



# NOTA DE PRENSA

## LA MUJER EN EL OBJETIVO DE LOS GRANDES FOTÓGRAFOS DEL XX

- La exposición “**Mujeres en Plural**” muestra la transformación de la mujer del siglo XX a través de un centenar de fotografías.

Madrid, 21 de octubre de 2008.- “**Mujeres en plural**” es una muestra internacional en la que **sesenta fotógrafos** de hasta 20 países de cuatro continentes (Europa, América, África y Asia) ofrecen un retrato de la mujer del siglo XX.

La muestra no obedece a criterios cronológicos ni pretende convertirse en una radiografía histórica ni antropológica, como señala la comisaria de la exposición, crítica de arte y coleccionista, Lola Garrido. La exposición reúne artistas que han hecho historia; muchos de ellos maestros del siglo XX, y se convierte en un caleidoscopio que multiplica la imagen de la mujer y de su mundo.

Aquí están presentes los objetivos más avezados del género **documental** (Berenice Abbott, Bill Brandt, Boubat, Elliot Erwitt, Graciela Iturbide, Inge Morath, Man Ray, Rodchenko o Keïta Seydou), del **fotoperiodismo** (Cartier-Bresson, Dorothea Lange) y, sobre todo, de la **fotografía de moda** (Munkacsi, Lillian Bassman, Cecil Beaton, Gundlach, William Klein o Irving Penn)

Precisamente la fotografía de moda, mayoritaria en la muestra, ha supuesto una impresionante fuente de información no sólo sobre la estética sino también sobre la evolución en el pensamiento y en las actitudes que hicieron posible el triunfo de lo femenino.

Obras como *Akt* (1920) de Alfred **Cheney Johnston**, *Edith Sitwell* (1948) de **Horst P. Horst**, *Decolleté, New York* (1952) de **Erwin Blumenfeld**, *Smoke & Veil, Paris* (1960) de **William Klein**, *Astrid Schiller* (1977) de **F.C. Gundlach**, o *Portrait* (1983) de Marcus **Leatherdale**, *Daryl Hannah* (1999) de **Michel Comte** y *Jean Paul Gaultier* (2004) de Cathleen **Naundorf** sirven de repaso a todo un siglo, al tiempo que demuestran hasta qué punto la fotografía de moda consagró a los mejores.

Más allá del glamour y la moda, y en contraposición al brillo y el satén de las divas del séptimo arte (Greta Garbo, Marlene Dietrich o Marilyn Monroe), retratadas magistralmente por **Munkacsi**, Cecil **Beaton**, Milton **Greene** y Bert **Stern**, el visitante encuentra el alma de mujeres anónimas, como las protagonistas de las instantáneas de Dorothea **Lange**, **Robert Frank**, **Doisneau**, **Berenice Abbott**, **Lisette Model**, muy presentes en la muestra.



#### COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco pamelapacheco@fundacioncanal.es  
Eva Cristóbal evacristobal@fundacioncanal.es  
Amelia Vázquez ameliavazquez@fundacioncanal.es



# NOTA DE PRENSA

“Mujeres en plural” es también la dureza en *Solita Solano* de Berenice **Abbott**, la arrogancia en *Weiss*, de **Billy & Hells**; la dulzura en *Betty Threar for Harper's Bazaar* de Lillian **Bassman**; la distinción en *Mujer con perro*, de **Cecil Beaton**; la naturalidad en *Lella in Bretagne*, de **Edouard Boubat**; la sofisticación en *Décolleté, New York*, de Edwin **Blumenfeld** e incluso la vejez en *My dream is to be an artist* de Tealia **Ellis Ritter**.

Junto a los grandes nombres de la fotografía artística del XX, la exposición ha reservado también un espacio para los “anónimos mínimos”: retratos de álbum de familia, datados entre principios y mitad de siglo, que capturan lo cotidiano y completan esa visión global con pequeñas historias de mujer en su ámbito más íntimo.

## Fotógrafos presentes en la muestra ( A – Z):

Berenice **Abbott**, Diane **Arbus**, Lillian **Bassman**, Cecil **Beaton**, **Bill & Hells**, Erwin **Blumenfeld**, Édouard **Boubat**, Bill **Brandt**, Julia Margaret **Cameron**, Vari **Caramés**, Herni **Cartier-Bresson**, Juan Manuel **Castro Prieto**, Marti **Cole**, Michel **Comte**, Alfred **Cheney Johnston**, Louise **Dahl-Wolfe**, Robert **Doisneau**, Tealia **Ellis Ritter**, Elliott **Erwitt**, Robert **Frank**, Alberto **García-Álix**, Ralph **Gibson**, Nan **Goldin**, Milton **Greene**, Robert **Grobe**, F.C. **Gundlach**, Phillippe **Halsmann**, Esther **Hasse**, Horst **P. Horst**, Frank **Horvat**, Graciela **Iturbide**, Seydou **Keïta**, William **Klein**, Karl **Lagerfeld**, Dorothea **Lange**, Marcus **Leatherdale**, Jacobi **Lotte**, **Madame D'ora**, **Madame Yevonde**, René **Magritte**, **Man Ray**, Robert **Mapplethorpe**, Lee **Miller**, Lisette **Model**, Inge **Morath**, Martin **Munkacsi**, Cathleen **Naundorf**, Norman **Parkinson**, Irving **Penn**, Regina **Relang**, Alexander **Rodchenko**, Edward **Steichen**, Bert **Stern**, Beat **Streuli**, Dennis **Stock**, Wolfgang **Tillmans**, Ellen **Von Unwerth**, **Weegee**, Garry **Winogrand**, Wanda **Wulz**.

## CATÁLOGO “Mujeres en plural”. p.v.p. 45€

Incluye todas las fotografías de la exposición, reseñas biográficas de los artistas y textos introductorios de Lola Garrido, comisaria de la exposición, Fernando Castro Flórez, crítico de arte y Cees Nootboom, escritor holandés.

**Del 22 de octubre de 2008 al 4 de enero de 2009**

Fundación Canal  
Mateo Inurria, 2 (junto a Plaza de Castilla)  
[www.fundacioncanal.com](http://www.fundacioncanal.com)

**ENTRADA LIBRE.** Laborables y festivos: 11:00 a 20:00 horas/ Miércoles: cerrado a partir de las 15:00 h.

Imágenes disponibles en: [www.fundacioncanal.com](http://www.fundacioncanal.com) dentro de Sala de Prensa/Actualidad



COMUNICACIÓN  
Pamela Pacheco [pamelapacheco@fundacioncanal.es](mailto:pamelapacheco@fundacioncanal.es)  
Eva Cristóbal [evacristobal@fundacioncanal.es](mailto:evacristobal@fundacioncanal.es)  
Amelia Vázquez [ameliavazquez@fundacioncanal.es](mailto:ameliavazquez@fundacioncanal.es)