



EL CHAGALL MÁS DIVINO Y HUMANO POR PRIMERA VEZ EN MADRID

La Fundación Canal presenta la exposición **CHAGALL: divino y humano**. Una oportunidad única para contemplar el trabajo de uno de los pintores y artistas gráficos más relevantes del siglo XX, considerado el maestro del color del Arte Moderno.



Autoretrato en la ventana, 1957
© VEGAP, Madrid, 2016. - Chagall ©



Paisaje azul, 1958
© VEGAP, Madrid, 2016. - Chagall ©



Los tres acróbatas, 1957
© VEGAP, Madrid, 2016. - Chagall ©

Madrid, 3 de febrero de 2016.- La Fundación Canal ha inaugurado hoy *Chagall: divino y humano*, una exposición centrada en la obra gráfica de Marc Chagall (Vítebsk, Bielorrusia, 1887- Saint-Paul de Vence, Francia, 1985), uno de los pintores y artistas gráficos más relevantes del siglo XX, considerado el maestro del color del Arte Moderno. Durante la presentación, y el posterior recorrido guiado a los medios de comunicación, han estado presentes la Directora de la Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, Anunciada Fernández de Córdoba; la Directora Gerente de la Fundación Canal, Eva Tormo; y la comisaria de esta exposición y Conservadora Jefe del Kunstmuseum Pablo Picasso Münster (Alemania), Ann-Katrin Hann.

Esta exposición, que recorre casi cuatro décadas de su actividad artística, incluye un total de 100 obras sobre papel, procedentes de los fondos de la *Marc Chagall Collection C.S. Paris* del Kunstmuseum Pablo Picasso Münster (Alemania), que reflejan la intensa y sorprendente conexión entre lo sagrado y lo profano en la obra *chagaliana*. Ambos conceptos se unen para transformarse en una única entidad en el universo artístico de Chagall: lo divino se expande hacia lo humano y lo humano hacia lo divino llegando a convivir en un mismo espacio como consecuencia de su visión artística: una síntesis de experiencia personal, mito y religión.

Aunque no era una persona especialmente religiosa, los símbolos de la fe judía forman parte integrante de la creación de Chagall. Por ello, la sala de exposiciones de la fundación hace referencia a una sinagoga, cuyas estancias acogen temáticamente la obra. El *atrio* da la bienvenida al visitante y le pone en antecedentes de lo que está a punto contemplar. El recorrido comienza por el *vestíbulo* y la *sala de oración*, ambas



salas incluyen las 65 obras pertenecientes a la sección "Divino y humano", que reflejan la peculiar convivencia entre temas sagrados y profanos. La siguiente estancia de la sinagoga que nos encontramos es el *Sancta Sanctorum*, donde, como no podría ser de otra manera, aguardan las 20 obras con las que Chagall interpreta desde una perspectiva humanista y personal La Biblia y profundiza en la psicología sus personajes. Terminamos el recorrido en el *Cementerio*, donde descansan 15 obras relativas a la famosa novela "Las almas muertas" de Nikolái Gogol.

Las piezas seleccionadas para la exposición incluyen todas las técnicas empleadas por Chagall para su obra gráfica. Las grabaciones al agua fuerte, las xilografías y las litografías ilustran el papel fundamental que desempeña la obra gráfica en la creación de Chagall. Se le atribuye a las mismas un lugar de honor relevante en su producción, ya sea desde el punto de vista cuantitativo como cualitativo.

Esta exposición se presenta en Madrid por primera vez al público, y ofrece una visión íntima y exhaustiva del universo artístico de Chagall; una oportunidad única para contemplar la obra de este polifacético artista.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (Información en www.fundacioncanal.com)

- Visitas-taller para familias
- Visitas guiadas y visitas privadas
- Visitas-taller para colegios
- Fichas didácticas para el profesorado de Educación Primaria y Secundaria.

Presentación a medios: 3 de febrero de 2016

Apertura al público: 4 de febrero - 10 de abril 2016

ENTRADA LIBRE: Laborables y festivos: 11:00 - 20 h. / Miércoles: hasta las 15 horas

MÁS INFORMACIÓN: 91545 15 15 27 / prensa@fundacioncanal.es

Comisarios de la exposición:

Markus Müller, director del Kunstmuseum Pablo Picasso Münster (Alemania)

Ann-Katrin Hann, conservadora jefe del Kunstmuseum Pablo Picasso Münster (Alemania)

Diseño expositivo: Enrique Bonet

Proyecto gráfico: Bruno Lara, This Side Up



#Chagall

@FundacionCanal

[facebook.com/FundacionCanalMadrid](https://www.facebook.com/FundacionCanalMadrid)