



NOTA DE PRENSA

Del 11 de octubre de 2023 al 5 de enero de 2024

## LA FUNDACIÓN CANAL PRESENTA LA EXPOSICIÓN *ARTISTAS Y MODELOS. HISTORIAS DE PASIÓN, CREACIÓN Y DESTRUCCIÓN*

- Una exposición que nos muestra las diferentes relaciones entre grandes creadores de la historia del arte, hombres y mujeres, y sus parejas, compañeros, amantes... Relaciones que en ocasiones fueron su gran apoyo vital y profesional y en otras devastadoras pasiones destructivas.
- Con obras de Toulouse-Lautrec, Sorolla, Madrazo, Antonio López, Picasso, Dalí, Bacon, Lee Miller, Maruja Mallo o Gerda Taro, entre otros.



Man Ray. *El cuello* (Lee Miller), 1929. © Man Ray 2015 Trust, VEGAP 2023

#ArtistasYModelos





Madrid, 10 de octubre de 2023-. Pablo Picasso decía que, sin modelo, no hay obra ni artista. Sin duda, sin esa inspiración que él encontró a lo largo de su vida en las diferentes mujeres que amó y destruyó casi en igual medida, muy probablemente no se hubiera convertido en uno de los artistas más icónicos del siglo XX. Otras relaciones de pareja, sin embargo, han servido de fundamento y de catalizador de grandes creadores.

La exposición **Artistas y modelos. Historias de pasión, creación y destrucción**, que abre mañana sus puertas al público en la Sala Mateo Inurria 2 de la Fundación Canal y está **comisariada por Rosario Sarmiento**, parte precisamente de esa idea para sumergirse en las relaciones que marcaron la trayectoria profesional y personal de una serie de artistas que desarrollaron su obra, o una parte importante de ella, teniendo como referente o modelo a mujeres y hombres que, en igual medida, marcaron una parte de su vida.

**Artistas y modelos** se adentra en las historias de los protagonistas de esta exposición y nos revelan los sentimientos albergados por los creadores hacia sus modelos, descubriéndonos amores eternos, correspondidos o destructivos, historias de complicidad, admiración, pasión, deseo, o dolor y sufrimiento... Sentimientos profundamente humanos que nos acercan a su mundo más íntimo y que marcaron su trayectoria artística.

**Trece parejas**, trece modos de entender las relaciones, trece historias de “amor” que forman parte de la historia del arte reflejadas en las obras de grandes creadores, hombres y mujeres: **Raimundo de Madrazo y Aline Masson, Toulouse-Lautrec y Jane Avril, Salvador Dalí y Gala, Julio Romero de Torres y María Teresa López, Joaquín Sorolla y Clotilde García, Eugenio Granell y Amparo Segarra, Eduardo Chillida y Pilar Belzunce, Antonio López y María Moreno, Picasso y las mujeres de su vida, Francis Bacon y George Dyer, Lee Miller y Man Ray, Maruja Mallo y Rafael Alberti, y Gerda Taro y Robert Capa.**

Entre estas historias, descubrimos mujeres y hombres que fueron inspiración de un determinado artista y cumplieron un papel determinante en su creación plástica. Hombres que convirtieron a una mujer en objeto de un amor pasional a partir del que construyeron las señas de identidad de una obra con las que la historia les reconoce. Parejas que vivieron sus relaciones amorosas en paralelo a búsquedas profesionales conjuntas. Mujeres que sacrificaron su propia creatividad para ser modelos, amantes, gestoras, esposas o madres y que, debido a ello, vivieron existencias mucho más prosaicas de lo que, quizás, hubieran deseado. Y también mujeres valientes y lúcidas que renunciaron a ser simples modelos/amantes para convertirse en creadoras con una obra y una personalidad propia.

Casi 100 piezas, algunas muy rara vez expuestas, entre las que encontramos pinturas, esculturas, dibujos, grabados, fotografías e incluso artículos de prensa, que nos hablan del genio más allá de su obra; de sus sentimientos, sus pasiones inconfesables o su admiración





NOTA DE PRENSA

por las mujeres u hombres que amaron y que marcaron, total o parcialmente, el discurrir de su trayectoria.

**Agradecimientos a los siguientes prestadores:**

Museo Nacional del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Biblioteca Nacional de España, Museo Sorolla, Musée Toulouse-Lautrec Albi (Francia), Colección Carmen Thyssen Bornemisza, Museo Carmen Thyssen Málaga, Museo Casa Natal Picasso (Ayuntamiento de Málaga), Museo Julio Romero de Torres (Ayuntamiento de Córdoba), Artium Museoa (Vitoria-Gasteiz), Museo do Gravado de Artes (Ribeira), Museo Provincial de Lugo, Fundación Eugenio Granell (Santiago de Compostela), Fundación María José Jové (A Coruña), Colección Concello da Coruña (Casa Picasso), Museu Abelló (Mollet del Vallés), Fundación Mapfre, Galería Marlborough, Estudio de Antonio López y María Moreno, Yolanda Ochoa Obra Gráfica, Chillida Leku, International Center of Photography (Nueva York), Magnum Photos, Man Ray Trust, Farleys House and Gallery, Lee Miller Archives (East Sussex Inglaterra), Colección Archivo Lafuente (Museo Reina Sofía), Colección Pazo de Trasfontao, Maximino Zumalave, José Manuel Cabra de Luna, Ángel Surroca.

**Datos prácticos**

**Apertura al público: del 11 de octubre de 2023 al 5 de enero 2024**

**Lugar: Sala Mateo Inurria 2. Fundación Canal (C/ Mateo Inurria, 2, junto a plaza de Castilla)**

**Horario: laborables y festivos de 11 a 20 h. Miércoles de 11 a 15 h.**

**Excepcionalmente, el miércoles 11 de octubre, la exposición permanecerá abierta hasta las 20 h.**

**Entrada gratuita**

**Comisaria: Rosario Sarmiento**

**Atención a medios: [prensa@fundacioncanal.es](mailto:prensa@fundacioncanal.es) / Tfno.+34 915 451 527 /**

**[www.fundacioncanal.com](http://www.fundacioncanal.com)**

