



▶ 4 Febrero, 2016

La fantasía de Chagall en la oscilación entre lo divino y lo humano

Madrid exhibe 100 dibujos del artista

A. G., **Madrid**
Marc Chagall, uno de los artistas esenciales del siglo XX, fue también uno de los más prolíficos. Su obra no se limitó a la pintura, sino que ilustró libros, diseñó vidrieras y creó decorados y figurines para teatro y ballet. Inspirada casi siempre en los recuerdos de su infancia rusa y en la Biblia, su acti-

vidad creativa fue tal que se le conoce como el "Picasso judío". Su obra gráfica protagoniza la exposición *Divino y Humano*, que mañana se abre al público en la Fundación Canal, en Madrid.

En un espacio reconvertido en sinagoga, se muestran por primera vez en España un centenar de obras sobre papel, provenientes

del museo Picasso de Münster (Alemania). Ann-Katrin Hann, comisaria adjunta de esta exposición y conservadora jefa de la pinacoteca alemana, explica que la obra gráfica fue tan importante para Chagall como la pintura. Los aguafuertes, las xilografías y las litografías le daban unas posibilidades de experimentación que no encontraba en otros soportes.

El grueso de la muestra está formado por las ilustraciones para la Biblia que realizó por encargo en 1930, un trabajo para el que viajó varias veces a Palestina. Una veintena de esos aguafuertes se puede ver en la exposición. La preocupación de Chagall es, sobre todo, la penetración psicológica de las escenas. Como explicó, la Biblia era para él pura poesía, una auténtica tragedia humana.



Paisaje azul, 1958. Obra de Marc Chagall. / © VEGAP, MADRID, 2016