



## EL INTRIGANTE TRABAJO DE VIVIAN MAIER, MAESTRA DE LA FOTOGRAFÍA DE CALLE, LLEGA A MADRID

**La Fundación Canal y PHotoEspaña presentan “VIVIAN MAIER, Street Photographer”, una exposición que hace, por primera vez en Madrid, un recorrido global por la obra de la niñera que, tras su muerte, se convirtió en icono de la Fotografía.**

Madrid, 8 de junio de 2016.- Hoy se ha presentado a los medios de comunicación la exposición “*Vivian Maier, Street Photographer*” en la Fundación Canal, con la presencia del Consejero de Presidencia, Justicia y Portavoz del Gobierno, Ángel Garrido; la Directora de la Oficina de Cultura y Turismo, Anunciada Fernández de Córdoba; y el Director de Promoción Cultural Jaime de los Santos, por parte de la Comunidad de Madrid. También han asistido el Director General de Canal de Isabel II Gestión, Rafael Prieto; el Director Gerente de Canal de Isabel II Jesús Albendea Busto; la Directora Gerente de la Fundación Canal, Eva Tormo, y la Directora de PHotoEspaña, María García Yelo.

La muestra incluye un total de 120 fotografías y 9 películas en Super8 que captan magistralmente el ambiente urbano de Nueva York y Chicago de la segunda mitad del siglo XX. La artífice de este material es Vivian Maier (Nueva York, 1926 - Chicago, 2009), uno de los personajes más sorprendentes y mediáticos de la fotografía contemporánea, alternó su profesión de niñera con su oculta y gran pasión. Realizó más de cien mil fotografías que nunca enseñó a nadie. Tras su muerte en la indigencia y en el anonimato artístico, su archivo fue encontrado por accidente, y desde que su obra vio la luz en 2010 se ha convertido, por derecho propio, en uno de los mayores referentes mundiales de la *fotografía de calle* y en un fenómeno mediático.

Esta exposición hace, por primera vez en Madrid, un recorrido global por la obra de Vivian Maier, abordando de forma temática sus principales intereses y mostrando la calidad de su mirada y la sutileza con la que hizo suyo el lenguaje visual de su época.

La exposición se divide en 6 secciones: *Infancia, Retratos, Formalismos, Escenas de calle, Autorretratos y Fotografías a color.*

En la sección *Infancia*, temática constante en su obra, contemplamos fotografías en las que los niños son los protagonistas; ya sea posando de forma individual, jugando en grupo, mirando fijamente a la cámara o acompañados por adultos.

El apartado *Retratos* concentra, mayoritariamente, gran variedad de fotografías de mujeres, ancianos e indigentes. Estas imágenes son un testimonio de su curiosidad por la vida cotidiana y rasgos de las personas que llamaban su atención.



Formalismos incluye una selección de imágenes de elementos próximos a la anécdota, ya sean estructuras, formas o geometrías, imágenes cuya importancia radica en los rasgos formales de los elementos que aparecen en las fotografías.

Escenas de calle incluye algunas de sus fotografías memorables de la arquitectura y la vida urbana de Nueva York y Chicago. No entraba en el escenario que fotografiaba; se quedaba en su umbral, en el límite, identificando “al otro” como actor principal.

El autorretrato era uno de los puntos fuertes de Maier. A lo largo de su trayectoria realizó infinidad de ellos, tantos como posibilidades de descubrir quién era ella misma. Es por ello que este subgénero tiene una sección propia dentro de la exposición –Autorretratos– en la que observamos su sorprendente habilidad para aprovechar reflejos y elementos que encontraba en su día a día para realizar fantásticas composiciones en las que incorporaba su figura.

Por último, el apartado Fotografías a color incluye las fotografías más recientes de la artista. En esta selección es el espectro cromático el que capta la atención de Maier. La experimentación cromática es la protagonista indiscutible en esta sección.

La exposición incluye también 9 películas en Súper8 realizadas entre 1965 y 1973, a través de las cuales Maier fijaba su mirada sobre el mundo, alejándose, acercándose, rodeando algo que su intuición y su percepción le llevaban a ver, hasta pararse, encuadrar, y era entonces cuando tomaba la decisión de captar esa imagen concreta.

El impacto que Vivian Maier ha generado en el mundo de la fotografía ha llevado su trabajo a las mejores galerías del mundo y a verse publicado en multitud de libros sobre su obra. Incluso el propio John Maloof, descubridor de su obra, dirigió en 2013 la película “Finding Vivian Maier”, que fue nominada a los Oscar en 2014 a “Mejor largometraje documental”. Esta película podrá verse próximamente en la Fundación Canal durante una actividad complementaria a la exposición en el ciclo “Encuentros a conciencia”.

Comisaria de la exposición: Anne Morin, Directora de diChroma photography

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- [Visitas guiadas y visitas privadas](#)
- [Concurso on line de fotografía](#)
- [Talleres de fotografía para niños y jóvenes](#)



**Presentación a medios:** 8 de junio de 2016

**Apertura al público:** 9 de junio – 16 de agosto 2016

**ENTRADA LIBRE:** Laborables y festivos: 11 - 20 h. / Miércoles: 11 - 15 h.

**MÁS INFORMACIÓN:** 91 545 15 27 / [prensa@fundacioncanal.es](mailto:prensa@fundacioncanal.es)

#VivianMaier

@FundacionCanal

[facebook.com/FundacionCanalMadrid](https://facebook.com/FundacionCanalMadrid)

Colabora:



Exposición incluida en la sección oficial de

PHE16

