



NOTA DE PRENSA

PICASSO

El eterno femenino

Madrid, 1 de febrero de 2012.- “Picasso-El eterno femenino” se centra en la figura de la mujer, uno de los temas iconográficos más constantes en la obra del artista, quien se ha enfrentado a la imagen de la mujer desde el lugar de quien al mismo tiempo admira e interroga al sujeto femenino.

Esta multiplicidad de modelos femeninos se plasma en las 14 secciones en las que se articula la exposición, las cuales recogen 66 estampas originales del artista realizadas entre los años 1927 y 1964 y que ilustran las distintas técnicas de la obra gráfica de Picasso.

Esta exposición nos presenta la figura de la mujer como un soporte para la manifestación del alma de mujeres imaginadas o de personas reales, como las dos últimas y más intensas mujeres de Picasso: su compañera Françoise Gilot y su esposa Jacqueline Roque.

Del mismo modo, estas presencias femeninas pueden plasmarse desde una óptica deudora del arte del Renacimiento europeo o del Cubismo creado por el propio Picasso, en escenas que las representan sentadas al modo de los retratos cortesanos, posando para artistas, siendo observadas por hombres u observando a otros personajes. Mujeres con vestimentas de otros siglos y otros ámbitos que no son los nuestros. Existe una dualidad de visión en Picasso, que bien puede captar en la mujer en el esplendor de su naturaleza o en sus años de infancia y juventud para someterlas también a escenas alegóricas sobre el devenir de la vida o en situaciones en las que se intenta acceder a su mundo privado e interior.

El título de la exposición hace referencia a la expresión creada por Goethe según la cual el eterno femenino reúne a la madre y a la amada en un principio universal que remite a la propia Eva y que, por tanto, unifica a las diversas modalidades de la mujer en un modelo intemporal y platónico.

Todas las obras de esta exposición pertenecen a la Fundación Picasso. Museo Casa Natal de Málaga.





NOTA DE PRENSA

LISTADO DE OBRAS

BUSTO ESTILO MODERNO · RETRATO DE LA SEÑORA ROSENGART · CABEZA DE JOVEN (FRANÇOISE) · CABEZA DE JOVEN (FRANÇOISE) · JOVEN CON CABELLOS LARGOS (FRANÇOISE) · CABEZA DE JOVEN (FRANÇOISE) · FRANÇOISE CON LAZO EN EL PELO · FRANÇOISE · FRANÇOISE CON LOS CABELLOS ONDULADOS · LA CAMISA DE CUADROS · PERFIL EN TRES COLORES (JACQUELINE) · MUJER CON PAÑUELO · MUJER CON BLUSA DE FLORES (JACQUELINE DE PERFIL) · JACQUELINE LEYENDO · RETRATO DE JACQUELINE CON MANTILLA · PERFIL DE MUJER · CABEZA DE MUJER DE FRENTE · BUSTO DE MUJER DE FRENTE · MUJER CON TRENZA, DE PERFIL · JOVEN DE PERFIL CORONADA DE FLORES · MUJER DIBUJANDO · BUSTO DE MUJER CON UNA MANO EN LA CARA · MUJER LEYENDO · MUJER CON MOÑO · MUJER MIRÁNDOSE AL ESPEJO · CARMEN. PLANCHA I · CARMEN. PLANCHA XXVIII · FIGURA EN NEGRO (FRANÇOISE) · FIGURA (FRANÇOISE) · FIGURA ESTILIZADA (FRANÇOISE) · FIGURA CON BLUSA DE RAYAS · HOMBRE TUMBADO Y MUJER ACUCLILLADA · CARMEN. PLANCHA XXXV · MUJER EN UN SILLÓN (FRANÇOISE) · JUVENTUD · ESCULTOR ANTE SU ESCULTURA, CON CHICA JOVEN CON TURBANTE Y CABEZA ESCULPIDA · PINTOR CON DOS MODELOS OBSERVANDO UNA TELA · POEMAS Y LITOGRAFÍAS, HOJA 4 · POEMAS Y LITOGRAFÍAS, HOJA 14 · FAMILIA DE SALTIMBANQUIS · EL TALLER DEL VIEJO PINTOR · FRANÇOISE SOBRE FONDO GRIS · DOS MUJERES DESNUDAS · DOS MUJERES DESNUDAS · LA DURMIENTE · MUJER ANTE UN ESPEJO · CARMEN. PLANCHA XXVI · POSANDO VESTIDA · PINTOR CALVO ANTE SU CABALLETE · PINTOR ANTE SU CABALLETE CON MODELO DE LARGOS CABELLOS · ESCULTOR Y DOS CABEZAS ESCULPIDAS · LE DEJEUNER SUR L'HERBE D'APRES MANET II · PINTOR TRABAJANDO OBSERVADO POR UNA MODELO DESNUDO · MUJER ACODADA, ESCULTURA DE ESPALDAS Y CABEZA BARBUDA · SONETO XVII · POEMAS Y LITOGRAFÍAS, HOJA 9 · PAREJA · NOBLE DAMA · EL VIEJO REY · MUJER CON MONO · MUJER CON GOLILLA, DE PERFIL · SONETO III · UNA MENINA

Apertura al público: 2 febrero – 8 abril 2012

ENTRADA LIBRE. Laborables y festivos: 11:00 a 20:00 horas. Miércoles: cerrado a partir de las 15:00 h.

PARA MÁS INFORMACIÓN: prensa@fundacioncanal.es / 91 5451527/ 03 / www.fundacioncanal.com

VISITAS- TALLERES PARA FAMILIAS

Información y reservas: 91 323 28 72

VISITAS GUIADAS PARA GRUPOS Y VISITAS PRIVADAS

Información y reservas: 91 545 15 06

visitasguiadas@fundacioncanal.es

visitasprivadas@fundacioncanal.es

FICHAS DIDÁCTICAS PARA EL PROFESORADO DE ESO Y BACHILLERATO

Descarga a través de www.fundacioncanal.com

Aviso: Cualquier utilización de las imágenes de las obras que forman parte de la presente nota de prensa deberá ser informada con carácter previo a Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos (VEGAP), a la cual deberá dirigirse la pertinente solicitud de autorización de derechos de autor (VEGAP. C/ Núñez de Balboa, 25, 28001 Madrid, teléfono 91 532 66 32, fax 91 531 53 98, cdevalle@vegap.es)



COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco

Leticia Monreal

pamelapacheco@fundacioncanal.es

leticiamonreal@fundacioncanal.es