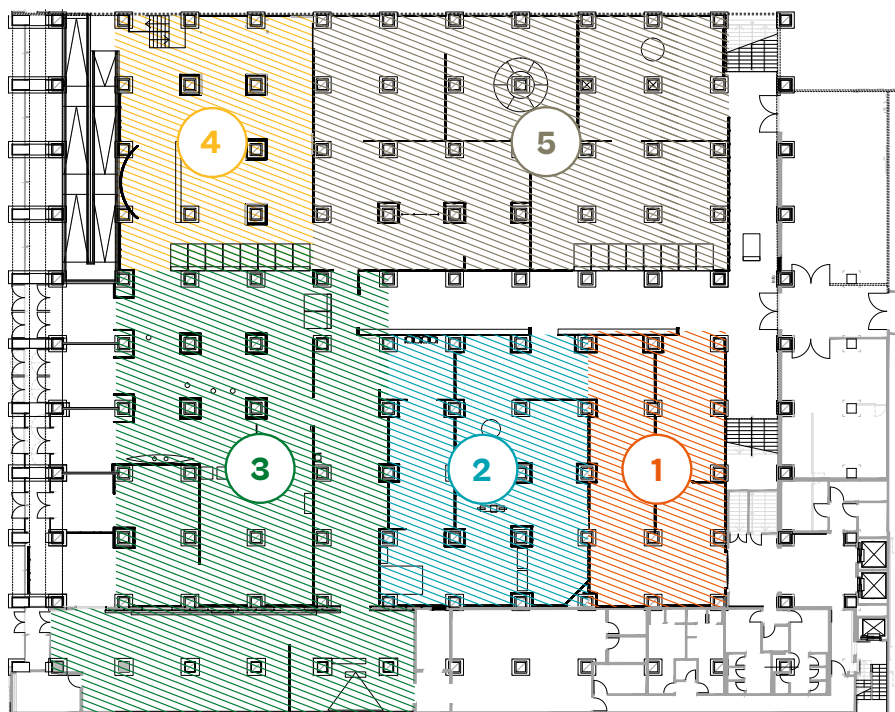
La exposición está organizada bajo el comisariado de, entre otros, el **Dr. Gerhard Sälter**, Jefe de Investigación y Documentación de la Fundación Muro de Berlín, y el **Dr. Christian Ostermann**, Director del Programa de Historia y Políticas Públicas y del Proyecto de Historia Internacional de la Guerra Fría del Wilson Center de Washington.

Una colaboración sin precedentes, que por primera vez **reúne a más de 60 prestatarios**, dando vida a una exposición que va más allá de la narrativa convencional sobre la historia del Muro de Berlín. La muestra explora este símbolo de la Guerra Fría dentro de un complejo contexto internacional, enriquecida con los documentos e investigaciones más actuales.

Fundación Muro de Berlín

La Fundación Muro de Berlín (en alemán, Stiftung Berliner Mauer) es una institución pública alemana creada para materializar la voluntad de memoria del Senado y el Gobierno federal de Berlín. El objetivo de la fundación es documentar y proporcionar información sobre la historia del Muro de Berlín y la emigración masiva desde la República Democrática Alemana como parte y factor contribuyente a la división alemana y al conflicto Este-Oeste. También pretende preservar lugares históricos y reliquias auténticas y conmemorar dignamente a las víctimas de la tiranía comunista.

LA EXPOSICIÓN



* Plano solo de ejemplo, no es el plano final ni las áreas son las marcadas.

La exposición, a través de más de 2.000 metros cuadrados, narra la **historia del Muro de Berlín, dentro del contexto de la Guerra Fría**, dividida en cinco áreas temáticas, pensadas para recorrer con una audioguía individual, que aporta información adicional con una cuidada narrativa. Una experiencia completa que ofrece una mirada renovada a los hechos de la historia.

1. Un mundo dividido

Sumergiéndose en el contexto de la Europa posterior a la Segunda Guerra Mundial, explica cómo los países más poderosos del momento, Estados Unidos y la Unión Soviética, desembocaron en la Guerra Fría debido a su enfrentamiento sobre cómo debía organizarse la realidad económica y social.

2. Antes del Muro

Esta área explica la creciente competencia y las tensiones políticas en Berlín, cuyas fronteras abiertas entre los dos sistemas hostiles crearon un estado de crisis permanente y una experiencia de inseguridad que desembocó en la construcción del Muro en 1961, con el principal objetivo de frenar la migración masiva de ciudadanos del este al oeste.

3. División

El Muro causó un terrible sufrimiento a los habitantes de Berlín al destruir brutalmente los lazos sociales con la otra mitad de la ciudad. Este espacio se adentrará en las historias más íntimas de las personas que se enfrentaron a él y también mostrará el contexto global en el que se desarrolló la Guerra Fría.

4. El día a día en un Berlín dividido

Esta área explorará la experiencia de la vida cotidiana viviendo y trabajando en una ciudad dividida a través de multitud de testimonios personales, que muestran un conjunto de experiencias y perspectivas diferentes.

5. Transformación global y el fin de la Guerra Fría

Esta sección expondrá el desenlace de la Guerra Fría, y el Muro de Berlín como su representación simbólica. Mientras los berlineses se acostumbraban a la división y al Muro, el mundo se transformaba.

Las actitudes hacia la cultura y la política cambiaron en todo el mundo, y el descontento popular y las revoluciones acabaron por derribar las dictaduras socialistas y, con ellas, el Muro.

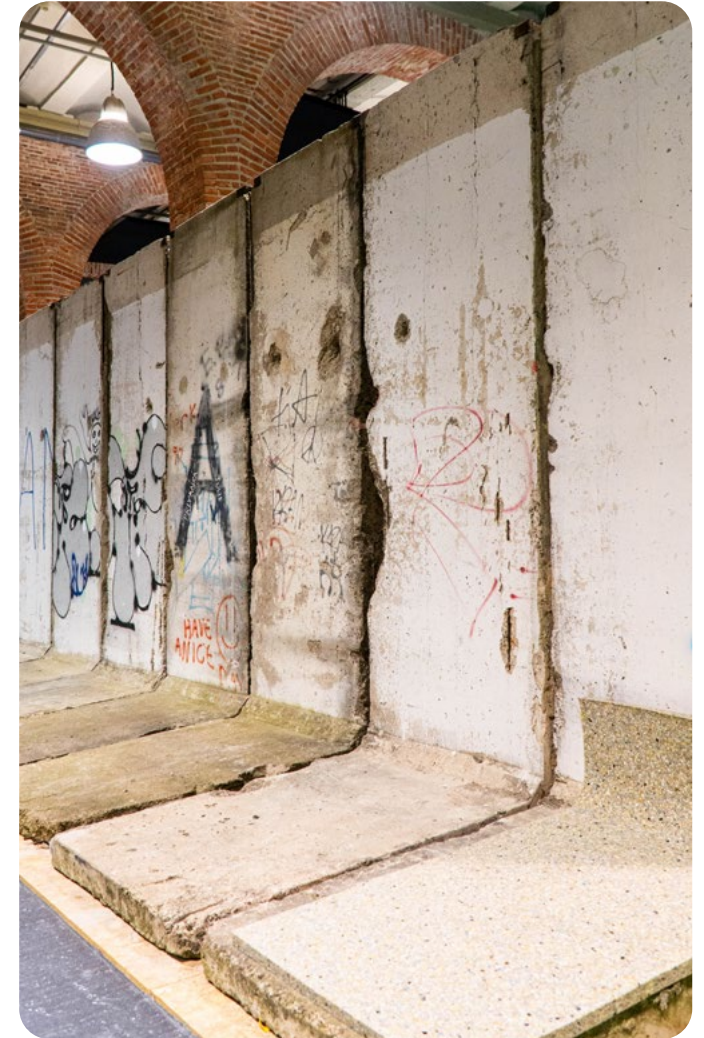
LA COLECCIÓN

Más de 20 instituciones internacionales y de 60 prestatarios componen esta exposición única que muestra cómo los ciudadanos de Berlín -y del mundo entero- se posicionaron, lucharon, escaparon, se acomodaron y, en última instancia, superaron la división de la Guerra Fría a través de una colección de más de 300 objetos originales.

Entre otros, 20 metros del propio Muro y materiales que retratan su evolución a lo largo del tiempo -como el alambre de espino colocado en las fases iniciales de la división-, así como objetos relacionados con la tensión y el conflicto internacional de la Guerra Fría manifestados en Berlín, desde pertenencias de las víctimas del bombardeo nuclear de Hiroshima, hasta fragmentos de túneles de espionaje que atravesaban el metro de Berlín.

Fragmento del Muro de Berlín

Cada uno del total de 18 bloques del Muro expuestos mide 3,5 metros de altura y pesa 2,6 toneladas.





1959
Revista de Jazz que los ciudadanos de Berlín Este adquirirían de manera ilegal, debido a la censura del Jazz en el sector soviético por su gran influencia occidental.



9 de noviembre de 1989
Martillo y cincel utilizados durante la caída del Muro de Berlín el 9 de noviembre de 1989.
Colección Privada de Cornelia Thiele.



1946
Paquete alimenticio CARE, distribuidos a los residentes de Berlín y financiados mediante donaciones de ciudadanos americanos.
Allied Museum.



Fecha sin especificar
Gafas de cristal grueso. Este tipo de gafas se utilizaban durante las detonaciones nucleares.
Atomic Museum.



1979
Teleprinter igual al utilizado para la conocida "línea roja", la primera conexión directa entre Washington y Moscú.
Colección de Industriemuseum Chemnitz.



1950—1960
Detector de radiación "Nu-Klear" utilizado en los domicilios estadounidenses.
National Museum of Civil Defense.



1953
Carrito de bebé utilizado para el contraabando y provisión de alimentos Oeste-Este.
Colección del Museum Schloss Moritzburg Zeitz - Deutsches Kinderwagenmuseum.

EL EQUIPO DE COMISARIOS

EL CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN
HA SIDO DESARROLLADO POR UN
EQUIPO INTERNACIONAL DE EXPERTOS,
INCLUYENDO HISTORIADORES E
INVESTIGADORES DE LA
CREATIVA DE , BAJO LA DIRECTIVA

Comisario jefe

Dr. Gerhard Sälter
(Fundación Muro de Berlín)

Jefe del departamento de Investigación y Documentación de la Fundación del Muro de Berlín, con más de 20 años de trayectoria en la fundación.

Dr. Christian Ostermann
(Comisario Independiente)

Director del Programa de Historia y Políticas Públicas y del Proyecto de Historia Internacional de la Guerra Fría del Wilson Center de Washington.

Comisarios

Dr. Cornelia Thiele
(Fundación Muro de Berlín)

Dr. Sarah Bornhorst
(Fundación Muro de Berlín)

Pia Eiringhaus
(Fundación Muro de Berlín)

Tina Schaller
(Comisario Independiente)

Dr. Stephan Kieninger
(Comisario Independiente)

INSTITUCIONES COLABORADORAS

Allied Museum
Berlín (Alemania)

**Bundesstiftung zur
Aufarbeitung der SED-Diktatur**
Berlín (Alemania)

**Stiftung Deutsches
Historisches Museum /
German Historical Museum**
Berlín (Alemania)

**Museum Pankow, Bezirksamt
Pankow von Berlin Diktatur**
Berlín (Alemania)

**Stasi-Unterlagen-Archiv
Bundesarchiv**
Berlín (Alemania)

**Polzeihistorische Sammlung
Berlin, Germany**
Berlín (Alemania)

**Museum Schloss
Moritzburg Zeitz - Deutsches
Kinderwagenmuseum**
Zeitz (Alemania)

**Stiftung Haus der Geschichte
der Bundesrepublik
Deutschland/ Foundation House
of History**
Bonn (Alemania)

**Verein Freunde der
Industriegeschichte
Ludwigsfelde**
Ludwigsfelde (Alemania)

**Industriemuseum Chemnitz /
Chemnitz Industrial Museum**
Chemnitz (Alemania)

**Geburtshaus Levi Strauss
Museum Buttenheim/
Birthplace Levi Strauss Museum
Buttenheim**
Buttenheim (Alemania)

Heinz Nixdorf Museum
Paderborn (Alemania)

**Herder-Institut für historische
Ostmitteleuropaforschung**
Marburg (Alemania)

European Solidarity Centre
Gdańsk (Polonia)

Library Libri Prohibiti
Praga (República Checa)

HomeComputerMuseum
Helmond (Países Bajos)

Memorialul Revolutiei, Timisoara
Timișoara (Rumanía)

**Vabamu Museum of Occupations
and Freedom**
Tallin (Estonia)

Museo Paracaidista, BRIPAC -
Madrid (España)

The Peace Museum
West Yorkshire (Reino Unido)

**Hiroshima Peace Memorial
Museum**
Hiroshima (Japón)

**Daigo Fukuryu
Maru Foundation Inc.**
Tokyo (Japón)

**The Wisconsin Center for Film
and Theater Research (WCFTR)**
Wisconsin (Estados Unidos)

**National Air and Space Museum,
Smithsonian**
Washington (EEUU)

**Atomic Museum, Las Vegas. A
Smithsonian affiliate**
Las Vegas (EEUU)

Maine Historical Society
Portland (EEUU)

Maine State Museum
Augusta (EEUU)

Musealia
San Sebastián
(España)

**Fundación
Muro de Berlín**
Berlín (Alemania)

**National Museum of
Civil Defense**
Texas (EEUU)

East Carolina University
Greenville (EEUU)

**The Wende Museum of
the Cold War**
Culver City (EEUU)

**University of Maryland,
Baltimore County**
Baltimore (EEUU)

**The Public Association
International Anti-Nuclear
Movement "Nevada-
Semipalatinsk"**
Almaty (Kazajistán)

**Y más de 20
prestatarios de
Colecciones
Privadas**

FUNDACIÓN CANAL Y LA SALA CASTELLANA 214

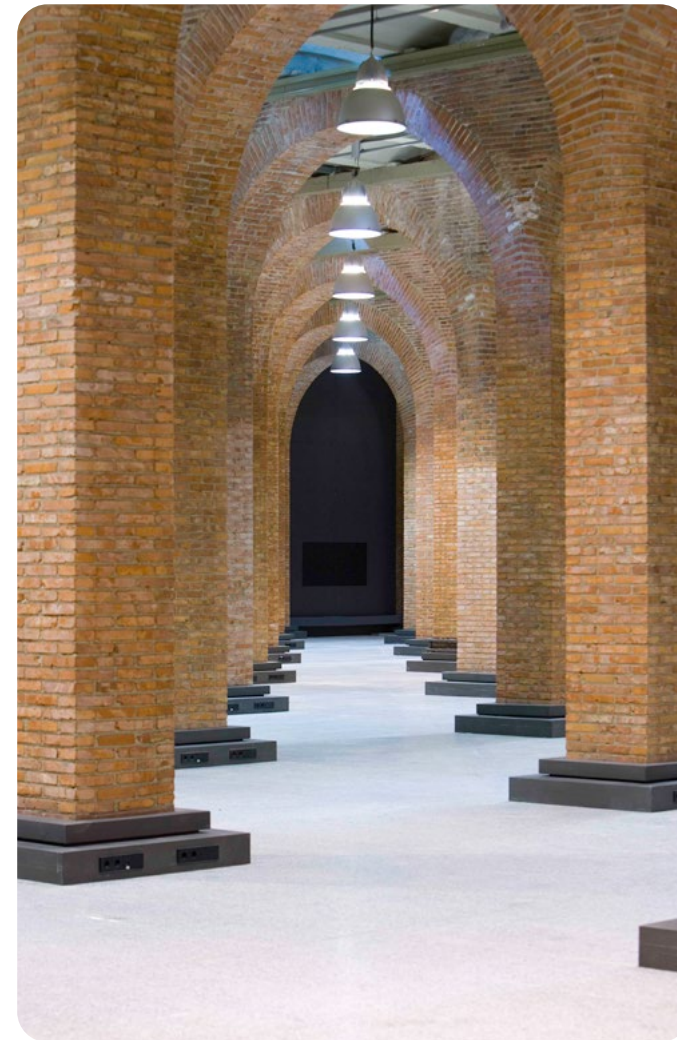
La Fundación Canal tiene como **propósito** mejorar las oportunidades de conocimiento de las personas a través de programas divulgativos y actividades de interés general sobre **arte, cultura, medioambiente e innovación**.

A lo largo de sus **22 años de vida ha organizado** multitud de actividades de acuerdo a un programa anual que incluye exposiciones, talleres y visitas guiadas para todas las edades, música y artes escénicas, un ciclo de conferencias, y jornadas como el Día de la Innovación o el Día Mundial del Medioambiente.

Además se ha convertido en una herramienta fundamental de **Canal de Isabel II**, para destacar el valor del agua como bien cultural, fuente de vida y como recurso escaso y vulnerable.

La exposición **El Muro de Berlín. Un mundo dividido** se ubica en un emplazamiento singular, un área de 2500m² de superficie en el depósito enterrado de agua bajo el Parque Cuarto Depósito de la plaza de Castilla.

Es la decimoséptima exposición desde que esta sala fuese acondicionada por Canal de Isabel II como sede para exposiciones de gran formato que buscan generar conocimiento y hacer divulgación de figuras, acontecimientos o movimientos cuya aportación sirva como clave de interpretación de la sociedad actual, desde una perspectiva artística, científica y/o histórica. Desde 2004 se han sucedido importantes y exitosas exposiciones.



INFORMACIÓN PRÁCTICA

1962

Equipo de construcción y guardias
fronterizos cerca de
Lindenstraße/zimmerstraße.

Foto

Ludwig Vörding.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

CONTACTO DE PRENSA

Maitane Arrieta

Fechas

Desde el 9 de noviembre de 2023.

Horarios

Lunes a domingo de 10:00-20:00 h (cierre de la sala a las 22:00 h.).
Martes cerrado.

Duración

90 minutos.

Lugar

Fundación Canal
Sala Castellana 214
(Madrid)

Edad

Para todos los públicos.

Accesibilidad

Accesible para personas de movilidad reducida.

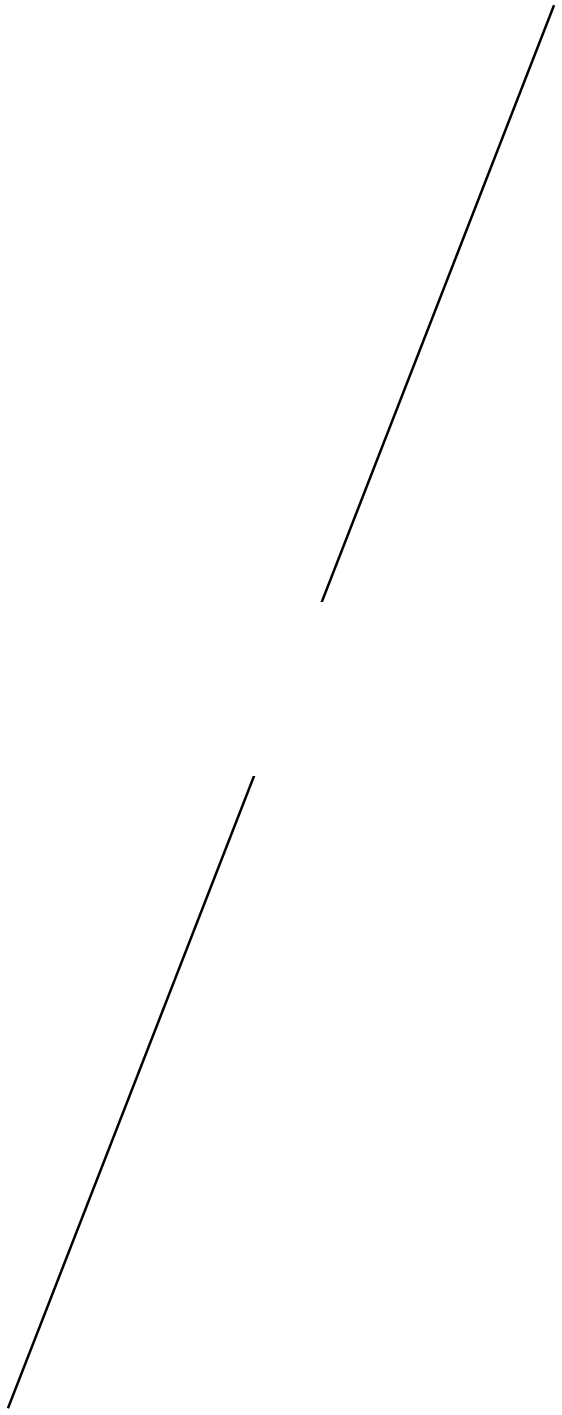
Entradas

Todas las entradas incluyen audioguía en español e inglés.

Precio

Desde 12.60 €

**EL MURO
DE BERLIN**



**UN MUNDO
DIVIDIDO**