



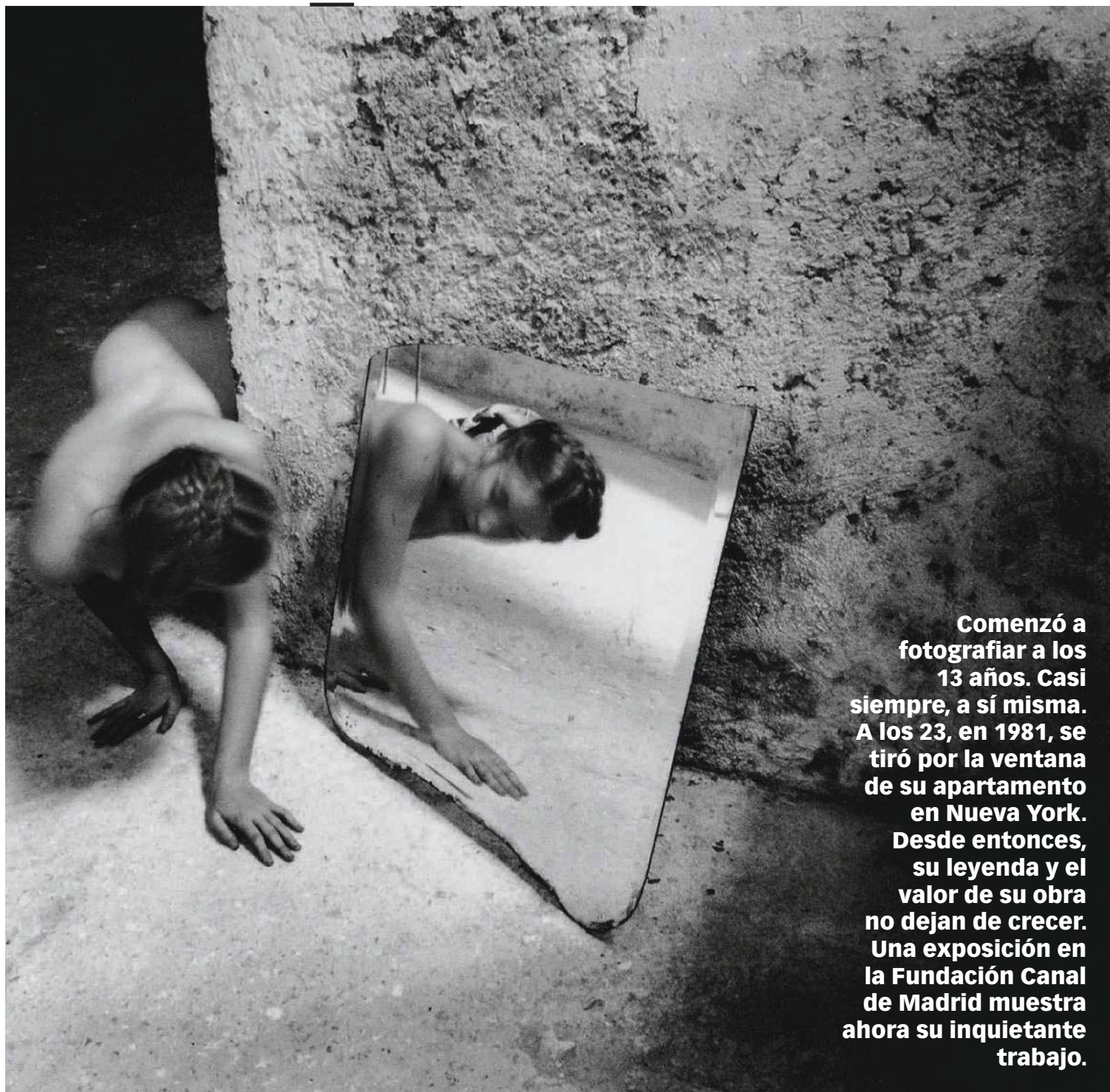
▶ 29 Septiembre, 2019

**LENGUAJE PROPIO**

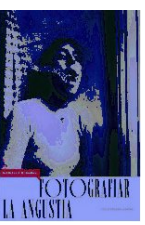
Hija de una escultora y de un pintor, Francesca Woodman nació en Denver en 1958. Pronto mostró su propio lenguaje: fotos en blanco y negro, formato cuadrado, juego de luces y, sobre todo, el autorretrato.

**A IMAGEN DE SÍ MISMA**

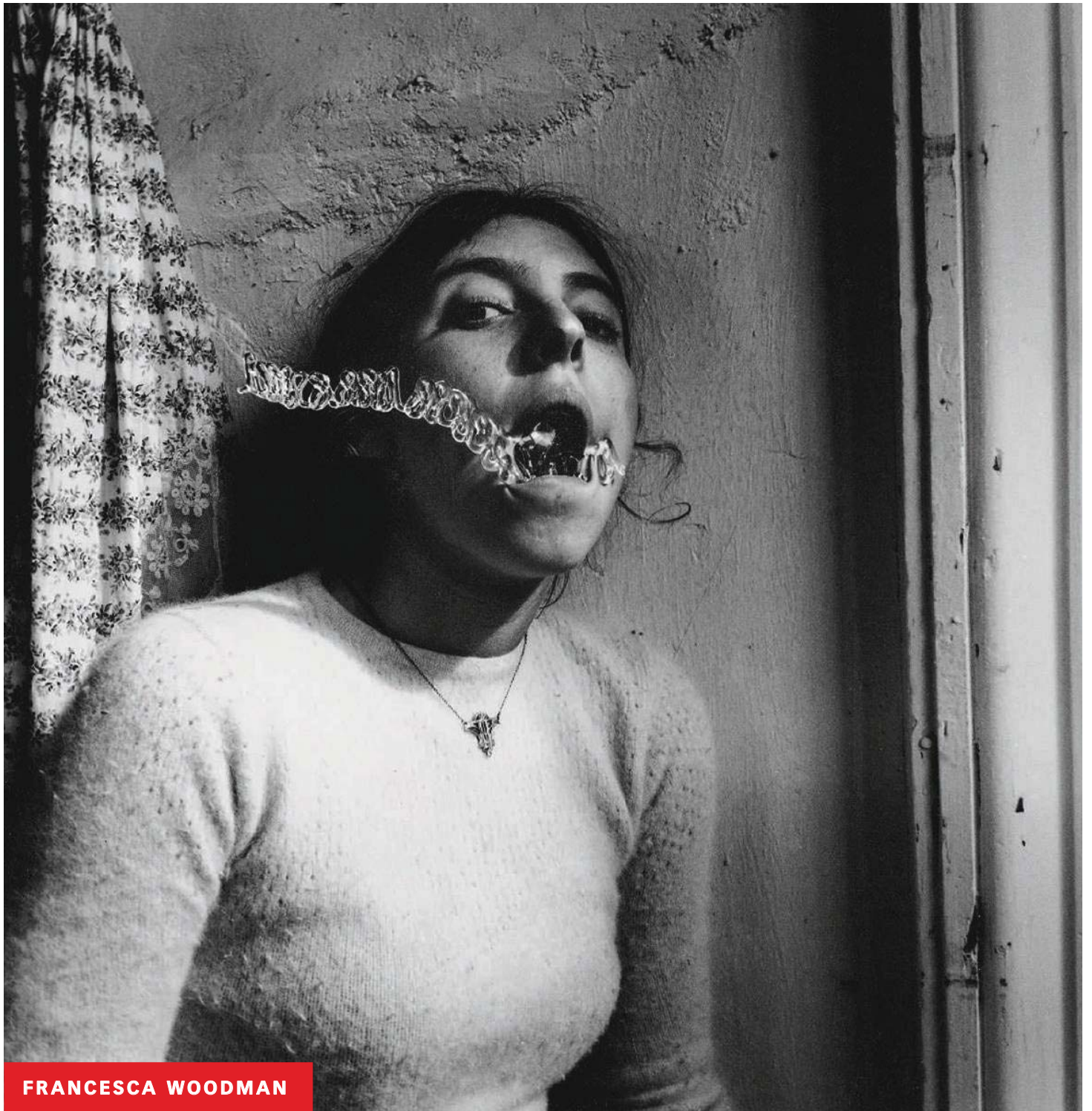
Su padre le regaló su primera cámara cuando era adolescente. Con ella comenzó a retratarse en su casa en Boulder, en Colorado, y en Antella, un pueblo italiano donde su familia veraneaba.



Comenzó a fotografiar a los 13 años. Casi siempre, a sí misma. A los 23, en 1981, se tiró por la ventana de su apartamento en Nueva York. Desde entonces, su leyenda y el valor de su obra no dejan de crecer. Una exposición en la Fundación Canal de Madrid muestra ahora su inquietante trabajo.



► 29 Septiembre, 2019



FRANCESCA WOODMAN

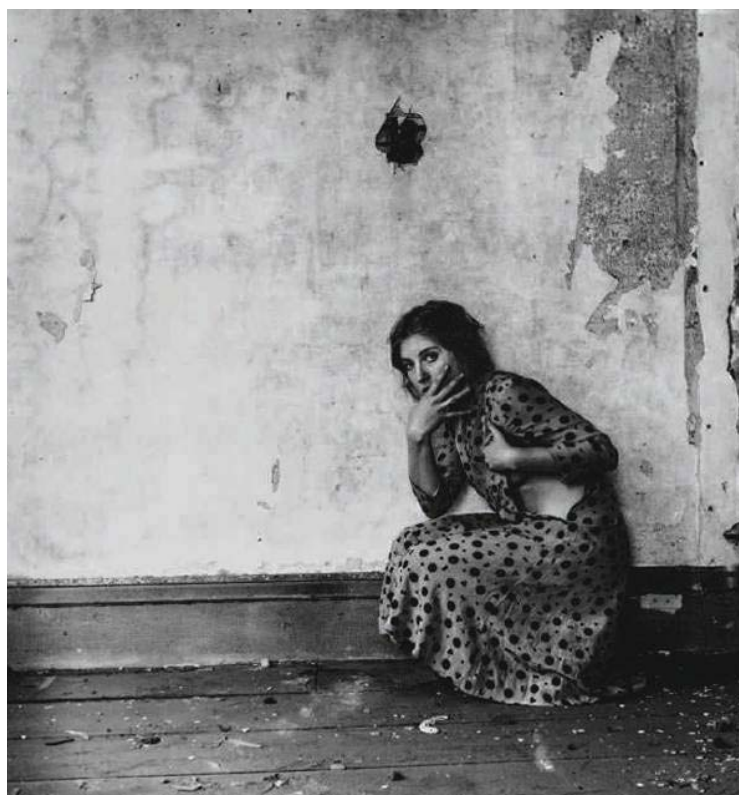
FOTOGRAFIAR LA ANGUSTIA

POR LOURDES GÓMEZ



► 29 Septiembre, 2019

26 **MAGAZINE** Una historia en imágenes



AMOR POR LO DECADENTE

Entre 1975 y 1979 estudió en una prestigiosa escuela de diseño americana y pasó un año en Roma. Experimentó con el surrealismo, y sus imágenes eran siempre introspectivas. Pero entonces era una magnífica estudiante, entusiasta, excéntrica y alegre, tal y como contaban sus compañeros.



LA IMPARABLE CAÍDA

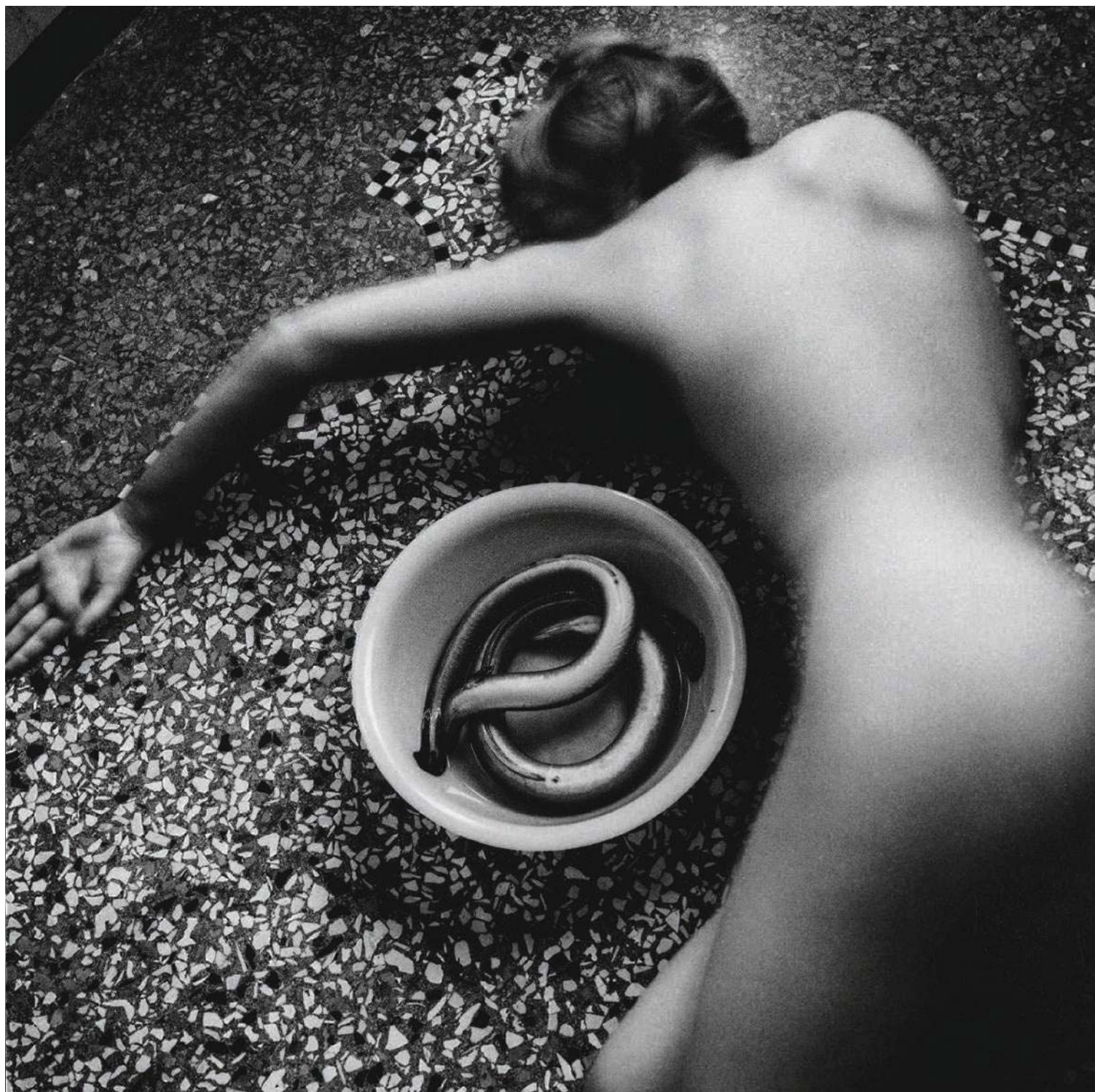
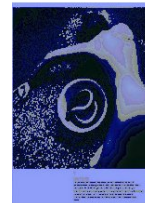
Acabados sus estudios, se instaló en Nueva York, pero no consiguió trabajo donde quería y eso, junto con una ruptura sentimental, la habría llevado a la depresión. Intentó suicidarse en 1980 y, pese a recibir ayuda psicológica, terminó quitándose la vida en enero de 1981.



INQUIETUD CONSTANTE

Quienes la conocieron cuentan que se pasaba el día buscando temas y escenarios para sus tomas y siempre encontraba soluciones inteligentes e ingeniosas. Pese a su juventud, sus creaciones, según los críticos, son excepcionalmente maduras.



**TODO POR VER**

Con el paso del tiempo, Woodman se ha convertido en una de las fotografías contemporáneas más estudiadas e influyentes. Dejó un legado de 10.000 negativos y 800 fotos impresas, de las que solo se conoce una cuarta parte. En la exposición *Francesca Woodman, on being an angel*, en la Fundación Canal de Madrid desde el 2 de octubre, se podrán ver 102 fotografías y seis cortometrajes.