



La Fundación Canal presenta la exposición

PERCEPCIONES

Hombre y mujer en la Historia de la Fotografía

Una oportunidad única para contemplar, a través de la Fotografía, cómo han evolucionado los conceptos de masculinidad y feminidad, su papel en la sociedad y su estética desde mediados del S.XIX hasta la actualidad.



©Anne Noggle Foundation

Madrid, 7 de octubre de 2015.- El Consejero de Presidencia, Justicia y Portavoz del Gobierno de la Comunidad de Madrid, Ángel Garrido, ha inaugurado hoy, junto a la Directora Gerente de la Fundación Canal, Eva Tormo, "*Percepciones. Hombre y mujer en la Historia de la Fotografía*", una exposición artística y antropológica a partes iguales que explica, a través de la Historia de la Fotografía, la evolución de los conceptos de masculinidad y feminidad, de su papel en la sociedad y de su estética en los últimos 150 años.

A lo largo de la Historia, el papel de cada género se fue construyendo a partir de estereotipos que encasillaban al hombre y a la mujer, obligándoles a mostrarse y a ser percibidos según exigía la norma: un hombre fuerte, poderoso sabio y autoritario, frente a una mujer bella, sumisa, frágil y dependiente. Una barrera muy definida e infranqueable entre lo masculino y lo femenino.

La Fotografía ha sido un testigo privilegiado de cómo esta compartimentación impermeable comenzó a resquebrajarse a lo largo del siglo XX; una evolución hasta entonces impensable de los conceptos de masculinidad y feminidad, de su papel en la sociedad y de su proyección pública. Ha sabido captar cómo la mujer adoptaba, paulatinamente y con determinación, la decisión de tomar parte activa en la vida social, laboral y cultural más allá del ámbito doméstico, y de cómo el hombre reivindicaba con timidez una faceta tierna y sensible, incluso su derecho a la inseguridad en un mundo que le exigía valentía y liderazgo.

De la mano de grandes nombres de la Fotografía esta exposición nos muestra los profundos cambios experimentados desde el siglo XIX hasta el momento actual, en el que las diferencias entre los papeles de ambos sexos tienden a desaparecer.

La muestra se articula en torno a cinco grandes apartados temáticos y muy descriptivos: *Poder y autoridad*, refleja el rol tradicional -autoritario y fuerte- que definía al hombre hasta hace tan solo unos años; *Sensualidad y sumisión* recoge la imagen dulce y gentil asignada a la mujer en un mundo tradicional en el que el hombre marcaba las reglas;



Seducción y deseo, incluye imágenes que muestran la atracción sexual, el amor y la pasión entre el hombre y la mujer; *Alma desnuda* aglutina imágenes que describen cómo tanto el hombre como la mujer quieren, en un momento dado, despojarse de los estereotipos tradicionales para mostrar su verdadero yo; y, por último, *Quiero ser tú* refleja la fascinación del hombre y de la mujer por el rol del otro; la imitación a la que en cierto modo ambos aspiran como vía de escape del molde en el que la sociedad los ha clasificado.

Más de 50 grandes fotógrafos están presentes en esta exposición; autores de siglo XIX como Julia Margaret Cameron, Nadar o André-Adolphe-Eugène Disdéri, y autores del siglo XX -muchos de ellos de primerísimo nivel- como August Sander, Willie Brandt, Edward Weston, Brassai, Edward Steichen, Lewis W. Hine, David Seymour, Robert Frank o Anselm Adams. La exposición incluye también retratos de actores como Sarah Bernhardt, Marlene Dietrich, Greta Garbo, Marilyn Monroe o Paul Newman.

CATÁLOGO

La exposición se acompaña de una publicación editada por la Fundación Canal expresamente para esta exposición. Estructurada temáticamente, refleja la evolución del papel del hombre y la mujer en la historia de la fotografía ya comentada anteriormente.

El comisariado, dirigido por la Fundación Canal, ha corrido a cargo de los expertos Francisco Carpio, Pilar Giménez Armentia y Pablo López Raso, cuya visión especializada, desde los diferentes ámbitos profesionales que ocupan, se incluye en este libro.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (Información en www.fundacioncanal.com)

- Visitas-taller para familias
- Visitas guiadas y visitas privadas
- Visitas-taller para colegios
- Fichas didácticas para el profesorado de Educación Primaria y Secundaria.

Datos de la imagen:

Anne Noggle (EE.UU, 1922–2005). *Lois Hollingsworth Zilner, piloto de las fuerzas aéreas en la II Guerra Mundial*, 1984. Plata en gelatina. Copia de 1986. George Eastman House. Adquirida con fondos de la Charina Foundation Endowment.

©Anne Noggle Foundation

Exposición comisariada y producida por la Fundación Canal con obras de la colección George Eastman House

APERTURA AL PÚBLICO: Del 8 de octubre de 2015 al 5 de enero de 2016

ENTRADA LIBRE: Laborables y festivos: 11 a 20 h. / Miércoles: hasta las 15 h.

ATENCIÓN A MEDIOS DE COMUNICACIÓN: +34 91 545 15 27

prensa@fundacioncanal.es

[#FundacionCanal #Percepciones](https://www.instagram.com/FundacionCanal)

[facebook.com/FundacionCanalMadrid](https://www.facebook.com/FundacionCanalMadrid)

