



13 Mayo, 2018

**24 MAGAZINE** Una historia en imágenes**Cecil Beaton**

## LECCIÓN DE ESTILO

«'Belleza' es la palabra más importante del diccionario. Implica perfección, esfuerzo, verdad y bondad». Esta idea marcó la obra de Beaton (aquí, en un autorretrato de 1930). La desarrolló a conciencia con Barbra Streisand en 1969, al diseñar el vestuario de *Vuelve a mi lado*, comedia de Vincente Minnelli en la que encarnaba a una coqueta dama del siglo XIX. Último trabajo de Beaton para el cine, marcó para siempre el estilo de la estrella.



13 Mayo, 2018

# EL FOTÓGRAFO QUE AMO LA BELLEZA

Inmortalizó a los mitos del siglo XX, pero, además de fotógrafo, Cecil Beaton fue diseñador de vestuario, escenógrafo, cronista, escritor, corresponsal de guerra... Una exposición en la Fundación Canal de Madrid rinde homenaje a su inabarcable figura.

POR FERNANDO GOITIA

---





13 Mayo, 2018

**26 MAGAZINE** Una historia en imágenes**SALVADOR DALÍ Y GALA**  
**UN GENIO CON HALITOSIS**

El teatro fue la gran pasión de Beaton. Se aprecia en toda su obra fotográfica, aunque la más teatral de sus sesiones fue la que realizó en 1936 con Gala y Dalí. Beaton admiraba al genio catalán, salvo por un detalle. «Lo adoro por su originalidad, pero hoy me he sentido terriblemente decepcionado por su insoportable aliento», anotó en su diario.



13 Mayo, 2018

27

**AUDREY HEPBURN****LA RENDICIÓN DE BEATON**

«Inteligente y atenta; franca pero discreta; segura pero humilde y tierna sin sentimentalismos». Sin duda, Beaton admiraba a Hepburn. Rodando *My fair lady*, en 1963, le hizo este retrato. Un año después él ganó dos Oscar –diseño de vestuario y dirección artística– gracias a los sofisticados vestidos que creó para ella en esa película.

---





13 Mayo, 2018

28 **MAGAZINE** Una historia en imágenes



**MARILYN MONROE**  
**ME PONGO EN TUS MANOS**  
 Harta de ser retratada como una *pin-up*, Marilyn contrató a Beaton en 1956, buscando dejar de ser vista como «un cuerpo con una voz». Ese año protagonizó *Bus stop* y fue nominada al Globo de Oro. «Lo pasamos de maravilla –escribió Beaton–, pero me temo que su historia terminará en lágrimas». Premonitorio.

**FRANCIS BACON** **RETRATOS RASGADOS**

El pintor irlandés fue su gran amigo. En 1959-1960, Beaton lo fotografió varias veces en su estudio. Bacon, por su parte, le hizo dos retratos a él. El primero fue destruido por Bacon antes de acabarlo. El segundo lo rompió al ver la expresión horrorizada de su modelo cuando se lo enseñó. «Era de una violencia inusual», reveló Beaton.



**AMANTE DE LA FOTOGRAFÍA Y DE LA VIDA**

**B**eaton murió en 1980, con 76 años, convertido en mito. Todo un logro para el hijo de un comerciante de madera criado por una niñera amante de la fotografía. Ella le enseñó a manejar su Kodak 3A hasta que, con apenas 18 años, publicó un retrato en *Vogue*. El primero de una carrera que lo convirtió en fotógrafo de la familia real británica, corresponsal de guerra y retratista de grandes personalidades del siglo XX. También tuvo fama de ser un gran amante y tuvo relaciones tanto con mujeres como con hombres. Además de con Greta Garbo, estuvo sentimentalmente unido a Adele Astaire (hermana de Fred), al esgrimista olímpico Kinmont Hoitsma y al mecenas Peter Watson. ■

CECIL BEATON: MITOS DEL SIGLO XX SE INAUGURARÁ EL 31 DE MAYO EN LA FUNDACIÓN CANAL DE ISABEL II (MADRID). PODRÁ VERSE HASTA EL 19 DE AGOSTO.



13 Mayo, 2018

29

**GRETA GARBO**  
**DE AMANTES Y ENEMIGOS**

Garbo fue su gran amor..., por eso la odió tanto. Ella rechazó sus repetidas peticiones de boda y, cuando le propuso tener un hijo, la diva replicó: «Le cortaré la cabeza». Como venganza, Beaton vendió a *Vogue* una sesión privada que le hizo en 1946 y reveló numerosas intimidades de la diva. Ya lo dijo Truman Capote: «Cecil colecciona enemigos con la facilidad con la que otros coleccionan rosas».

