



NOTA DE PRENSA

Del **23 de octubre de 2009 al 3 de enero de 2010**

RODCHENKO FOTÓGRAFO

“Revolución en la mirada”

- La exposición **Rodchenko fotógrafo** contiene **125 fotografías** realizadas entre **1920 y 1940**. Dueño de la perspectiva conocida como escorzo, el artista ruso fue uno de los maestros más influyentes del siglo XX.

Madrid, 19 de octubre de 2009

Alexander Rodchenko (San Petersburgo, 1891 - Moscú, 1956) fue un creador polifacético que trató con éxito múltiples disciplinas artísticas y que revolucionó el mundo de la fotografía en medio de un mundo convulso por otra revolución mucho menos plácida, la Revolución Rusa, por la que acabó siendo devorado.

Su gran transformación consistió en algo tan aparentemente sencillo como mover la cámara “**desde el ombligo**” a los ojos y desde ahí hacerlo alrededor del objeto. Rodchenko fotografiaba de arriba a abajo y viceversa, logrando unos ángulos, unos contrapicados y una perspectiva única, conocida como escorzo. El resultado: edificios que parecían pirámides, árboles que simulaban chimeneas o escenas que parecían lo que realmente eran, pero que en ningún caso eran el resultado de un plano captado “desde el ombligo”.

Provenientes del Musée Nicéphore Niépce (Chalon-sur-Saône, Francia), donde se conservan las fotografías más representativas del artista, las **125** imágenes de esta muestra, realizadas **entre 1920 y 1940**, son en su mayoría impresiones de época en blanco y negro y algunas copias realizadas con posterioridad a partir de negativos originales.

“Por su consistencia, la linealidad en la exposición y el conjunto de temas tratados, la muestra refleja con fidelidad el conjunto de la obra del autor ruso”, tal y como explica Klaus Littman, comisario de la exposición.

Exposición comisariada por Littmann Kulturprojekte. Fondos procedentes del Museo Nicéphore Niépce (Chalon-Sur-Saône, Francia). Con la colaboración de PopArt.



COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco pamelapacheco@fundacioncanal.es
Leticia Monreal leticiamonreal@fundacioncanal.es
Amelia Vázquez ameliavazquez@fundacioncanal.es



NOTA DE PRENSA

“Rodchenko fotógrafo” es una oportunidad para adentrarse en esa estética experimental y nueva con la que el artista revolucionó el arte del siglo XX, mostrando que hasta los objetos más cotidianos y familiares pueden convertirse en algo diferente en función del ángulo desde el que se miren.

Comisario: Klaus Littman

Para más información: www.rodchenko.net www.museeniepce.com

Apertura al público: del **23 de octubre 09** hasta el 3 de enero 2010

ENTRADA LIBRE

Laborables y festivos: 11:00 a 20:00 horas/ Miércoles: cerrado a partir de las 15:00 h.

EN PARALELO: RODCHENKO DIDÁCTICO

La Fundación Canal, consciente de la importancia de los contenidos artísticos y medioambientales en materia de educación, pone en marcha, por primera vez, servicios de **visitas guiadas para familias y talleres infantiles**.

Las Visitas-taller acercan las exposiciones a niños de 6 a 12 años de una forma lúdica y adecuada a su edad. Después de descubrir en la exposición las claves de la fotografía de Rodchenko, a través de conversaciones y juegos guiados por un educador, los participantes podrán experimentar en el taller creando un fotomontaje en el que pondrán en práctica lo aprendido sobre la mirada de este genial artista.

Dónde: FUNDACIÓN CANAL. Mateo Inurria, 2

Cuándo: Sábados y domingos a las 12:00 y a las 18:00 horas.

Duración aproximada: una hora y media.

Del 23 de octubre de 2009 al 3 de enero de 2010.

Destinatarios: niños y niñas de 6 a 12 años acompañados por adultos.

Plazas limitadas.

Precio: 5 euros.

Información y reservas: 915451501/ 06

Nota:

Simultáneamente a “Rodchenko fotógrafo”, el **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** ha presentado su exposición “Rodchenko y Popova. Definiendo el constructivismo”. Si bien ambas exposiciones son independientes, sus contenidos son complementarios y su programación paralela ofrece una ocasión única para entender el constructivismo en toda su extensión. Para más información: www.museoreinasofia.es

Exposición comisariada por Littmann Kulturprojekte. Fondos procedentes del Museo Nicéphore Niépce (Chalon-Sur-Saône, Francia). Con la colaboración de PopArt.



COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco pamelapacheco@fundacioncanal.es
Leticia Monreal leticiamonreal@fundacioncanal.es
Amelia Vázquez amelia vazquez@fundacioncanal.es