



NOTA DE PRENSA

OBSERVADOS

Voyeurismo y vigilancia a través de la cámara desde 1870

Madrid, 26 octubre 2011.- *Observados. Voyeurismo y vigilancia a través de la cámara desde 1870* reúne **170 fotografías** y **2 piezas audiovisuales** que examinan la historia de “la mirada indiscreta” a través de temas tan diversos como la violencia, el voyeurismo, la incursión de la intimidad de los famosos o la vigilancia latente. *Observados* muestra cómo el concepto de intimidad varía con el tiempo y cómo la vigilancia, en cualquiera de sus vertientes, está cada vez más presente, y de forma más natural, en nuestras vidas.

La exposición está formada por cinco bloques temáticos: *El fotógrafo inadvertido*, *vigilancia voyeurismo y deseo*, *testigos de la violencia*, y *celebridades y la mirada pública*. A través de estas cinco categorías se pueden examinar los aspectos más desgarradores y perturbadores de la fotografía, las posibilidades del uso o mal uso de la cámara oculta y algún desconocido perfil del erotismo y de la pornografía, sin dejar de lado la vida callejera y cotidiana desde hace aproximadamente un siglo y medio.

La categoría ***el fotógrafo inadvertido***, que se caracteriza principalmente por la toma de imágenes sin ser visto, contiene fotografías que representan principalmente la vida de gente anónima en las calles, granjas, caminos rurales o incluso en el metro. El bloque temático ***vigilancia*** muestra como la obsesión de nuestros días por la seguridad, el control y la observación pasiva convierten viviendas, coches, carreteras, trenes, etc. en trípodes estáticos de vigilancia. La mirada indiscreta, el erotismo y la pornografía -en definitiva, imágenes que rayan lo prohibido- son los temas representados en ***voyeurismo y deseo***. ***Testigos de la violencia*** se centra en la barbarie humana; desde imágenes de niños jugando entre las armas, viviendas destrozadas, sollozos de madres y ancianos ante la impotencia del fuego cruzado, hasta ejecuciones en directo. También el consumo de drogas, la delincuencia y la mafia están representados en esta categoría. Y, por último, en ***celebridades y la mirada pública*** la fotografía se convierte en el arma y el documento que desvela la intimidad de políticos y famosos.

Imágenes de algunos de los fotógrafos más famosos de la historia, como Walker Evans, Dorothea Lange, Harry Callahan, Brassai, Henri Cartier-Bresson, Robert Frank, comparten espacio con trabajos de fotoperiodismo.

La actualidad más contemporánea está también representada en esta muestra con obras de gran belleza como las de Robert Mapplethorpe, Araki Nobuyoshi, Susan Meiselas, Shizuka Yokomizo, Thomas Ruff o Nan Goldin. Ésta última es la autora del famoso video “The Ballad





NOTA DE PRENSA

of Sexual Dependency“, que junto a “Abscam. Framed”, de Chip Lord, conforman las dos piezas audiovisuales que contiene esta exposición.

La fascinación que produce la cámara fotográfica tiene su exponente más evidente en *Observados. Voyeurismo y vigilancia a través de la cámara desde 1870*, donde la capacidad de estampar momentos sorprendentes en situaciones públicas o privadas producirán en el espectador una gran curiosidad. Posiblemente algunas fotografías resulten perturbadoras pero no hay que olvidar que reflejan una realidad violenta, insolente y criminal que existe en cualquier lugar del planeta desde hace varios siglos.

Esta exposición ha pasado por la Tate Modern (Londres, 2010), por el SFMOMA (San Francisco- EE.UU, 2011) y por la Walker Art Center (Minneapolis- EE.UU, 2011)

Exposición organizada por el San Francisco Museum of Modern Art y la Tate Modern. Patrocinada por Trellis Fund y la Phyllis C. Wattis Foundation

Comisarios: Sandra Phillips, conservadora de fotografía de SFMOMA, y Simon Baker, conservador de fotografía y arte internacional de la Tate Modern.

Listado de artistas:

Eddie Adams, Merry Alpern, Nobuyoshi Araki, Doris Banbury, Stephen Barker, Murray Becker, E. J. Bellocq, Harry Benson, Brassai (Gyula Halász), Malcolm Browne, Bill Burke, Harry Callahan, Henri Cartier-Bresson, Rudolf Cisar, Larry Clark, Bill Dane, Lucinda Devlin, Georges Dudognon, Jimmie A. Duncan, Harold Eugene Edgerton, Mictch Epstein, Walker Evans, Robert Frank, Ron Galella, Marc Garanger, Alexander Gardner, Dave Gatley, Arnold Genthe, Marcello Geppetti, Nan Goldin, John Goodman, Richard Gordon, John Gossage, Rudolph Herrmann, Lewis Wickes Hine, Tom Howard, Alison Jackson, Emily Jacir, Shai Kremer, Dorothea Lange, Helen Levitt, Laurie Long, Chip Lord, Andreas Magdanz, Robert Mapplethorpe, Susan Meiselas, Pierre Molinier, Felix Jacques Moulin, Simon Norfolk, Trevor Paglen, Gilles Peress, Peter Piller, Giuseppe Primoli, Barbara Probst, Jacob August Riis, Richard Ross, Thomas Ruff, Mark Ruwedel, Erich Salomon, William Saunders, Tazio Secchiaroli, Stephen Shames, Ben Shahn, Patti Smith, Cecil Stoughton, Jules Spinatsch, Miroslav Tichy, Nick Ut, Chris Verene, H. R. Voth, Weegee (Arthur H. Fellig), Ad Windig, Garry Winogrand, Shizuka Yokomizo, Kohei Yoshiyuki y Abraham Zapruder.

Otras imágenes:

United States Army, United Press International y United States Atomic Energy Commission.

Apertura al público: 27 octubre 2011 – 8 enero 2012

ENTRADA LIBRE. Laborables y festivos: 11:00 a 20:00 horas. Miércoles: cerrado a partir de las 15:00 h.

Para más información: prensa@fundacioncanal.es / 91 5451527 / 03
www.fundacioncanal.com

