



NOTA DE PRENSA

LA BELLEZA COTIDIANA E INESPERADA DEL MAESTRO DOISNEAU LLEGA A MADRID

La Fundación Canal presenta 110 fotografías que evidencian la extraordinaria capacidad de Doisneau de extraer *La belleza de lo cotidiano*, virtud que da título a esta exposición.

Madrid, 5 de octubre de 2016.- Hoy se ha presentado a los medios de comunicación la exposición *Robert Doisneau: La belleza de lo cotidiano* en la Fundación Canal, con la presencia de con la presencia del Consejero de Presidencia, Justicia y Portavoz del Gobierno, Ángel Garrido; la Directora de la Oficina de Cultura y Turismo, Anunciada Fernández de Córdoba; y el Director de Promoción Cultural Jaime de los Santos, por parte de la Comunidad de Madrid y la Directora Gerente de la Fundación Canal, Eva Tormo.

La muestra incluye 110 fotografías seleccionadas cuidadosamente por las hijas del artista y comisarias de esta exposición, Annette Doisneau y Francine Deroudille. Por primera vez en España conviven en un mismo espacio varias de las obras emblemáticas del artista y otras nunca o muy poco vistas que descubrirán una faceta inesperada y desconocida. Esta combinación ayudará a conocer mejor la obra de Doisneau y, en consecuencia, al personaje, al fotógrafo empeñado en mostrar la vida no como es, sino como a él le hubiera gustado que fuera.

La exposición, que abarca 45 años de su creación (desde la década de los 20 hasta la de los 70), se divide en dos secciones: ***La belleza de lo cotidiano***, que alberga 80 copias de época, algunas de sus obras más conocidas en blanco y negro, como *El beso del Hôtel de Ville*, *Mademoiselle Anita* o el retrato de Pablo Picasso, y otras hasta hoy nunca vistas por el público o muy poco difundidas; y la serie a color ***Palm Springs 1960***, una sorprendente, inesperada e irónica producción de los años 60 olvidada desde entonces y recuperada para esta exposición.

Hablar de Doisneau es hablar de uno de los pilares fundamentales de la fotografía del siglo XX. Le tocó vivir uno de los periodos más fructíferos de la Historia de la Fotografía y logró pertenecer, por derecho propio, a un selecto grupo de artistas que hoy se consideran los grandes mitos de la fotografía universal. Doisneau pertenece a la llamada Escuela Humanista, de la cual es uno de sus más afamados representantes.





Con su estilo fresco, inmediato y reconocible, que tan magníficamente ha sobrevivido al paso de los años, Doisneau produjo alrededor de 450.000 negativos. Su modus operandi se basaba en encontrar el escenario perfecto y estar atento a todo lo que pasaba a su alrededor. Fiel exponente del realismo poético, orientó su trabajo a captar los gestos de personas normales en situaciones cotidianas.

En la muestra también se exhiben varias hojas de contacto y collages, además de cierto material personal como su cámara Rolleiflex y varias publicaciones originales donde se difundieron sus trabajos, como las revistas *Fortune* o *Life*.

Diseño expositivo

El diseño expositivo de la sección *La belleza de lo cotidiano* está planteado como un paseo nocturno por una transitada ciudad sembrada de edificios en los que algunas ventanas cobran vida, se iluminan en la oscuridad de la noche y descubren las historias que Robert Doisneau captó con su cámara.

La sección *Palm Springs, 1960*, situada en la galería abovedada de la sala, desborda color, muestra los reconocibles tonos pastel californianos y profundiza en las satíricas fotografías que parecen pintadas.

Actividades complementarias

(Información en www.fundacioncanal.com)

- Visitas-taller para familias
- Visitas guiadas y visitas privadas
- Visitas-taller para colegios
- Fichas didácticas para el profesorado de Educación Primaria y Secundaria.

Exposición coproducida por Fundación Canal y Atelier Robert Doisneau, con la colaboración de diChroma Photography.

Apertura al público: 6 de octubre de 2016 – 8 de enero de 2017
ENTRADA LIBRE: Laborables y festivos: 11:00 - 20 h. / Miércoles: hasta las 15 horas
MÁS INFORMACIÓN: 91 545 15 27 / prensa@fundacioncanal.es



#RobertDoisneau

