



NOTA DE PRENSA

La muestra podrá visitarse del 8 de febrero al 23 de abril de 2023

LA FUNDACIÓN CANAL PRESENTA LA EXPOSICIÓN “LARTIGUE, EL CAZADOR DE INSTANTES FELICES. FOTOGRAFÍAS A COLOR”

- La exposición recopila 149 imágenes a color de Jacques Henri Lartigue que por primera vez se muestran juntas en España
- Visitas-taller para familias, visitas guiadas, visita virtual 360º, visita guiada online y video-taller para familias complementarán la exposición



Florette Lartigue de picnic, 1965.
© Jacques Henri Lartigue, Ministère de la Culture, France / MAP-AAJHL.

#ExpoLartigue





NOTA DE PRENSA

Madrid, 7 de febrero 2023. - Hoy se ha presentado en la Fundación Canal la nueva exposición de su Sala Mateo Inurria 2, “Lartigue, el cazador de instantes felices. Fotografías a color” que, comisariada por **Marion Perceval** (Donation Lartigue) y **Anne Morin**, fundadora de diChroma photography, se abrirá al público mañana día 8 de febrero. **En el acto de presentación, que ha contado con la presencia de las dos comisarias, han intervenido Eva Tormo, directora gerente de la Fundación Canal y Anne Morin.**

Se trata de una parte sorprendente y casi desconocida para el público de la obra del artista francés **Jacques Henri Lartigue, sus fotografías a color, a las que, por primera vez, se les dedica una gran exposición en España, en la que se muestra una amplia selección. Además, también se exhiben varios bocetos de motivos decorativos para cojines, realizados por el artista, que se exponen al público por primera vez.**

Fotógrafo, pintor y escritor, Lartigue (1894-1986) es reconocido como un maestro de la fotografía francesa, principalmente en blanco y negro, pese a que un tercio de su archivo es a color, siendo esta una parte fundamental de su obra a la que, durante mucho tiempo, no se le prestó atención.

Considerado como un precursor de la modernidad fotográfica, Lartigue tuvo, sin embargo, un reconocimiento tardío, que no llegó hasta 1963 (cuando el artista contaba con 69 años) gracias a su primera exposición, que acogió el MoMA de Nueva York, comisariada por **John Szarkowski**, para quien el artista era un “auténtico primitivo” que inventó la estética de lo instantáneo y dio lugar al género de la fotografía callejera. Ese mismo año la revista *Life* le dedicó un porfolio que dio la vuelta al mundo e hizo famosas sus obras en blanco y negro, convirtiéndole en uno de los grandes nombres de la fotografía del siglo XX de la noche a la mañana.

La exposición que organiza y produce la Fundación Canal, a través de 149 obras, hace hincapié, sin embargo, en una singularidad de este maestro que definió toda su vida: su ambición por capturar “los instantes felices” de los que había sido testigo y partícipe. Lartigue persiguió esta misión romántica que le encomendó su padre, la búsqueda de la felicidad, y a la que se entregó en distintos momentos de su carrera y con distintas herramientas sin encontrar ninguna que le dejase del todo satisfecho.





"Dios mío, desde que tenía cinco o seis años vengo pidiéndote: ¡por favor, déjame fotografiarlo todo en color!"

30 de octubre del 1952 (Extracto de las memorias de Lartigue, vol.3

Pese a que la idea que ha trascendido sobre la figura de este artista le identifica casi exclusivamente con sus fotografías en blanco y negro, siempre buscó el color, un elemento que desencadena una evolución hacia una verdadera búsqueda estética. Testigo de los grandes avances técnicos del siglo XX, Lartigue hizo uso en sus comienzos de una combinación del autocromo y la estereoscopia con el afán de mejorar su captación de la realidad, hasta que, en los años 50, con la aparición de la fotografía en color, comienza un nuevo camino de experimentación que tampoco parece convencerle del todo.

De hecho, esta insatisfacción hace que, al final de su carrera, decida reproducir en color las fotografías más emblemáticas que había realizado en sus comienzos en blanco y negro.

“Lartigue, el cazador de instantes felices. Fotografías a color” muestra un total de 149 obras, presentadas en cuatro ámbitos: tres que se corresponden con los tres momentos en los que el fotógrafo aborda el color a lo largo de su carrera, y uno dedicado a la experimentación que el artista realizó con el color a lo largo de toda su vida, tanto en la pintura como en la fotografía o el diseño. Además, la exposición muestra una selección de fotografías en blanco y negro realizadas por Lartigue y su reinterpretación posterior en color, con el fin de evidenciar la evolución de un artista que no cesó nunca en su misión de captar el sentimiento de felicidad.

Como complemento a la exposición, la Fundación Canal editará una publicación de mismo nombre que recogerá una selección de las obras presentes en la muestra y textos explicativos de las comisarias Marion Perceval y Anne Morin.

Una exposición que se complementa con actividades como las visitas guiadas, tanto presenciales como online, o las visitas-taller para familias en las que adultos y pequeños descubrirán juntos, de una manera divertida y entretenida, los secretos de la obra de Lartigue.



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

Mateo Inurria, 2 - 28036 Madrid
Tel.:+34 91 545 15 27
prensa@fundacioncanal.es



NOTA DE PRENSA

Datos prácticos

Comisarias: Marion Perceval (Donation Lartigue) y Anne Morin (diChroma photography)

Del 8 de febrero al 23 de abril de 2023

Fundación Canal. Sala Mateo Inurria 2 (junto a Plaza de Castilla)

Laborables y festivos de 11:00 a 20:00h. Miércoles de 11:00 a 15:00h

Entrada libre

Atención a medios: prensa@fundacioncanal.es / Tfno. +34 915 451 527

