



Plan imprescindible para Semana Santa: “Toulouse-Lautrec, los placeres de la belle époque”

MÁS DE 30.000 PERSONAS HAN VISITADO YA LA EXPOSICIÓN DESDE QUE ABRIÓ SUS PUERTAS EN FEBRERO

La muestra mantendrá su horario habitual durante toda la Semana Santa, incluidos los días festivos. Los lunes 26 de marzo y 2 de abril habrá visitas guiadas gratuitas a las 14:45 h.



Sala de exposiciones © Fundación Canal

Madrid, 21 de marzo de 2018.- En poco más de un mes, desde que la exposición del maestro del cartel abrió sus puertas, ya son más de 30.000 las personas que han visitado la muestra *Toulouse-Lautrec y los placeres del belle époque*. Las cifras apuntan a que se convertirá en una de las tres exposiciones más visitadas en el histórico de la Fundación.

El acceso al público durante las próximas fiestas, la muestra mantendrá su horario habitual durante toda la Semana Santa, incluidos los días festivos. Los lunes 26 de marzo y 2 de abril se llevarán a cabo visitas guiadas gratuitas a las 14:45 h.

Debido a la buena acogida de la exposición, a la vuelta de Semana Santa, concretamente el próximo 10 de abril, como actividad complementaria a la muestra, se proyectará en el auditorio de la Fundación un documental relacionado con el artista. Será la primera vez que se vea en España. Bajo el título *Los grandes maestros de la pintura: Toulouse-Lautrec* este documental que repasa exhaustivamente la trayectoria artística del maestro de la pintura. A través del análisis de su obra en general —y de su producción de carteles, en particular—, de interesantes entrevistas y de algunas pinceladas de su esfera personal, el público podrá aproximarse a la figura del artista en su conjunto. La entrada será libre hasta completar aforo.





NOTA DE PRENSA

Toulouse-Lautrec destacó, entre otras muchas facetas, por elevar el cartel a categoría de obra de arte y por contribuir a establecer la función publicitaria que tiene actualmente. La exposición que alberga la Fundación presenta, por primera vez a España, una de las dos únicas colecciones completas que existen en el mundo de los carteles creados por Toulouse-Lautrec (1864-1901), procedente del Musée d'Ixelles (Bruselas).

A través de 65 obras -los 33 carteles que Toulouse Lautrec produjo más otros tantos de importantes maestros coetáneos del cartel como Alfons Mucha o Jules Cheret - se abordan algunos de los importantes cambios que la modernidad trajo en los últimos años del siglo XIX y principios del XX. Cambios que afectaron tanto al arte, la literatura y los espectáculos, como a los usos sociales. Estos cambios se acompañaron de una nueva mentalidad, mucho más abierta y hedonista, lo que propició el disfrute de nuevos placeres surgidos y al alcance de un mayor número de ciudadanos, y que la exposición trata a lo largo de las siguientes cuatro secciones: *Los placeres de la noche. El cabaret parisién; Los placeres de los escenarios; Los placeres literarios y artísticos; y Los placeres modernos. El consumo.*

Al igual que su vida, la obra de Lautrec es expresión de plenitud y exaltación. En veinte años de su carrera produce más de mil pinturas y acuarelas, 5.000 dibujos, 370 litografías, incluyendo los carteles presentes en esta exposición. Con una mirada viva, una mano enérgica, un espíritu impaciente e inquieto, una audacia y una intensa sed de vida, ha dejado una obra de arte excepcionalmente densa, cuyo impacto y fascinación son todavía fuertes como antaño en el público actual.

Apertura al público: Hasta el 6 de mayo de 2018

Más información y actividades complementarias: www.fundacioncanal.com

ENTRADA LIBRE

Laborables y festivos (incluida la Semana Santa): 11:00 – 20.00 h. Miércoles: hasta las 15.00 horas.

Exposición realizada en colaboración con:

MUSÉE
D'IXELLES
MUSEUM
VAN ELSENE

#expoLautrec

