



DOSSIER DE PRENSA

EXPOSICIÓN

AL DESCUBIERTO. Obras seleccionadas de The Howard Greenberg Gallery



Saul Leiter. Jean Pearson, c. 1948. © Saul Leiter Foundation.

#expoAIDescubierto

Presentación a medios: 21 de marzo de 2022 - 10:00 horas
Apertura al público: Del 22 de marzo al 24 de julio de 2022
ENTRADA LIBRE. Laborables y festivos: 11:00 - 14:30 y 15:30 - 20:00 h.
Miércoles: 11:00 - 14:30 horas.
Sala Mateo Inurria, 2. Medidas de seguridad, higiene y protección [aquí](#)

*Comisaria: Anne Morin, directora de diChroma Photography.
Exposición producida por la Fundación Canal con la colaboración de diChroma y The Howard Greenberg Gallery de Nueva York.*

Atención a medios: prensa_aldescubierto@fundacioncanal.es y 912 995 018 | 672 300 897





DOSSIER DE PRENSA

ÍNDICE:

- I. INTRODUCCIÓN..... 3
- II. LA EXPOSICIÓN..... 5
- III. SOBRE HOWARD GREENBERG Y SU ARCHIVO..... 8
- IV. FOTÓGRAFOS PRESENTES EN LA MUESTRA..... 10
- V. PARA COMPLEMENTAR LA EXPOSICIÓN 35
- VI. FICHA TÉCNICA Y DATOS DE INTERÉS 37
- VII. COPYRIGHT Y CONDICIONES DE USO DE LAS IMÁGENES PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN 38
- VIII. CONTACTOS DE PRENSA Y QR.....42





I. INTRODUCCIÓN

“Al descubierto. Obras seleccionadas de The Howard Greenberg Gallery” reúne en la Fundación Canal 111 imágenes de algunos de los principales fotógrafos del siglo XX que tienen una característica en común: en su mayor parte se trata de fotografías que pocas veces (o ninguna) se han mostrado al gran público.

Entre los 66 grandes maestros de la fotografía presentes en la muestra encontramos nombres tan relevantes como los de Berenice Abbott, Manuel Álvarez Bravo, Diane Arbus, Bruce Davidson, William Eggleston, Walker Evans, Robert Frank, Eugène Atget, Edward Steichen, Robert Capa, Elliott Erwitt, Helmut Newton, Vivian Maier o Man Ray. Entre todos, contribuyen a realizar una radiografía certera de la fotografía de los últimos 120 años, con especial atención a los avances que desde EE.UU. se dejaron sentir en todo el mundo.

Los fondos proceden del archivo de The Howard Greenberg Gallery de Nueva York (EE.UU.), una de las principales referencias mundiales en cuanto a fotografía del siglo XX. Howard Greenberg, su fundador, lleva cerca de 50 años dedicado en cuerpo y alma a completar su archivo y a promover grandes talentos fotográficos. En la actualidad, su galería atesora unas 30.000



Edward Steichen. *Las gemelas Baldwin*, 1932. © [2022] The Estate of Edward Steichen / VEGAP, Madrid.

imágenes firmadas por los fotógrafos más destacados del último siglo, muchas de las cuales jamás han sido mostradas al gran público ya que su exhibición ha estado restringida al circuito del coleccionismo privado.

Anne Morin, fundadora de diChroma y comisaria de la muestra, ha tenido la oportunidad única de bucear en el archivo de The Howard Greenberg Gallery, en Nueva York, para seleccionar, siempre desde su experta y personal óptica fotográfica, un nutrido grupo de imágenes destacables por su interés, belleza,





DOSSIER DE PRENSA

calidad, singularidad o escaso nivel de exposición previa, que hacen de ellas obras especialmente interesantes, pequeñas joyas ocultas del archivo de Greenberg. Con ellas da forma a una exposición única en la que cada imagen complementa a las que le rodean para crear un discurso vivo que exige de la participación y visión del visitante para adquirir su pleno significado, al modo del "museo imaginario" que proponía André Malraux en 1947.

La exposición abre sus puertas al público en la Sala Mateo Inurria 2 de la Fundación Canal a partir del 22 de marzo y permanecerá hasta el 24 de julio. Se complementa con una publicación que recoge una selección de fotografías presentes en la muestra y con actividades paralelas como una visita virtual a la exposición, talleres familiares o visitas guiadas.





II. LA EXPOSICIÓN

"La materialidad de una obra de arte la constituye la mirada que se dirige a ella; solo existe en la medida en que es vista y verbalizada", afirmaba el filósofo y teórico del arte Paul Virilio, y esta es la idea que subyace en la peculiar propuesta de la exposición "Al descubierto. Obras seleccionadas de The Howard Greenberg Gallery" de la Fundación Canal.

Anne Morin, comisaria de la muestra, propone al visitante un discurso en el que su visión y participación es esencial para acabar de dar significado a lo que ve. Sin secciones ni cortes, la exposición muestra 111 imágenes que aparecen ordenadas en pequeños grupos de 3 o 4 fotografías, situados a continuación unos de los otros. Los motivos de tales agrupaciones hay que buscarlos en el diálogo que las imágenes tienen entre sí, bien sea a nivel formal, estético o conceptual. Pero, en cualquier caso, no se trata de un discurso cerrado y unidireccional, sino que exige la implicación del visitante para acabar de crear las relaciones entre las imágenes que se presentan juntas, así como entre unos grupos y otros.

Esta original propuesta expositiva se inspira en nociones artísticas como la del "museo imaginario", sobre la que reflexionaba André Malraux en 1947. El escritor y ministro de Cultura francés se planteaba en el libro del mismo nombre el papel de los museos y sus limitaciones a la hora de mostrar las obras de arte con discursos prefijados de antemano. En su lugar, Malraux teorizaba sobre los "museos imaginarios", unos lugares ideales, subjetivos y adaptables en los que cada uno diseña su propio museo incorporando elementos o realizando lecturas a su gusto. De este modo, el visitante "descubrirá, le guste o no, su propio tesoro", según palabras de Malraux.

Esta idea es la que se sigue en la exposición de la Fundación Canal, que prescinde de secciones o de cualquier indicación que conlleve lecturas unidireccionales, para que sea el visitante quien elabore la suya propia en su mente. En definitiva, al incidir en el concepto de museo imaginario, la intención de la comisaria es que esta exposición resulte una experiencia contemplativa en la que el visitante se haga sus distintas composiciones de lugar y sus propios itinerarios.

La otra figura artística que ha guiado a Anne Morin a la hora de desarrollar la exposición es el "cadáver exquisito", el juego literario inventado por los surrealistas en el que cada participante va añadiendo palabras a una frase sin conocer las palabras previas o posteriores y cuyo resultado es, en palabras de Georges Bataille: "La ilustración más perfecta de la mente", al revelar el resultado la realidad inconsciente del grupo que lo ha creado.





Algunos hitos del recorrido

En cuanto a las fotografías mostradas, la exposición cuenta con varios hitos, de los cuales destacamos algunos. Uno de ellos es el retrato de Jean Pearson realizado por Saul Leiter en 1948 (ver portada) que nos muestra la mirada turbada de la actriz, absorta en sus pensamientos. Más allá de la extraordinaria belleza de su rostro y del poder estético de su sencillez, Leiter nos muestra cómo una fotografía puede captar y plasmar los tonos más sutiles y tenues del alma.

Cerca de este, destaca otro retrato, el del "León" David Ben Gurion, padre fundador del estado de Israel, retratado por Arnold Newman. Se muestra frontal e inquebrantable, y sus poderosas manos de forjador muestran su implacable determinación por concluir aquello que se propone. Vemos la imagen en dos tiempos: la instantánea de Polaroid y la fotografía posterior, que es la que realmente está destinada a ser vista. Entre ambas, los minúsculos y perspicaces reajustes del fotógrafo para lograr la precisión de un retrato físico que se convierte en un retrato psicológico.

Manuel Álvarez Bravo centra la atención de su retrato de Marion Greenwood en sus manos. A través de ellas se nos desvela la enigmática presencia de la fascinante e ingeniosa muralista norteamericana, que falleció demasiado joven ignorada por la crítica y el público antes de que su nombre pasará a la historia.

Más adelante, los niños de Helen Levitt, con sus trajes de *tweed* y sus impecables zapatos, aparecen detrás de sus enigmáticas máscaras como triunfales emperadores de la Gran Metrópolis. Relatan la historia de una guerra completamente diferente, mucho menos salvaje, violenta y brutal que la de los niños de Lewis Hine, relegados a los barrios humildes de Nueva York y que aguardan sin esperanza un mañana que nunca llegará.

Los magos del color también están presentes en la exposición. El visitante puede disfrutar del rojo vivo de Eggleston, los tonos pastel de Louis Faurer modelando formas sutiles o los espectros disonantes de Joel Meyerowitz. Más adelante, una imponente imagen de Helmut Newton que irradia un azul de extraña profundidad para atraer la atención del paseante.



Helmut Newton. *Georgette. Avenida René Coty, París*, 1980. © Helmut Newton Foundation.





DOSSIER DE PRENSA

Aunque en su mayor parte se trata de imágenes desconocidas para el gran público y que prácticamente no se han mostrado fuera del ámbito del coleccionismo privado, la comisaria Anne Morin también ha querido incluir algunas imágenes icónicas que sirven como anclaje al visitante y le permiten comparar con el resto para poner de manifiesto que, a veces, el que una imagen sea más o menos conocida depende más de la casualidad o de las circunstancias que de su calidad, excepcional en todos los casos. Entre estas imágenes más famosas encontramos la mítica *Corset Mainboucher*, de Horst P. Horst (1939) o *Chica fumando sobre una manta* (1959), de la icónica serie Brooklyn Gang de Bruce Davidson.

La Fundación Canal ha trabajado con Gabriel Corchero Studio para plasmar todas estas ideas en un diseño expositivo diáfano y atractivo en el que predominan los tonos verdosos, azules y grises, con algunas notas discordantes en naranja eléctrico.

El diseño potencia la contemplación de las fotografías, situando en el centro de la sala principal y de la segunda sala del recorrido sendos bancos en los que el visitante puede sentarse a reflexionar sobre las imágenes vistas.





III. SOBRE HOWARD GREENBERG Y SU ARCHIVO

Howard Greenberg es uno de los coleccionistas y galeristas de fotografía más destacados del mundo. Su galería atesora un archivo de más de 30.000 imágenes, lo que le ha convertido en una referencia de la historia de la fotografía de los siglos XIX y XX, no solo por haber formado uno de los archivos fotográficos más formidables, sino también por haber ayudado a conformar otros muchos archivos y colecciones.

Howard Greenberg (1948) es una figura imprescindible en la escena artística internacional. Desde los años 80 su contribución ha sido decisiva en la cimentación de un mercado sólido e independiente para la fotografía. Dio continuidad a lo que otros habían empezado antes, como el galerista americano Harry Lunn (1933-1998), al que reconocerá como su mentor y figura de referencia, desarrollando estrechas relaciones entre América y Europa.

Más allá de la vertiente estrictamente comercial, ambos contribuyeron a crear puentes entre los dos occidentes, y así contraponer estéticas que se enriquecieron mutuamente. En este sentido, tanto Lunn como Greenberg no solo fueron marchantes o intermediarios, sino emisarios que hoy se consolidan como piedras angulares de la Historia de la Fotografía, porque sin duda han contribuido a escribirla.

Sin embargo, Greenberg se distingue de sus colegas porque posee una singular capacidad para retroceder en el tiempo y encontrar imágenes desconocidas de los fotógrafos más icónicos de la Historia. Al mismo tiempo, y con el mismo fervor, ha trabajado incansablemente para devolver la legitimidad a fotógrafos menos reconocidos en la historia del siglo XX, dándoles una segunda vida.



Arnold Newman. *Robert Doisneau*, 1981. © Arnold Newman Properties / Getty Images





DOSSIER DE PRENSA

Entre otros, Greenberg ha representado y expuesto a reconocidos maestros de la fotografía como Alfred Stieglitz, Edward Weston, Jacques-Henri Lartigue, Walker Evans, William Klein, Bruce Davidson, Saul Leiter y Henri Cartier-Bresson. También gestiona los archivos de Edward Steichen, Arnold Newman, Roman Vishniac y Martin Munkácsi, entre otros. Recientemente, Greenberg ha agregado al listado de la galería a artistas contemporáneos como Edward Burtynsky, Joel Meyerowitz, Jungjin Lee y Frank Gohlke.

Datos biográficos

Antes de atesorar fotografías, Howard Greenberg se dedicaba a realizarlas. Nacido en 1948, Greenberg comenzó su carrera como fotoperiodista freelance en 1972 en Woodstock, Nueva York. Entre otros medios, publicó sus imágenes en *The New York Times*, *The Washington Post* y *The Woodstock Times*.

En 1977, Greenberg fundó el todavía activo Centro de Fotografía en Woodstock, una galería y centro educativo sin ánimo de lucro. Sería en 1981 cuando se introdujo en la comercialización de fotografías al crear en Woodstock la Photofind Gallery. En 1986 trasladó la galería a Nueva York y, cinco años más tarde, en 1991, la cambió a The Howard Greenberg Gallery, que aún conserva en la actualidad, aunque su ubicación haya variado con el paso de los años hasta su ubicación actual en el edificio Fuller en la calle 57.

Howard Greenberg ha comisariado decenas de exposiciones de fotografía en instituciones tan emblemáticas como el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York, y su colección de fotografías ha sido objeto de grandes muestras en lugares como la Fundación Henri Cartier-Bresson de París, Francia.

Ha sido miembro de la junta directiva de la Asociación Internacional de Marchantes de Fotografía (AIPAD), organización a la que pertenece desde 1984, y ha sido considerado por la revista *American Photo* como una de las 25 personas más influyentes del ámbito fotográfico a nivel mundial.





IV. FOTÓGRAFOS PRESENTES EN LA MUESTRA

La exposición muestra obras de 66 de los fotógrafos más relevantes de los últimos 120 años. En su mayoría se trata de autores americanos, puesto que ese es el área de especialización de Howard Greenberg, pero no faltan autores procedentes de distintas partes del mundo. A continuación, se aporta una breve reseña biográfica de todos los fotógrafos presentes en la exposición:

Berenice Abbott

Springfield, Ohio, EE.UU., 1898 – Monson, EE.UU., 1992

Después de estudiar Bellas Artes en Nueva York, Berenice Abbott viajó a Europa en 1921, primero a Berlín y luego a París, donde fue asistente de Man Ray durante dos años. Posteriormente abrió su propio estudio de fotografía y en 1925 conoció a Eugène Atget, lo que marcó su carrera. Consciente de la excepcional dimensión de la obra de este veterano fotógrafo, compró toda su colección, preservando así su obra de la desaparición. Asimismo, cuando regresó a Nueva York, inspirada por la obra de Atget, realizó un importante trabajo fotográfico de la ciudad y de su arquitectura. Testigo de un urbanismo en transformación, logró captar su excepcional dimensión. Al tiempo que imparte clases siguió haciendo retratos y se interesó por la relación entre la ciencia y la fotografía. En 1964 publicó *The World of Atget*, antes de ceder su colección al Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York.

Manuel Álvarez Bravo

Ciudad de México, México, 1902 – Ciudad de México, México, 2002

A menudo considerado como uno de los más grandes creadores de la fotografía mexicana moderna, Manuel Álvarez Bravo disfrutó de una larga carrera internacional. Su influencia le llevó a estar presente en más de 150 exposiciones individuales y 200 colectivas en todo el mundo. Sus imágenes, rebosantes de poesía y humanismo, son el reflejo de la cultura y de la identidad mexicanas. Hacia 1930 comenzó a trabajar en la fotografía documental y se relacionó con los pintores, escritores, intelectuales y activistas que componían la vibrante escena artística de Ciudad de México. Reconocido y admirado por André Breton, para quien México es "el país surrealista por excelencia", Álvarez Bravo expuso junto a Henri Cartier-Bresson en el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México en 1935. De 1943 a 1959, trabajó como fotógrafo de cine, sobre todo en el rodaje de *Nazarín* de Luis Buñuel. Murió en 2002 a la edad de 100 años.

Nobuyoshi Araki

Tokio, Japón, 1940

Nobuyoshi Araki nació el 25 de mayo de 1940 en Minowa, en el distrito de Shitaya, en el corazón de la "ciudad baja" de Tokio. Su padre, gran amante de la fotografía, le animó a dedicarse a este arte desde muy temprana edad. Después de estudiar fotografía y cine, comenzó su carrera como fotógrafo publicitario para la agencia Dentsû. En 1964 recibió el premio Taiyō por *Satchin* y en 1971 publicó *Sentimental*





Journey, un álbum que compuesto de fotografías de su luna de miel con su joven esposa Aoki Yôko. Fotógrafo intimista, Araki aborda gran variedad de temas, pero es conocido especialmente por sus retratos eróticos y sus fotografías de *bondage* y orgías, en la que juega con la frontera que separa el arte de la pornografía. Araki, considerado una importante figura de la fotografía japonesa contemporánea, ha publicado más de 500 libros dedicados a su trabajo.

Diane Arbus

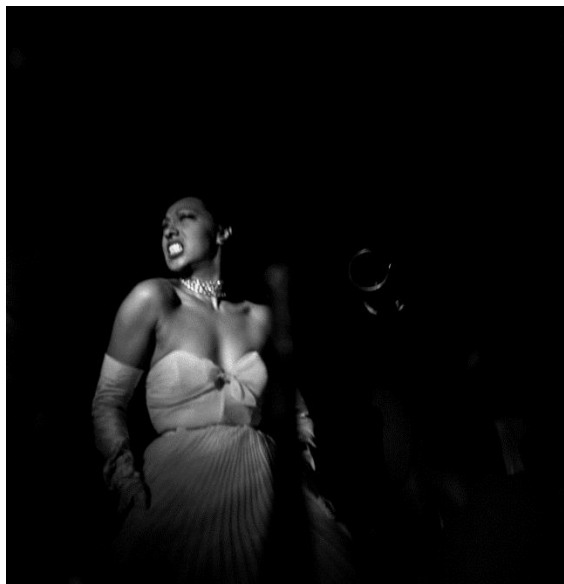
Nueva York, EE. UU., 1923 - 1971

Diane Arbus inicialmente se dedicó a la fotografía de moda para revistas como *Harper's Bazaar*, *Esquire*, *Vogue* y *Glamour*, aunque rápidamente evolucionó a un estilo de corte realista y duro a la par que original que revolucionó el género fotográfico. En 1963 obtuvo una beca de la Fundación Guggenheim, seguida de una segunda beca en 1966, que le permitió trabajar, en particular, en el proyecto *American Rites, Manners and Customs*, una galería de retratos del ciudadano medio americano. En 1967, su obra fue presentada en el MoMa de San Francisco en la exposición *New Documents*. En medio de una depresión, Diane Arbus se suicidó el 26 de julio de 1971, a la edad de 48 años. Dejó tras de sí obras que son a la vez extrañas e inquietantes, pero siempre profundamente humanas.

Eve Arnold

Filadelfia, EE.UU., 1912 – Londres, Reino Unido, 2012

Hija de un rabino ruso emigrado, Eve Arnold abandonó los estudios de Medicina para unirse a la *New School for Social Research* de Nueva York en 1948. Posteriormente es descubierta por Alexey Brodovitch, director artístico de la revista *Harper's Baazar*. A partir de 1951 se incorpora a la agencia Magnum Photos, de la que será miembro de pleno derecho desde 1957. Especialmente conocida por sus fotos de celebridades como Marilyn Monroe, Paul Newman, Marlene Dietrich, Simone Signoret o Elizabeth Taylor, Eve Arnold también aborda los movimientos sociales de su época,



Eve Arnold. *Josephine Baker en NY tras 25 años de ausencia*, 1950. © Eve Arnold / Magnum Photos / Contacto

en particular los protagonizados por los Black Muslims y por Malcolm X. Asimismo, las imágenes de Arnold también analizan la situación de la mujer dentro de la sociedad musulmana en la película *Behind the Veil* (1972), retratan a disidentes políticos en Rusia o documenta las condiciones de vida en la Sudáfrica del





Apartheid. En 1961 se muda a Inglaterra, donde trabajará para el *Sunday Times*, convirtiéndose en una pionera de la fotografía en color. En 1980, la *American Society of Magazine Photographers* le concede un premio por su trayectoria. En 1995 es nombrada miembro honorario de la *Royal Photographic Society* y es elegida Maestra Fotógrafa por el *International Center of Photography* de Nueva York.

Eugène Atget

Libourne, Francia, 1857 – París, Francia, 1927

Apasionado por el arte dramático, Eugène Atget intentó ser actor a finales de la década de 1870 al tiempo que ingresó en el Conservatorio de París. Atget interpretó papeles menores en varias obras de teatro mientras realizaba el servicio militar. Posteriormente se inició en la práctica de la pintura y en la fotografía. Hasta 1888 no vendió sus primeras imágenes, que versaban sobre "paisajes, animales, flores, monumentos, documentos, primeros planos para artistas, reproducciones de pinturas", tal y como figuraba en un anuncio publicado en 1892. A partir de este momento se dedicó a fotografiar los barrios antiguos de París, parques y jardines, iglesias y fachadas antiguas... Le interesaban especialmente los escaparates y los pequeños comercios que iban desapareciendo progresivamente. Vendió su obra a diversas instituciones públicas como el Museo Carnavalet, la *Bibliothèque historique de la Ville de Paris* o incluso la *Commission municipale du vieux Paris*. En 1926, Man Ray publicó tres de sus fotografías en *La Révolution surréaliste* y en 1927 Bérénice Abbott compró su colección, contribuyendo así a la difusión de su obra.

Lillian Bassman

Brooklyn, EE.UU., 1917 – Nueva York, EE.UU., 2012

Hija de inmigrantes judíos rusos, Lillian Bassman creció en Brooklyn, Nueva York, donde recibió una educación bohemia. Ya de adulta, Bassman conoció a Alexei Brodovitch, el gurú de la famosa revista *Harper's Bazaar*, de quien fue durante un tiempo antes de embarcarse en una carrera profesional propia a partir de 1947. En una época en la que el papel de la mujer en la fotografía estaba reservado al de modelo, ella se situó detrás del objetivo. Gracias a la ayuda de Richard Avedon, que le proporcionó un estudio y un asistente; Lillian Bassman se fue abriendo paso en el mundo de la fotografía con sus imágenes de moda, que siempre destilaban un cierto glamour y una feminidad absoluta, sin rehuir de lo comercial. Mostraba predilección por los cuerpos alargados, por las mujeres frágiles que se evaporan como el humo de un cigarrillo. Lillian Bassman disfrutaba relatando aquellos felices años en los que la moda no aislaba a los fotógrafos de la realidad y todo parecía más cercano. La fotógrafa abandonó *Harper's Bazaar* hacia 1970. A partir de este momento, regresa al cuarto oscuro para reinterpretar sus revelados, alcanzando un estilo gráfico refinado hasta la máxima expresión. Bassman siguió trabajando cumplidos los 90 años en una nueva serie de obras para las que se valió de las nuevas





tecnologías digitales y herramientas de edición como Photoshop, así como de la fotografía abstracta en color.

Lou Bernstein

Nueva York, EE.UU., 1911 – Boca Ratón, Florida, EE.UU., 2005

Tras dedicarse profesionalmente a la armónica, Lou Bernstein adquirió su primera cámara de fotos tras nacer su tercer hijo. En 1936 se unió al Brooklyn Camera Club y comenzó a asociarse con fotógrafos como Sid Grossman. En 1940 se convirtió en miembro de la Photo League, una agrupación de fotógrafos profesionales y aficionados reunidos en torno a intereses sociales y estéticos comunes. Fotógrafo obsesivo, Bernstein realizó variaciones sobre un mismo tema hasta la extenuación, a veces durante años. Un ejemplo de ello es su serie “Coney Island 1943-1987”, presentada en el Queens Museum of Art, que reunió tomas realizadas a lo largo de más de cuatro décadas. En 1960, comenzó a fotografiar el Acuario de Coney Island al que regresó ininterrumpidamente hasta su muerte. Más de 70 exposiciones han celebrado el trabajo de este apasionado fotógrafo, y que en la actualidad forma parte de las colecciones del Museo de Arte Moderno (MoMA) y del Centro Internacional de Fotografía de Nueva York, entre muchos otros.

Werner Bischof

Zúrich, Suiza, 1916 – Trujillo, Perú, 1954

Reportero gráfico de origen suizo, Werner Bischof asistió a la Escuela de Artes Aplicadas de Zúrich de 1932 a 1936, donde estudió fotografía con Hans Finsler, para posteriormente embarcarse en publicidad y moda antes de dedicarse a las naturalezas muertas y al retrato. A partir de 1945, Bischof fotografió las regiones devastadas por la guerra en Francia, Alemania y Países Bajos y realizó reportajes por toda Europa para revistas como *Life* y *Paris-Match*. En 1949 fue uno de los primeros fotógrafos en unirse a la agencia Magnum, en aquel momento formada por los fotógrafos Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, George Rodger, David Seymour y Ernst Haas. Más adelante viajó con su cámara a lugares tan variados como la India, donde captó conmovedoras imágenes de la hambruna; Japón; Corea, Estados Unidos y América Latina. Muere a la edad de 38 años mientras se encontraba trabajando en los Andes peruanos, cuando el vehículo en el que viajaba cayó por un precipicio. En 1955 recibe a título póstumo el Premio Nadar por su libro *Japón*.

Bill Brandt

Hamburgo, Alemania, 1904 – Londres, Reino Unido, 1983

Nacido en Hamburgo, pero educado en Gran Bretaña dentro de una familia adinerada, Bill Brandt ofreció su particular visión personal de Inglaterra, siempre desde su propia libertad como artista. Afectado por la tuberculosis en su juventud, aprendió fotografía una vez recuperado. Luego se trasladó a París en 1929, donde trabajó con Man Ray y junto a quien aprendió a observar el mundo de una manera diferente y a sumergirse en la atmósfera surrealista del París de los años 30. Reportero, retratista y paisajista, Bill Brandt reinventó el desnudo. Influenciado por





Orson Welles y Alfred Hitchcock, los desnudos de Brandt se caracterizan por retratar la presencia femenina en interiores cuyos espacios se expanden. Las distorsiones que impone el gran angular se transponen así a través de primeros planos de cuerpos femeninos que se funden en espacios intercalados. Las imágenes de Bill Brandt son el resultado de una profunda reflexión llevada a cabo por una técnica innovadora y que domina a la perfección.

Harry Callahan

Detroit, Míchigan, EE.UU., 1912 – Atlanta, Georgia, EE.UU., 1999

Autodidacta de gran talento, Harry Callahan compró su primera cámara en 1938, cuando se unió al Detroit Photo Club. Estuvo en contacto con fotógrafos como Ansel Adams, Arthur Siegel y Todd Webb, convirtiéndose pronto en una figura muy influyente. En 1946 inició su carrera docente en el Institute of Design de Chicago y luego en la School of Design de Rhode Island, en Providence. Sus temas favoritos son la ciudad, la naturaleza y sobre todo su mujer, Eleonor, a la que nunca dejó de fotografiar a lo largo de su vida. En 1956, Callahan obtuvo una beca de la Fundación Graham para llevar a cabo un proyecto de su propia elección, tras lo cual marcha a Europa junto a su mujer y su hija. Tras dos meses en Alemania, permaneció en Aix-en-Provence desde septiembre de 1957 hasta julio de 1958. Callahan prueba entonces varias técnicas, como las multiexposiciones y los collages, fotografiando por las mañanas y dedicando las tardes al trabajo de laboratorio. Distinguido por numerosos premios y galardones, terminó su vida en Atlanta, donde murió en 1999.

Robert Capa

(Pseudónimo de Endre Friedman)

Budapest, Hungría, 1913 – Thai Binh, Vietnam, 1954

Tras ser expulsado de Hungría por sus ideas políticas de izquierdas, Capa entró en contacto con la fotografía tras estudiar ciencias políticas en Berlín, donde comenzó su carrera como fotógrafo en la agencia Dephot. Tras llegar a París en 1933, entra en contacto con Davis 'Chim' Seymour, amigo inseparable, quien a su vez le presenta a Henri Cartier-Bresson: los tres crean la agencia Magnum Photos. En 1936, sus reportajes sobre diversos episodios de la Guerra Civil española revelan un nuevo estilo emocional, caracterizado por la aproximación de la cámara o por los primeros planos. Se convierte en el fotógrafo de los grandes conflictos históricos, radiografiando los eventos con todo su significado heroico, social y psicológico. Para él, si se perdía una foto, era porque se estaba "lo bastante cerca". Las imágenes de Capa, siempre en primera línea del conflicto, denuncian la guerra. El 25 de mayo de 1954, de camino a Thai Binh en Vietnam, murió mientras realizaba su labor como reportero al pisar una mina.

Paul Caponigro

Boston, Massachusetts, EE.UU., 1932

Considerado, junto con Ansel Adams, como uno de los más grandes fotógrafos contemporáneos de paisajes y naturalezas muertas, Paul Caponigro estudió





DOSSIER DE PRENSA

música en Boston antes de unirse a la California School of Fine Art para formarse en el arte de la fotografía. Su relación con la naturaleza, su sensibilidad, su técnica y su utilización de la luz dan a su trabajo fotográfico una carga emotiva casi mística. Sus instantáneas más icónicas son las realizadas de los megalitos celtas en Inglaterra e Irlanda, así como de los templos y jardines sagrados de Japón. Su inmensa contribución al arte de la fotografía ha sido reconocida con numerosos galardones y su obra forma parte de las colecciones de los museos más importantes de todo el mundo, como el Metropolitan Museum of Art (MoMA) de Nueva York o la Maison Européenne de la Photographie de París.

Bob Cato

Nueva Orleans, Luisiana, EE.UU., 1923 – Nueva York, EE.UU., 1999

Vicepresidente de los servicios creativos de Columbia Records y luego de United Artists, este fotógrafo y diseñador gráfico estadounidense es principalmente conocido por sus legendarias portadas de discos. En 1947 comenzó a trabajar para el prestigioso Alexey Brodovitch, entonces director artístico en *Harper's Bazaar*. Más tarde entró en la industria musical y durante cinco décadas realizó las fotografías y los diseños gráficos de los álbumes de Johnny Cash, Miles Davis, The Band, Janis Joplin y Van Morrison. Su trabajo es actualmente considerado como pionero en el auge de la cultura popular. Casado con la poetisa y novelista Kate Jennings, Cato fue también un gran amante de la literatura contemporánea e ilustró libros de Aimé Césaire y James Joyce, entre otros. Se le concedieron dos premios Grammy al mejor diseño de álbumes: uno por *People* de Barbra Streisand (1964) y el otro por *Greatest Hits de Bob Dylan* (1967). Falleció en Nueva York en 1999 por complicaciones derivadas de la enfermedad de Alzheimer.

Mark Citret

Nueva York, EE.UU., 1949

Nacido en Buffalo (Nueva York) en 1949, Mark Citret creció en San Francisco, donde estudió arte y fotografía. En la década de 1970 se convierte en ayudante de Ansel Adams y se embarca en varios proyectos fotográficos, entre los que destaca la recopilación de imágenes del valle agrícola de Halcott Center, en las montañas Catskill de Nueva York. La fotografía de Citret aborda todos los temas, pero tiene una especial preocupación por los paisajes y la arquitectura. Actualmente trabaja por encargo de la Universidad de California, fotografiando la construcción de su campus. Su obra se encuentra en importantes galerías y colecciones privadas de Estados Unidos y puede ser vista en museos como el San Francisco Museum of Modern Art, Los Angeles County Museum of Art, New Orleans Museum of Art, Santa Barbara Museum of Art, University of Arizona's Center for Creative Photography y el Monterey Museum of Art. Actualmente vive en Daly City, California.





Horacio Coppola

Buenos Aires, Argentina, 1906 – Buenos Aires, Argentina, 2012

El fotógrafo argentino Horacio Coppola creció en una familia de inmigrantes italianos, enamorado de la música, la literatura y la filosofía. En 1929 fundó el primer cineclub de Buenos Aires y se destaca a los 21 años con una serie de fotografías de su ciudad natal que ilustran la primera edición de *Evaristo Carriego*, de Jorge Luis Borges. Posteriormente viajó a Europa, en concreto a Alemania, donde se incorporó a la escuela Bauhaus y desarrolla un estilo vanguardista. También hizo incursiones en el mundo del cine, publicó *El arte de Mesopotamia y Buenos Aires 1936*, y realizó retratos de artistas como Marc Chagall y Joan Miró. Olvidado en la década de los 70, su trabajo fue redescubierto a partir de los años 80 y empezó a exhibirse en galerías y ferias de arte internacionales. En 2006, el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires organizó una retrospectiva de su obra comprendida entre las décadas de 1920 y 1940. Horacio Coppola murió en su ciudad natal en 2012, a la edad de 105 años.

Bruce Davidson

Oak Park, Illinois, Estados Unidos, 1933

Bruce Davidson, fotógrafo intimista, documenta visualmente con brillantez y sin ningún juicio moral la realidad social de individuos y comunidades a menudo marginales. Graduado por Yale en 1955, fue enviado a París dos años después para su servicio militar. Allí conoció a Henri Cartier-Bresson y empezó a trabajar como fotógrafo freelance para la revista *Life*. Se convirtió en miembro de la agencia Magnum en 1958 y produjo *The Dwarf*, una serie sobre el mundo del circo. En 1962 recibió una beca de la Fundación Guggenheim que le permitió cubrir la lucha de los afroamericanos en su movimiento por la igualdad de derechos civiles (*Time for Change*). También tomará instantáneas del metro de Nueva York (*Subway*), la vida cotidiana de las pandillas (*Brooklyn Gang*) y las difíciles condiciones de vida de los habitantes de Harlem (*East 100th Street*). Sus imágenes, casi siempre en blanco y negro, son valiosos testigos de las desigualdades y tensiones sociales de nuestro tiempo.





Mike Disfarmer. Sin título. Década 1940. © Mike Disfarmer

Mike Disfarmer

Indiana, EE.UU., 1884 - Heber Springs, Arkansas, EE.UU., 1959

Su verdadero nombre fue Mike Meyer. Se inició en el mundo de la fotografía en la década de 1920, pero la fama no le llegaría hasta después de su muerte. Abrió su estudio de fotografía en Heber Springs (Arkansas), donde fotografiaba a personas de su comunidad a cambio de poco dinero. De carácter solitario, fue considerado como "extraño" por sus contemporáneos y se dedicó a fotografiar una América profunda, despojada y sin florituras. Sus retratos, casi siempre frontales y de cuerpo entero, van acompañados de una decoración minimalista. Aunque refleja una sociedad cerrada en sí misma, su obra retrata la intimidad, la cohesión y la solidaridad de una comunidad rural entregada a las difíciles condiciones de vida de la época. En 1959, Disfarmer murió en su estudio. Un ingeniero jubilado, Joe Allbright, compró dicho estudio y descubrió más de 4.200 negativos en placas de vidrio. No será hasta mediados de los años

70 que Peter Miller, director del periódico local, adquirió la mayor parte de su colección, contribuyendo así a la difusión del artista.

William Eggleston

Memphis, Tennessee, 1939

Eggleston estudió en la Universidad de Vanderbilt, donde quedó fascinado por la obra de Cartier-Bresson (el "momento decisivo") y la de Walker Evans (el estilo documental), lo que le hizo comprometerse en la fotografía. Apartado de la línea de sus maestros, Eggleston adopta el color para fotografiar la vida cotidiana y rompe con la tradición americana de paisajes y espacios abiertos. Este pionero del color captura, con colores crudos, la América del mal gusto, de lo vulgar, de los lugares anodinos. No hay ningún compromiso social o político en sus imágenes, sino un verdadero deseo de resaltar la belleza y el realismo de la banalidad. Sus fotografías suelen tomarse cuando la luz es más tenue: al amanecer o al atardecer. Su región natal, Mississippi, es también su principal espacio de trabajo. Cualquier cosa puede servir como tema para William Eggleston. Su visión de la rutina es a la vez personal y universal.





Alfred Eisenstaedt

Tczew, Polonia, 1898 – Oak Bluffs, Massachusetts, EE.UU., 1995

Nacido en Prusia Occidental y de padres judíos, Eisenstaedt se mudó a Berlín en 1906 y combatió con los artilleros alemanes durante la Primera Guerra Mundial. Apasionado por la fotografía desde la adolescencia, trabaja desde 1929 para Associated Press, una de las mayores agencias de prensa mundial. En 1933, toma una de sus fotografías más famosas, el encuentro en Italia entre Hitler y Mussolini. En 1935 debe huir de la persecución nazi y se muda a Nueva York, donde se incorpora a la revista *Life*. Seguirá una prolífica carrera que le permitirá acercarse a celebridades como Sophia Loren, Ernest Hemingway y la familia Clinton. Su fotografía titulada *VJ Day in Times Square*, que representa a un soldado besando a una enfermera en Times Square, es hoy uno de los símbolos de la liberación.

Elliott Erwitt

(Pseudónimo de Elio Romano Erwitz)

París, Francia, 1928

Tras pasar la infancia en Italia, Elliot Erwitt se traslada a vivir con su familia a Los Ángeles en 1940. En sus inicios como fotógrafo y retratista, tiene como modelo a seguir a Henri Cartier-Bresson. Tras trasladarse a Nueva York, entra en contacto con Robert Capa y Edward Steichen. Este último le facilita sus primeros encargos publicitarios. Se incorpora a la agencia Magnum en 1953. Elliott Erwitt hace una mirada humorística sobre la vida cotidiana, destacando, sin concesiones, la banalidad, lo ridículo y lo inesperado. Con sus famosas imágenes de perros, realiza fotografías a ras de suelo y lanza una mirada mordaz al mundo de los hombres y de los animales, revelando coincidencias, similitudes, comicidades.

Walker Evans

San Luis, Misuri, EE.UU., 1903 – New Haven, Connecticut, EE.UU., 1975

Pertenciente a una familia acomodada, Walker Evans estudió Literatura y continuó su formación en la Sorbona de París. A su regreso a Estados Unidos, abandonó la literatura para centrarse en la fotografía, ámbito en el que pronto se convirtió en una de las principales figuras de la fotografía documental americana y de la denominada cultura "vernácula". A mediados de la década de 1940 ingresó en *Time* y después en *Fortune Magazine*. Su atracción por las formas y prácticas populares, su obsesión por la realidad, su trabajo sobre la Gran Depresión, su atención por los detalles de la vida cotidiana, por la banalidad urbana y por los "desheredados" marcaron a generaciones de artistas. En 1971, el MoMA de Nueva York le dedicó una gran retrospectiva.

Louis Faurer

Filadelfia, Pensilvania, EE.UU., 1916 – Nueva York, EE.UU., 2001

El interés de Louis Faurer por la fotografía se remonta a 1937, cuando compra su primera cámara de fotos. Descubrió la obra de Walker Evans, que más tarde se convertirá en uno de sus más fieles amigos, y se instaló en Nueva York, donde conoció a Robert Frank, con quien compartirá estudio. Tras esto, se dedicó a la





DOSSIER DE PRENSA

fotografía de moda para revistas como *Harper's Bazaar*, *Vogue*, *Look*, *Life* y *Glamour*. Las diversas colaboraciones le permitieron continuar con su trabajo más personal: instantáneas de transeúntes, calles y teatros de Nueva York, el bullicio de Times Square... Con motivo de una exposición en 1979, escribirá: "Lo que busca mi mirada son personas agradecidas a la vida, personas que perdonan y que han superado sus dudas, que comprenden la verdad, cuyo espíritu tenaz está bañado de una luz blanca tan penetrante que da esperanza a su presente y a su futuro".

Robert Frank

Zúrich, Suiza, 1924

Figura fundamental de la fotografía americana del siglo XX, este fotógrafo y director estadounidense de origen suizo, descubrió la fotografía a los doce años, cuando en 1941 entró a trabajar como aprendiz a las órdenes de Hermann Segesser, quien le descubre a Paul Klee. En 1955 y 1956, gracias a una beca de la Fundación Guggenheim, Frank viajó con su familia por Estados Unidos y fotografió múltiples



Robert Frank. *Mary lleva gafas falsas mientras da el biberón a Pablo en el sofá.* c. 1951. © Andrea Frank Foundation

estratos de la sociedad americana, sobre la que adopta una perspectiva irónica y ajena. Contribuyó al movimiento Beat en su viaje por Estados Unidos, de hecho, Jack Kerouac fue uno de sus compañeros de travesía durante un viaje a Florida en 1958. Robert Frank se convirtió en un importante fotógrafo de las décadas de 1950 y 1960, pero también en un cineasta independiente y comprometido. Su obra más famosa es el libro *The Americans*, publicado en 1958. Frank también es conocido por sus películas y vídeos documentales, así como por sus composiciones fotográficas y fotomontajes.

Lee Friedlander

Aberdeen, Washington, EE.UU., 1934

Tras estudiar arte en la Art Center School of Design de Los Ángeles, Lee Friedlander se trasladó a Nueva York. A partir de 1955, se ganó la vida con encargos para la prensa y realiza portadas de discos de jazz. En 1960, la Fundación John-Simon-Guggenheim le concedió una beca, tras lo cual se centró en su trabajo más personal, influenciado en particular por la obra de Walker Evans. Sus fotografías en blanco y negro muestran una América urbana y moderna. Documenta el "paisaje social" jugando con las sombras y los reflejos, manteniendo una fría nitidez de la imagen. Al margen de su labor de fotorreportero, considera su trabajo más como un documento artístico, una representación de la vida que





pasa ante nuestros ojos. Considerado hoy como uno de los padres de la nueva fotografía americana, ha recibido numerosos premios y becas y retrospectivas de su obra han sido presentadas por todo el mundo.

Allen Ginsberg

Newark, Nueva Jersey, EE.UU., 1926 – East Village, Nueva York, EE.UU., 1997
Aclamado poeta de su generación, Allen Ginsberg fue también fotógrafo en su tiempo libre. Sus imágenes retratan la *Beat Generación*, un movimiento contracultural estadounidense que reivindica una nueva forma de expresión artística libertaria y revolucionaria. En 1956 publica *Howl*, considerado el manifiesto del movimiento *Beatnik*. En una Norteamérica puritana, Ginsberg y sus colegas Jack Kerouac, William S. Burroughs, Neal Cassady y el poeta Gregory Corso fueron los instigadores de la liberación sexual y de una nueva forma de vida de la juventud de los años sesenta. En particular, inspiraron el movimiento de Mayo del 68 y las protestas contra la Guerra de Vietnam. Sus fotografías, íntimas y relevantes, immortalizan a sus contemporáneos y gente cercana, en una celebración del momento, de la exuberancia y del inconformismo.

William P. Gottlieb

Brooklyn, Nueva York, EE.UU., 1917 – Great Neck, Nueva York, EE.UU., 2006
William Paul Gottlieb es sobre todo conocido por sus fotografías en blanco y negro de la llamada "Edad de Oro" del jazz estadounidense en las décadas de 1930 y 1940. Tras graduarse en Economía, trabajó como experto en jazz para el *Washington Post*. Durante su corta carrera -tan solo diez años-, fotografió a los más grandes artistas de su generación como Louis Armstrong, Duke Ellington, Charlie Parker, Billie Holiday, Dizzy Gillespie, Benny Goodman, Coleman Hawkins, Louis Jordan, Ella Fitzgerald o incluso Benny Carter. De acuerdo con sus deseos, su obra pasó a dominio público en 2010.

Rene Groebli

Zúrich, Suiza, 1927
Fotógrafo publicitario e industrial, Groebli estudió fotografía con Hans Finsler en la década de 1940 y se apasiona por el cine. Realizó fotos icónicas como *Magic of the Rail* y a principios de la década de 1950 trabajó para *Life*, *Picture Post* y otras revistas de renombre internacional. Tras viajar por África y Oriente Medio, abrió su estudio de fotografía y se dedicó a desarrollar su obra más personal, impregnada de poesía y melancolía. Su colección de imágenes tomadas en Francia durante su luna de miel, *Das Auge der Liebe (El ojo del amor, 1954)* es unánimemente reconocida. Groebli vive en Suiza en la actualidad.

Sid Grosman

Nueva York, EE.UU., 1913 – Provincetown, Massachusetts, EE.UU., 1955
Injustamente ignorado durante mucho tiempo por la fotografía americana moderna, Sid Grossman creció en los barrios de clase trabajadora de Nueva York y rápidamente desarrolló una pasión por la política. En 1936 participó en la creación





de la *New York Photo League* y fotografió la realidad social de Coney Island o de barrios como Chelsea o Harlem. A mediados de la década de 1940, su perspectiva se radicaliza y el FBI lo incluye en su lista negra de “comunistas subversivos”. Muere a los 42 años, dejando tras de sí una obra poética y comprometida, que será adquirida por numerosos museos y galerías de prestigio.

John Heartfield

Berlín, Alemania, 1891 – Berlín Este, Alemania, 1968

El artista gráfico y tipógrafo de origen alemán, Helmut Herzfeld, más conocido como John Heartfield, fue también un genio del fotomontaje. Especializado en diseño publicitario, será juzgado en 1915 “indigno de vestir el uniforme del Kaiser”. En 1916 cambiará su nombre, como protesta contra el nacionalismo, para luego hacerse cargo de la revista pacifista *Neue Jugend* junto a George Grosz reafirmando así sus convicciones políticas y estéticas. Cercano al movimiento dadaísta, miembro del Partido Comunista de Alemania desde 1918 y antifascista convencido, realizó carteles que denuncian el ascenso del nazismo. En un contexto social y político en crisis, su arte es militante. Concibe el fotomontaje como una herramienta de propaganda, un lenguaje por derecho propio al servicio de una causa revolucionaria. Refugiado en Checoslovaquia (1933-1938) e Inglaterra (1938-1950) durante el ascenso del nazismo, se instaló en el Berlín Oriental en 1950, donde creó los decorados y carteles para la Berliner Ensemble y el Deutsches Theatre.

Dave Heath

Filadelfia, Pensilvania, EE.UU., 1931 – Toronto, Canadá, 2016

No muy conocido por el gran público, Dave Heath ocupa sin embargo un lugar único en la historia de la fotografía americana. Abandonado por sus padres, vivió una infancia dolorosa y descubrió a los quince años, en un número de *Life*, un reportaje fotográfico dedicado a un joven huérfano. A partir de este momento decide dedicar su vida a la fotografía. Estudió arte en Filadelfia y Chicago y posteriormente trabajó como ayudante de fotógrafos comerciales. En 1953 viajó a Corea para fotografiar la intimidad de los soldados, lejos del frente, absortos en sus pensamientos. En 1957 se trasladó a Nueva York donde fotografió la ciudad moderna, la calle, la multitud, los paseantes. Influenciada por Eugene W. Smith y Harry Callahan, su fotografía da testimonio de la tensión entre la proximidad forzada de los cuerpos y el aislamiento de los individuos, absortos en sus tormentos interiores. Estableció contacto regular con los poetas de la *Beat Generation* en Greenwich Village y en 1965 publicó *A Dialogue With Solitude*, una serie de retratos que estarán entre los libros más influyentes de la década.





Lewis Hine

Oshkosh, Wisconsin, EE.UU., 1874 – Dobbs Ferry, Nueva York, EE.UU., 1940
Después de estudiar Sociología, Lewis Hine se mudó a Nueva York para enseñar en la Ethical Culture School. Dos años más tarde, en 1903, se hizo fotógrafo para defender aquellas causas que más le preocupaban. Así, obliga a tomar conciencia haciendo retratos de inmigrantes que desembarcan en Ellis Island, así como de niños y de obreros trabajando. Al final de la Primera Guerra Mundial, fue contratado por la Cruz Roja Americana y viajó por Europa para fotografiar las dramáticas consecuencias de la guerra. En 1930, documentó con imágenes la construcción del Empire State Building. Una de sus fotos, "Powerhouse Mechanic", inspiró a Chaplin para su película *Tiempos modernos*. Hoy reconocido como uno de los pioneros de la fotografía social, este activista sintió indignación por la xenofobia, el trabajo infantil y las condiciones de vida de los inmigrantes. Murió en la más absoluta pobreza en 1940.



Horst P. Horst. *Masaje facial de Carmen*. Nueva York, 1946. © Horst State / Condé Nast

Horst P. Horst

(Pseudónimo de Borhmann Horst)
Weissenfels, Alemania, 1906 – Palm Beach, EE.UU., 1999
Estudió en la Escuela de artes decorativas de Hamburgo y, posteriormente, en el taller de Le Corbusier en París. Horst conoció a George Hoyningen-Huene en 1929 para convertirse en su modelo y a la vez amigo. Tras esto comienza a dedicarse a la fotografía y en 1932 es contratado por *Vogue* para más tarde convertirse en el responsable máximo de sus estudios en París. El concepto de belleza de Horst se basa en la estética de los años 30 y en las numerosas referencias a la antigüedad y a la pintura clásica. Utiliza espectaculares efectos de retroiluminación para puestas en escena

elegantes y sofisticadas. También fue fotógrafo de desnudos, retratos, vistas de arquitectura interior y encargos publicitarios.

Consuelo Kanaga

Astoria, Oregón, EE.UU., 1894 - Yorktown Heights, Nueva York, EE.UU., 1978
Proveniente de una familia adinerada, Kanaga fue primero periodista de prensa antes de dedicarse a la fotografía a partir de 1915. A lo largo de su carrera frecuenta el grupo F/64 y la Photo League. De su obra destacamos especialmente sus instantáneas de la comunidad afroamericana y su trabajo documental sobre las injusticias y desigualdades sociales. Conservando siempre un cierto





romanticismo, las fotografías de Kanaga reflejan el horror de la pobreza y la belleza de las personas: aunque denuncia el sufrimiento y la miseria, siempre pone en primer plano la dignidad de sus modelos. Se volcará en la defensa de los derechos de las minorías oprimidas hasta su muerte en 1978.

James Karales

Canton, Ohio, EE.UU., 1930 – Croton-on-Hudson, Nueva York, EE.UU., 2002
Fotógrafo de referencia del movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos, Karales fotografió la guerra de Vietnam y a la comunidad minera de Rendville, y trabajó en colaboración con W. Eugene Smith. Fotógrafo habitual de la revista *Look* a partir de 1960, dicho trabajo le permite viajar por todo el mundo y cubrir los grandes acontecimientos de la época. De tal modo, fotografió las tres marchas de Selma a Montgomery de 1965 desarrolladas en Alabama, la culminación de la lucha por los derechos civiles de los afroamericanos en Estados Unidos. Retrató también a Rosa Parks y a Martin Luther King Jr. en la intimidad de su hogar. Aunque reflejan la brutalidad y los trágicos acontecimientos de su época, sus fotografías consiguen transmitir la calma y la introspección de hombres y mujeres comprometidos por la lucha contra la desigualdad.

Sy Kattelson

(Pseudónimo de Seymour Kattelson)
Nueva York, EE.UU., 1923 – Nueva York, EE.UU., 2018
Sy Kattelson creció en el Bronx en la década de 1920. Inició su carrera realizando fotografías que servirán de base para el trabajo de ilustradores. Durante la guerra, fue fotógrafo del ejército. De 1953 a 1955 se dedicó a la fotografía de moda, en especial para la revista *Glamour*. Posteriormente, comenzó a fotografiar modelos en la calle y se apasionará por la "street photography". Sus modelos, que muy a menudo no saben que están siendo fotografiados, son transeúntes anónimos perdidos en la inmensidad de la ciudad. Asociado a la Photo League desde 1947, Kattelson nunca dejó de perfeccionar su técnica. Muere en noviembre de 2018 a la edad de 95 años.

André Kertész

Budapest, Hungría, 1894 – Nueva York, EE.UU., 1985
André Kertész se inicia en la fotografía de forma no profesional en 1912, cuando trabajaba en la Bolsa de Budapest. Se trasladó a París en 1925, donde empezó a frecuentar los ambientes de vanguardia y comenzó a realizar una serie de retratos del París bohemio. Trabajaba como fotógrafo independiente, publicando sus fotografías en los principales diarios y revistas de la época. El estilo de Kertész se mueve entre estilo directo de la fotografía instantánea y la construcción de espacios propia del constructivismo. En 1936, anticipándose a la amenaza de Hitler, abandonó Francia para trasladarse a Nueva York. Su estética, que marcó la fotografía durante medio siglo, que puede definirse con el término "mirada": furtividad, lenguaje de signos, búsqueda silenciosa de una presencia.





Jacques Henri Lartigue

Courbevoie, Francia, 1894- Niza, Francia, 1986

Lartigue se apasiona desde joven a la fotografía cuando su padre, también aficionado, le regala su primera cámara. Crece en una familia burguesa y, por lo tanto, disfruta de accesos privilegiados al arte, la cultura y las innovaciones tecnológicas. Al mismo tiempo, Lartigue también se dedica a la pintura y llega a exponer sus cuadros en varios salones parisinos. La carrera de Jacques Lartigue como fotógrafo despegaba en los años 50, cuando trabaja para publicaciones como *Point de vue* o *Images du monde*. En los 60 ya es toda una institución y empieza a exponer su obra en templos como el MoMA. En 1979, Lartigue se convierte en el primer fotógrafo francés en donar, en vida, su trabajo fotográfico al estado francés y encarga a la Asociación de Amigos de Jacques Henri Lartigue la conservación y gestión de la colección. Lartigue fallece el 12 de septiembre de 1986, dejando atrás más de 120.000 fotografías, miles de páginas de diarios y 1.500 cuadros.

Arthur Leipzig

Brooklyn, Nueva York, EE.UU., 1918 – Sea Cliff, Nueva York, EE.UU., 2014

Nacido en Brooklyn a finales de la década de 1910, Leipzig abandonó la escuela de manera prematura para sobrevivir con trabajos esporádicos. En 1941, se unió a la Photo League para perfeccionar su dominio del arte fotográfico junto a Sid Grossman. Fotógrafo para varios diarios y revistas como el *New York Times*, *Look*, *Fortune* o *This Week*, Leipzig destacó en la “fotografía callejera”. Sus imágenes icónicas de niños jugando en la calle, pintores y trabajadores limpiando las ventanas del Empire State Building, capturaron la esencia de lo cotidiano de sus contemporáneos. El Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York presentó su obra bajo dos famosas exposiciones, “New Faces” (1946) y “The Family of Man” (1955).

Saul Leiter

Pittsburgh, Pensilvania, EE.UU., 1923 – Nueva York, EE.UU., 2013

Aunque ahora resulte universalmente conocida, la obra de Saul Leiter no fue redescubierta para el gran público hasta mediados de los años noventa. Su vocación de pintor le llevó a instalarse en Nueva York a los 23 años, para finalmente abrazar el arte de la fotografía tras haber visitado, en 1947, la exposición que el MoMA dedicó a Henri Cartier-Bresson. Fue uno de los grandes retratistas de las calles de Nueva York, donde inmortalizó a los transeúntes a la manera de un pintor, captando figuras y sombras en movimiento con un estilo onírico y melancólico. Junto a este trabajo más personal, destacó como fotógrafo de moda para *Esquire* y *Harper’s Bazaar*. Pero es su fotografía callejera la que atraerá la atención de muchos comisarios y galeristas para registrar su nombre en los anales de la historia.





Helen Levitt

Bensonhurst, Nueva York, EE.UU., 1913 – Greenwich Village, Nueva York, EE.UU., 2009

Reconocida por su trabajo en blanco y negro, Helen Levitt fue una autodidacta. Creció en Brooklyn, donde enseñó arte a niños desde 1937. Fue en ese momento cuando comenzó a fotografiar los dibujos de tiza que cubrían las paredes de la ciudad. Entre 1938 y 1939 conoció a Walker Evans y



Helen Levitt. N.Y.C., c. 1938. © Film Documents LLC. Cortesía Galerie Thomas Zander, Colonia

en 1943 realizó su primera exposición individual en el MoMA de Nueva York. En 1959 recibió una beca de la Fundación Guggenheim, renovada al año siguiente, para fotografiar las calles de Nueva York, esta vez en color. Su obra ha sido objeto de numerosas exposiciones y publicaciones.

Vivian Maier

Nueva York, EE.UU., 1926 – Oak Park, Illinois, EE.UU., 2009

Durante casi 40 años Vivian Maier trabajó como empleada doméstica y niñera en Chicago. A la vez, dedicaba su tiempo libre a la fotografía, una afición cuyos resultados no compartió con nadie de su entorno. A lo largo de su vida, tomó más de 150.000 imágenes, en ciudades como Nueva York, Chicago y Los Ángeles. Debido al carácter clandestino de su trabajo fotográfico, su obra sólo será descubierta y apreciada tras su muerte. De carácter libre e independiente, reservada y prolífica, esta fotógrafa de gran talento es hoy considerada como un icono de la fotografía callejera.

Man Ray

(Pseudónimo de Emmanuel Rudnitsky)

Filadelfia, EE.UU., 1890 – París, Francia, 1976

Después de estudiar dibujo en Nueva York, Man Ray trabajó como grabador para una agencia de publicidad y como pintor en la Galerie 291 de Alfred Stieglitz, donde descubrió la fotografía. En 1913, adoptó el nombre de Man Ray y empezó a realizar fotografías experimentales en línea con el movimiento dadaísta. En 1921 se trasladó a París, donde se estableció como fotógrafo de moda, colaborador de *Vogue* y retratista de la intelectualidad de la época. Descubrió técnicas experimentales como los "rayogramas", que desarrolló de casualidad mientras revelaba una de sus fotografías, cuando obtuvo un fotograma por la simple interposición del objeto entre el papel sensible. Posteriormente realizó sus





fotografías más famosas. Como fotógrafo de cabecera del movimiento surrealista, su trabajo fue publicado en revistas como *La Révolution surréaliste*, *Le Minotaure* y también hizo sus pinitos en el mundo del cine experimental. En 1930 redescubrió la solarización, técnica que permitía obtener efectos especiales por insolación de las superficies sensibles durante el proceso de revelado. En 1940 regresó a Estados Unidos donde retomó la pintura, para posteriormente establecerse definitivamente en París a partir de 1951.

Tosh Matsumoto

Vacaville, California, EE.UU., 1920 – Nápoles, Florida, EE.UU., 2010

Matsumoto se inicia en la fotografía por su cuenta durante la Segunda Guerra Mundial. En 1944 se trasladó a Nueva York en 1944, donde un año después fotografió la celebración de la victoria americana sobre Japón en Times Square. Después comenzó a trabajar como fotógrafo de moda en los estudios de *Vogue* y, posteriormente, como asistente de laboratorio junto a John Rawlings. Participó en el movimiento dinámico de la Photo League y exhibió su obra en el Museum of Modern Art (MoMA) en 1948, 1950 y 1953. Su obra en blanco y negro, delicada y meticulosa, sigue siendo hoy injustamente ignorada.

Ralph Eugene Meatyard

Normal, Illinois, EE.UU., 1925 – Lexington, Kentucky, EE.UU., 1972

Nacido en Normal, Illinois, Ralph Eugene Meatyard llevó una vida de lo más convencional. Óptico de profesión, casado y con tres hijos, no descubrió la fotografía hasta 1950, tras comprar su primera cámara. Cuatro años después, se unió a un club de fotografía y asistió a talleres impartidos por Minor White, entre otros. Su juego con dobles exposiciones y la luz, sus fotografías de carácter místico y misterioso son como pesadillas en estado de conciencia. Siguió fotografiando escenas extrañas, como parejas enmascaradas y muñecos, hasta su muerte en 1972.

Joel Meyerowitz

Bronx, Nueva York, EE.UU., 1936

La observación humana se convirtió rápidamente en un arte por derecho propio para este oriundo del Bronx. En la línea de Cartier-Bresson y Robert Frank, se interesó por la fotografía callejera e inmortalizó en color la vida de los habitantes de Nueva York. En 1978 publicó su primer libro, *Cape Light*, que vendió más de 100.000 ejemplares. Una beca Guggenheim le permitió desarrollar una serie fotográfica sobre la Guerra de Vietnam e incluso producir y dirigir, en 1995, un largometraje titulado *Pop* y poder también ocuparse de la enfermedad de su padre, que padecía Alzheimer. Tras el 11 de septiembre de 2001, es uno de los pocos fotógrafos que tuvo acceso a la Zona cero. A lo largo de su carrera ha participado en más de 350 exposiciones individuales y colectivas en todo el mundo. En la actualidad vive entre Italia y los Estados Unidos.





Lisette Model

Viena, Austria, 1906 – Nueva York, EE.UU., 1983

Tras estudiar música y pintura, Lisette Model, cuyo nombre de nacimiento es Elise Seybert, abandonó Austria para ir a Francia y aprender fotografía junto a Florence Henri y Rogi André. Vivió en París y, posteriormente, en Niza, donde realizó una de sus primeras series dedicadas a personajes que conoció en el Paseo de los Ingleses. Después se trasladó a Nueva York, donde pasó la mayor parte de su carrera. Lisette Model colaboró con varias revistas, entre ellas *Harper's Bazaar*. Además de exhibir sus creaciones, también impartió clases de fotografía, teniendo entre sus alumnas a Diane Arbus. Las personas están en el centro de sus fotografías, enfocadas por su vinculación con la ciudad y captadas en sus entornos, las calles, los bares, los salones de juego o los hipódromos.

Sarah Moon

Vernon, Francia, 1941

Modelo de 1960 a 1966, Sarah Moon, cuyo nombre de nacimiento es Marielle Warin, empezó a dedicarse a la fotografía en la década de los 70. Realizó campañas publicitarias para Cacharel, *Vogue*, Chanel y Dior durante más de quince años, antes de centrarse en un trabajo más personal y puramente artístico. Su instrumento de trabajo era por aquel entonces la cámara Polaroid en blanco y negro. Influenciada por la obra de Guy Bourdin y por el arte cinematográfico, sus fotografías oníricas desdibujan las líneas de la realidad y a menudo se aproximan a la atmósfera de un cuento. En 1995 se le concederá el *Grand Prix national de la photographie* de Francia.

Inge Morath

Graz, Austria, 1923 – Nueva York EE.UU, 2002

A la edad de 23 años, Inge Morath trabajaba como intérprete y descubrió la fotografía con Ernst Haas. Ingresó en la agencia Magnum en 1949 como documentalista y editora y se convirtió en asistente de Cartier-Bresson. En 1951 se trasladó a Londres y empezó a firmar sus primeras fotografías antes de ser admitida oficialmente como miembro de Magnum Photos en 1955. Durante el rodaje de *Vidas rebeldes*, de John Huston, retrató a Marilyn Monroe y contrajo matrimonio con Arthur Miller, guionista de la película. Entre otros lugares, Inge Morath retrató con su cámara España, Irán, China o la URSS.





Martin Munkacsi

(Pseudónimo de Marmoorstein Martin)

Kolozsvár, Hungría, 1896 – Nueva York, EE.UU., 1963

Pintor de casas, se convirtió en fotoperiodista deportivo a los 25 años. El éxito lo llevó a Berlín donde trabajó para varios periódicos, incluido el *Berliner Illustrierte Zeitung*, que lo envió a Nueva York en 1933. El encuentro con Carmel Snow, editora de *Harper's Bazaar*, fue decisivo para él: del deporte pasó a la moda, a la que aportó su sentido de la acción y su realismo. En el número de diciembre de 1933 de *Harper's Bazaar*, una joven americana sonriente, hermosa y robusta corre por la playa con su capa ondeando por la espalda: es una fotografía de moda totalmente diferente a lo anterior. Representaba también a la nueva mujer tal y como la concibe el artista, bronceada y natural, elegante y deportiva, espontánea y exuberante. Munkacsi influyó a toda una generación de fotógrafos.



Martin Munkácsi., *Autorretrato en el estrecho de Long Island*, 1935. ©Estate of Martin Munkácsi / Cortesía Howard Greenberg Gallery New York

Arnold Newman

Nueva York, EE.UU., 1918 – Nueva York, EE.UU., 2006

Desde su infancia, Arnold Newman mostró tener habilidades para el dibujo y la pintura. Empezó a estudiar Arte en la Universidad de Miami, pero no pudo continuar por motivos económicos. A los 20 años aceptó un trabajo como fotógrafo en un estudio de retratos, hecho que representó todo un preludio de una gran carrera. De 1938 a 1942, Arnold Newman realizó principalmente fotografías de corte social y documental, antes de especializarse cada vez más en el retrato. Además, a principios de la década de 1940, se convirtió en retratista de personajes famosos. Arnold Newman es uno de los precursores del llamado retrato ambiental, es decir, aquel que no se limita a tomar el retrato del modelo en un lugar neutro, sino que integra al retratado en su entorno. Por ejemplo, "Igor Stravinsky" fue fotografiado sentado al piano y, de igual modo, retrató a algunos actores en medio de la representación de sus obras.

Helmut Newton

Berlín, Alemania, 1920 – Los Ángeles, California, EE.UU., 2004

Helmut Newton, cuyo verdadero nombre es Helmut Neustädter, es un fotógrafo australiano de origen alemán, famoso por sus fotografías de moda y desnudos, principalmente femeninos. A la edad de 16 años, se convirtió en alumno de la





fotógrafa alemana Else Simon, conocida como Yva. De padre judío, abandonó la Alemania nazi en 1938 y emigró a Australia. Después de la guerra, se convirtió en fotógrafo de la revista *Playboy* y luego se especializó en fotografía de moda. Se mudó a París en 1961 y publicó sus trabajos para la revista *Vogue*. Considerado el inventor del estilo porno-chic, por el tono fuertemente erótico de sus fotos, a partir de 1981, Helmut Newton desarrolló su vida entre Mónaco y Los Ángeles. Entre sus modelos más famosas destacan Catherine Deneuve, Kate Moss, Brigitte Nielsen, Karen Mulder, Cindy Crawford, Claudia Schiffer y también Mónica Bellucci. Recibió el Gran Premio Nacional de Fotografía en Francia en 1990. Helmut Newton murió el 23 de enero de 2004 tras un accidente de tráfico en Hollywood.

Gordon Parks

Fort Scott, Kansas, EE.UU., 1912 – Nueva York, EE.UU., 2006

Gordon Roger Alexander Buchannan Parkses es un fotógrafo, director, periodista y activista afroamericano. En 1937, comenzó su carrera como fotógrafo en Chicago, donde se convirtió en fotógrafo de moda y celebridades. En 1942 recibió una beca de fotografía de la Fundación Julius Rosenwald. Ese mismo año realizó un proyecto fotográfico para la Farm Security Administration que consistía en la realización de una evaluación objetiva de las condiciones de vida y trabajo de los americanos en entornos rurales. Después de la guerra, colaboró con la Standard Oil Company o las revistas *Fortune*, *Vogue* y *Glamour*, pero sus trabajos más conocidos fueron los fotorreportajes para la revista *Life*. Gordon Parks tuvo la audacia de los que no tienen nada que perder y la determinación de mostrar lo que a veces está escondido (aunque sea a vista de todos) de unos EE.UU. atezados por la segregación racial. “Comprendí que una cámara fotográfica podía ser un arma contra la pobreza, contra el racismo, contra las injusticias”, declaró en una entrevista en 1999. Parks murió de cáncer el 7 de marzo de 2006.

George Platt Lynes

Nueva Jersey, EE.UU., 1907 – Nueva York, EE.UU., 1955

Pasó su infancia en Nueva Jersey y estudió en la Berkshire School en Massachusetts. Sus padres lo enviaron a París en 1925 para prepararlo mejor para la universidad y su vida cambió definitivamente con las amistades que hizo durante este viaje, en el que quedó cautivado por el estilo de vida de Gertrude Stein. Regresó a Estados Unidos con la idea de hacer carrera literaria pero el mundo de la fotografía le cautivó. George Platt Lynes fue un maestro de la técnica y de la composición fotográfica, como lo demuestran sus numerosos retratos de personalidades como Thomas Mann, Igor Stravinsky, Gertrude Stein o sus vívidas fotografías del ballet de la Ciudad de Nueva York. Tuvo un gran éxito en los años 30 y 40 cuando su trabajo fue publicado por *Vogue*, *Harper's Bazaar*, etc. Platt Lynes también fue un creador de mitos, con una obsesión fotográfica que, lamentablemente, fue ignorada por el público hasta su muerte. Sus imágenes miran con admiración al pasado, a la mitología y a los atletas griegos de la





antigüedad, y al mismo tiempo hacia adelante, a la erótica urbana moderna de Robert Mapplethorpe y Bruce Weber.

Tomio Seike

Tokio, Japón, 1943

Graduado por la Academia de Fotografía de Japón en 1970, Tomio Seike primero trabajó como ayudante y luego como fotógrafo independiente. Se incorporó a la industria de la moda y realizó retratos y desnudos. En su juventud vivió algún tiempo en Londres antes de volver a establecerse en Japón en 1974. En sus imágenes utiliza casi exclusivamente la luz natural y juega con los límites entre la tradición y la abstracción. Su obra forma parte de colecciones tan prestigiosas como la del Museum of Fine Arts (Houston), la Casa Europea de la Fotografía y de la Bibliothèque Nationale (París). En la actualidad vive entre Tokio, Brighton y París.

Peter Sekaer

Copenhague, Dinamarca, 1901 – Ardsley, Nueva York, EE.UU., 1950

Nacido en Copenhague en 1901, Peter Sekaer se mudó a los Estados Unidos en 1918. Allí creó un negocio de impresión de carteles y luego se incorporó al *Art Students League* en 1929 para estudiar pintura. Rápidamente hizo amistades en la escena artística de Nueva York y destacó su relación con Walker Evans. En 1934, recibió clases de Berenice Abbott en la New School for Social Research y después empezó a trabajar como fotógrafo para varias agencias gubernamentales. Por ejemplo, cubrió la campaña del presidente Roosevelt. En 1950 murió repentinamente de un infarto.

W. Eugene Smith

Wichita, Kansas, EE.UU., 1918 – Tucson, Arizona, EE.UU., 1978

Smith colaboró con la prensa local durante sus años de escuela secundaria, tras lo cual decidió dedicarse a la fotografía. En 1937 se matriculó en la New York Institute of Photography. Tras esto y ante el rechazo de *Newsweek*, empezó a trabajar como freelance para la agencia Black Star y a publicar en medios tan prestigiosos como *Life* y *The New York Time*. Después empezó como corresponsal de guerra de la revista *Flying* y volvió a trabajar para *Life* en mayo de 1944, para la que realiza fotografías excepcionales hasta que resulta gravemente herido en Okinawa. Smith se incorporó a la agencia Magnum en 1955, tras lo cual viajó a Pittsburgh para realizar un reportaje, que duraría tres semanas, con motivo del bicentenario de la ciudad. Allí trabajará durante tres años obteniendo más de 10.000 imágenes, pero sin el acuerdo ni el apoyo de la agencia, lo que le llevará a la ruina. Acabaría dejando Magnum Photos en 1958. Entre 1961 y 1962 realizó un reportaje sobre la firma Hitachi en Japón y, en 1971, se mudó a la ciudad de Minamata para seguir los efectos de la contaminación industrial. Allí pasó cuatro años en la más completa indigencia. Víctima del acoso por parte de la empresa responsable de la contaminación, estuvo a punto de perder la vista y acabó siendo repatriado a Estados Unidos. La publicación de reportaje fotográfico en *Life* y un





posterior libro sobre este asunto alcanzaron una repercusión mundial. Fue durante este reportaje cuando tomó la famosa fotografía del “Baño de Tomoko”, que se ha convertido en un ícono del fotoperiodismo. Insistiendo en la responsabilidad social del fotógrafo, Smith desarrolló a lo largo de su carrera una ética a la que se acogió sin desviarse. Su rigor y su exigencia lo han convertido en modelo para generaciones de fotógrafos. Fue, en el sentido literal del término, un fotógrafo comprometido, que utilizó su cámara como arma para defender sus ideas.

Aaron Siskind

Nueva York, EE.UU., 1903 – Providence, Rhode Island, EE.UU., 1991

Su carrera comenzó en la década de 1930 con la New York Photo League, donde probó suerte con la fotografía documental. Posteriormente experimentó con la fotografía de arquitectura vernácula, el formalismo de Bauhaus e incluso el collage surrealista, antes de abrazar el expresionismo abstracto. Su obra, a medio camino entre la fotografía y la pintura, presenta escenas de calle, escenas de interior, investigación social, naturaleza muerta, paisajes, desnudos y motivos puramente abstractos. Sus imágenes abarcan todos los estilos, a excepción del fotoperiodismo y la fotografía callejera.

Edward Steichen

Luxemburgo, 1879 – Nueva York, EE.UU., 1973

Steichen nació en Luxemburgo y a los dos años de edad emigra a Estados Unidos. Desarrolló un gran interés por la fotografía desde la adolescencia, y ya en la década de 1900 utiliza la luz de un modo poético en sus trabajos como pictorialista. Sus composiciones sumamente elaboradas y su labor de síntesis lo distinguen de los otros fotógrafos. Experimentó con la plancha autocroma, el nuevo proceso de fotografía en color desarrollado por Louis Lumière, y colaboró con Alfred Stieglitz en la creación del movimiento *Photo-Secession*, en la creación de la Galería de arte 291 y en la puesta en marcha de la famosa revista *Camera Work*. A partir de 1919, Steichen evoluciona hacia el movimiento *Straight Photography* y abandona los efectos pictóricos en favor de la eficacia del claroscuro y del encuadre ajustado. Trabajó para *Vogue* y *Vanity Fair*, especializándose en retratos y moda. A partir de 1947 dirigió el departamento de fotografía del MoMa de Nueva York y en 1955 organizó la famosa exposición *The Family of Man*.

Louis Stettner

Brooklyn, Nueva York, EE.UU., 1922 – Saint-Ouen-sur-Seine, Francia, 2016

Luis Stettner comienza a fotografiar a finales de la década de 1930. Fotógrafo del ejército americano durante la Segunda Guerra Mundial, llegó a París en 1946. Allí fotografió el ambiente de la ciudad, realizando instantáneas que se convirtieron en auténticos íconos. De vuelta a Nueva York en 1952, continuó sus trabajos fotográficos urbanos y centró su foco de interés en temas socialmente comprometidos. De esta forma, retrató a minorías, a los marginados, a los trabajadores, a las mujeres y a los desheredados, con hábiles juegos de luz. En 1990 se estableció definitivamente en París. Murió en 2016.





Alfred Stieglitz

Hoboken, Nueva Jersey, EE.UU., 1864 – Nueva York, EE.UU., 1946

Crítico a la par que fotógrafo, Stieglitz es uno de los pictorialistas americanos más conocidos y probablemente el que más contribuyó al desarrollo de la fotografía y a su aceptación como forma de arte en el cambio de siglo. Su fotografía se caracteriza por un estilo pictórico que incluye manipulaciones químicas o manuales. Bajo condiciones de trabajo difíciles será cuando dará lo mejor de sí: bajo la lluvia, la nieve o la niebla. En 1902 fundó la *Photo-Secession*, el movimiento que dio mayor soporte al desarrollo de la fotografía pictorialista). Tras la guerra, Alfred Stieglitz se alejó de los principios pictorialistas para adentrarse en la *Straight Photography* que se definirá como una fotografía más pura, desentendiéndose de la imitación. Si se pretende convertir en un arte por derecho propio, la fotografía debe ser, en palabras de Stieglitz, “una composición a través de la mirada”.

Paul Strand

Nueva York, EE.UU, 1890 – Orgeval, Francia, 1976

Paul Strand es uno de los grandes maestros de la fotografía del siglo XX. Tras estudiar con el fotógrafo Lewis Hine en la *Ethical Culture School* de Nueva York, en la década de 1930, viajó por Estados Unidos y retrató la vida de las comunidades y los pequeños pueblos. Con una curiosidad insaciable, interesado por el pictorialismo, el modernismo y el cubismo, dejó tras de sí una obra monumental, testimonio de gran valor del clima sociohistórico de su tiempo. Una de sus imágenes más famosas, *Blind Woman* (Mujer ciega), de 1916, muestra a una mujer con un traje negro que lleva alrededor del cuello un cartel blanco en el que está escrita, en mayúsculas, la palabra “BLIND”. La primera copia se conserva actualmente en el Museo Metropolitano (MET) de Nueva York.

Josef Sudek

Kolín, República Checa, 1896 – Praga, República Checa, 1976

Sudek estudió Fotografía en Praga y abrió su estudio en 1927. Fotografió temas dispares como a discapacitados de guerra, la restauración de la Catedral de San Vito en Praga, o, posteriormente imágenes de Italia recogidas durante un viaje de dos meses que hizo al país. De 1927 a 1936 realizó retratos, reportajes y paisajes para una casa editorial y expuso varias veces en Praga. Su serie "La ventana de mi estudio" mostraba el desordenado interior de su estudio, siendo una prueba de su genialidad y de su sensibilidad. En 1954, el llamado "poeta de Praga" recibió el Premio de la Ciudad y en 1961, el título de Artista Emérito por parte del gobierno checo.

Miroslav Tichý

Kyjov, República Checa, 1926 – Kyjov, República Checa, 2011

Pintor y fotógrafo de origen checo, Miroslav Tichý abrazó inicialmente los movimientos cubista e impresionista. Se interesó por la fotografía en la década





de 1970 y construyó sus propias cámaras fotográficas con materiales aprovechables: tubos de cartón, latas, lentes ópticos lijados con pasta de dientes y cenizas de cigarrillo... Su tema favorito fueron las mujeres, a las que fotografió con sensualidad y sensibilidad. Tichý fue internado varias veces en establecimientos psiquiátricos y acabó siendo expulsado de su estudio en 1972. Su obra, redescubierta a finales de los años 90, fue principalmente expuesta en la Kunsthhaus de Zúrich (2005), en los *Rencontres photographiques d'Arles* (2005) y el Centro Pompidou de París le dedicó una retrospectiva en 2008.

Shoji Ueda

Sakaiminato, Tottori, Japón, 1913 – Yonago, Tottori, Japón, 2000

Relevante representante de la fotografía japonesa, Shoji Ueda logra dar vida a la poesía de los detalles cotidianos, al margen de las tendencias de su época. Su originalidad le lleva a producir imágenes atípicas que llevan al espectador a “ver diferente”. Desde muy joven quiso convertirse en pintor y a los 15 años su padre le compró su primera cámara. Más adelante estudió en la *Tokyo Oriental Photography School*. El humor, la sensibilidad e incluso la ternura que aporta a sus modelos dotan a su obra de una frescura casi infantil. Dedicó su vida a la fotografía, con espíritu esteta, alejado de los tumultos de Tokio y mostrando una gran modestia. Ueda no se consideraba a sí mismo un fotógrafo profesional, sino un “fotógrafo serio”. Su obra se conserva en las colecciones del Museo de Fotografía Shoji Ueda (Tottori, Japón) o el Museo de Arte Moderno de París.



Edward Weston. *Calabazas*, c. 1926. © [2022] Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation / VEGAP, Madrid.

Edward Weston

Highland Park, Illinois, EE.UU., 1886 – Carmel-by-the-Sea, California, EE.UU., 1958

Cofundador del grupo *f/64*, Weston se inició en el mundo de la fotografía a la edad de dieciséis años y rápidamente obtuvo un cierto éxito. En 1911 abrió su primer estudio fotográfico en California y se lanzó a la experimentación, que finalmente abandonó en 1922 para abrazar la llamada fotografía “pura”, limpia, precisa y realista. En 1923 dejó a su esposa y se muda con su pareja y amante Tina

Modotti. Hizo buena amistad con artistas e intelectuales como Frida Kahlo o Diego Rivera. En 1932, separado de Modotti, fundó el grupo *f/64* y en 1937 recibió una beca de la Fundación John-Simon-Guggenheim, la primera otorgada a un





fotógrafo. Durante su prolífica carrera, publicó numerosos trabajos y exhibió su trabajo por todo el mundo.

Garry Winogrand

Nueva York, EE.UU, 1928 – Tijuana, México, 1984

Winogrand descubrió la fotografía en 1948. Formado por Alexey Brodovitch en la *New-York School for Social Research*, quedó muy impresionado por *The Americans* de Robert Frank. Winogrand encontró en los años 60 un estilo fotográfico en el que el humor fuerza la ansiedad y la sonrisa esconde la aprensión de un mundo insoportable, preocupante, desquiciado. Como observador de la calle, capta las miradas que se desplazan en una compleja red. También escudriña indicios sobre el caos, la violencia sutilmente perceptible y la aterradora realidad que sólo él podía percibir con claridad.

Bill Witt

Newark, Nueva Jersey, EE.UU, 1921

A fines de la década de 1930, Bill Witt estudió fotografía en Nueva York. Posteriormente trabajó para los fotógrafos Valentino Sarra y Dan Weiner. Este último lo presentó a la *Photo League* alrededor de 1940. Durante la Segunda Guerra Mundial, sirvió como fotógrafo del ejército y captó la pobreza de la India rural. Muy apegado a la *Photo League*, impartió un curso de fotografía avanzada y participó en dos exposiciones colectivas: *In and Out of Focus* en el Museum of Modern Art (1948) y *This Is the Photo League* (1949). A finales de la década de 1940 comenzó a estudiar pintura con Hans Hoffmann, labor que continuó en 1970 en la *Art Students League*. Actualmente vive en Palm Beach, Florida.





V. PARA COMPLEMENTAR LA EXPOSICIÓN

PUBLICACIÓN

La muestra se acompaña con la publicación de *Al descubierto. Obras seleccionadas de The Howard Greenberg Gallery*, editada por la Fundación Canal y diseñada por Gabriel Corchero Studio. En ella se recoge una cuidada selección de fotografías presentes en la exposición acompañadas de textos de la comisaria Anne Morin, en los que reflexiona sobre el poder de la imagen y su capacidad de sugerencia.

EXPOSICIÓN VIRTUAL

Además de las visitas presenciales, la Fundación ofrece la posibilidad de visitar la exposición *online*. Para ello se ha habilitado un *site* que permite hacer una visita virtual 360º interactiva por la exposición y detenerse y apreciar desde su ordenador o dispositivo móvil las obras que la componen, así como el llamativo montaje de la muestra.

Disponible próximamente en www.fundacioncanal.com

VISITAS- TALLER PARA FAMILIAS

Presenciales:

Para niños de 6 a 12 años

La exposición se complementa con la organización de sus tradicionales visitas-taller para familias, una actividad con una excelente acogida entre el público. Estas visitas, además de acercar el arte y la fotografía a los niños de forma entretenida y divulgativa, contribuyen activamente a la formación del gusto personal y a desarrollar su sentido crítico permitiéndoles expresar sentimientos propios ante las creaciones artísticas. En esta ocasión, la visita-taller se centra en la capacidad de relacionar las fotografías entre sí por medio de diferentes criterios y en la creación de nuestro propio "museo imaginario".

Información y reservas: www.fundacioncanal.com





Vídeo-taller:

Recomendado para niños de 6 a 12 años para hacer desde casa en cualquier momento, el vídeo-taller nos permite conocer la exposición, a través de una selección de imágenes, de una forma amena y atractiva, así como ahondar en el concepto de “museo imaginario” que sirve como eje de la muestra. Para completar, el vídeo nos propone un atractivo juego para que los más pequeños de la casa puedan hacer su propio “museo imaginario” con las fotografías y dibujos que tengan a mano.

Disponible próximamente en www.fundacioncanal.com y en el [canal de Youtube](#) de la Fundación Canal.

VISITAS GUIADAS

Presenciales:

La Fundación Canal ofrece visitas guiadas por profesionales para un máximo de 14 adultos, que acercan la exposición de una forma integral.

Visitas guiadas gratuitas para adultos:

Todos los lunes no festivos durante el periodo expositivo.
Imprescindible reserva previa. Consultar horario en www.fundacioncanal.com

Visitas guiadas para adultos con guías de la Fundación:

Información y reservas: 911967099 o en info@didark.es (de 9 a 14 horas)

Visita guiada virtual con la comisaria:

Anne Morin, comisaria de la exposición, recorre la muestra y explica los aspectos clave e interesantes anécdotas de las fotografías reunidas y de sus autores.

Disponible próximamente en www.fundacioncanal.com y en el [canal de Youtube](#) de la Fundación Canal.

MEDIDAS DE SEGURIDAD, HIGIENE Y PROTECCIÓN

Para la Fundación Canal es una prioridad garantizar una visita segura y con todas las medidas higiénico-sanitarias. Puede consultar las medidas adoptadas [aquí](#)





VI. FICHA TÉCNICA Y DATOS DE INTERÉS

Comisaria:

Anne Morin es Licenciada en Bellas Artes por L' Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier y Diploma Superior de Fotografía por el L'Ecole Nationale de Photographie de Arles.

Desde 2004 es directora de diChroma photography, empresa de gestión cultural con sede en Madrid especializada en la producción de exposiciones fotográficas internacionales. Entre otros destacados nombres de la fotografía, Anne Morin ha comisariado y gestionado exposiciones de Vivian Maier, Ruth Orkin, Sandro Miller, Robert Doisneau o Jacques Henri Lartigue.

#expoAIDescubierto

Apertura al público: Del 22 de marzo al 24 de julio de 2022

ENTRADA LIBRE. Laborables y festivos: 11:00 - 14:30 y 15:30 - 20:00 h.
Miércoles: 11:00 - 14:30 horas.

Sala Mateo Inurria, 2. Medidas de seguridad, higiene y protección [aquí](#)

*Comisaria: Anne Morin, DiChroma.
Exposición producida por la Fundación Canal con la colaboración de diChroma y The Howard Greenberg Gallery de Nueva York.*





VIII. COPYRIGHT Y CONDICIONES DE USO DE LAS IMÁGENES PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN (DESCARGABLES)

FOTOGRAFÍAS DE SALA:

Condiciones de uso de las imágenes de sala:

El uso de estas imágenes está sujeto a la legislación vigente. Su utilización está permitida a periodistas y profesionales de la comunicación, en el contexto informativo de las actividades que representan. Las acciones, productos y utilidades derivadas de su utilización no podrán, en consecuencia, generar ningún tipo de lucro ni uso comercial. La utilización de estas imágenes supone la aceptación de estas condiciones, reservándose la Fundación Canal, en el caso de un uso indebido de las mismas, el derecho a adoptar las medidas legales pertinentes.

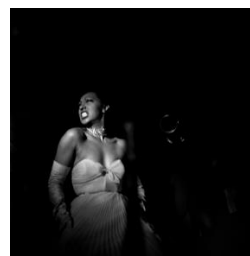
Copyright: © Fundación Canal

FOTOGRAFÍAS DE OBRA:

Condiciones de uso:

Estas imágenes solo podrán ser utilizadas en relación con la difusión de la exposición **Al descubierto. Obras seleccionadas de The Howard Greenberg Gallery**, que tendrá lugar en la Fundación Canal desde el 21 de marzo hasta el 24 de julio de 2022. Las imágenes no se pueden recortar, ni alterar, ni sangrar fuera de la página, ni incluir texto sobre las mismas, y deberán ir, en todo caso, acompañadas del crédito que se detalla a continuación:

Eve Arnold, *Josephine Baker en Nueva York tras 25 años de ausencia*, 1950 © Eve Arnold / Magnum Photos / Contacto





DOSSIER DE PRENSA

Mike Disfarmer, Sin título, década de 1940 ©
Mike Disfarmer



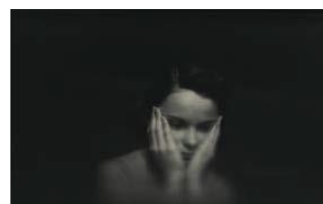
Robert Frank, *Mary lleva unas gafas falsas
mientras da el biberón a Pablo en el sofá*, c.
1951 © Andrea Frank Foundation



Horst P. Horst, *Masaje facial de Carmen*,
Nueva York, 1946 © Horst State / Condé Nast



Saul Leiter, *Jean Pearson*, c. 1948 © Saul
Leiter Foundation



Helen Levitt, *N.Y.C*, c. 1938 © Film Documents
LLC. Cortesía Galerie Thomas Zander,
Colonia





DOSSIER DE PRENSA

Lisette Model, *Lower East Side, Nueva York. c. 1942* © Lisette Model



Martin Munkácsi, *Autorretrato en el estrecho de Long Island, Harper's Bazaar, 1935*
©Estate of Martin Munkácsi / Cortesía Howard Greenberg Gallery Nueva York



Arnold Newman, *Georgia O'Keeffe y Alfred Stieglitz. 1944* © Arnold Newman Properties / Getty Images



Arnold Newman, *Robert Doisneau, 1981* © Arnold Newman Properties / Getty Images



Edward Steichen, *Las gemelas Baldwin para Vogue, 1932* © [2022] The Estate of Edward Steichen / VEGAP, Madrid



FUNDACIÓN CANAL

Canal de Isabel II
Mateo Inurria, 2 - 28036 Madrid
Tel.:+34 91 545 15 27
prensa@fundacioncanal.es



DOSSIER DE PRENSA

Edward Weston, *Calabazas*. c. 1926 © [2022]
Center for Creative Photography, The
University of Arizona Foundation / VEGAP,
Madrid



Jacques-Henri Lartigue, *Coco en busca de mariposas*, *Antibes*, 1936 © Ministère de la Culture, France / MAP-AAJHL



Helmut Newton, *Georgette. Avenida Rene Coty, París*, 1980 © Helmut Newton Foundation



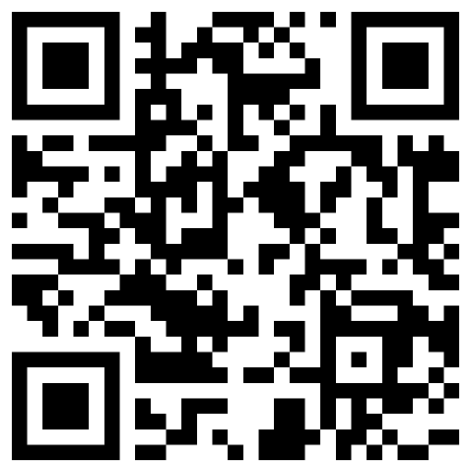
FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

Mateo Inurria, 2 - 28036 Madrid
Tel.:+34 91 545 15 27
prensa@fundacioncanal.es



DOSSIER DE PRENSA

VIII. CONTACTOS DE PRENSA Y QR



https://bit.ly/aldescubierto_fcanal

Contacto de prensa:

Acerca Comunicación

Maidier Olano

prensa_aldescubierto@fundacioncanal.es

Tels. +34 912 995 018 | +34 672 300 897

