



# NOTA DE PRENSA

**Hasta el 24 de agosto 08**

**Dentro de PHotoEspaña 08**

## **Los madrileños se convierten en protagonistas de la exposición fotográfica “Mírate”**

- **130 retratos** seleccionados entre los realizados a las más de 500 personas que posaron como modelos para el proyecto **“Retrátate”** el fin de semana del 31 de mayo y 1 de junio 08 en la Fundación Canal.
- Un proyecto artístico firmado por los fotógrafos **Ricardo Cases, Amy Chang, Luis de las Alas, Sofía Moro, Marta Soul y Miguel Trillo**

Madrid, 13 de junio 08.- La presentación de la exposición **“Mírate”**, en el Depósito elevado de Plaza de Castilla, abre la agenda de actos previstos en *La Noche de la Fotografía* de PHE08 y coincide con el pistoletazo de salida del **PhotoMaratón**, que este año arranca en los jardines de la Fundación Canal.

Dos iniciativas con un único objetivo: Acercar la fotografía al público general. Vivir la fotografía, experimentarla, delante o detrás del objetivo, incluso, como es el caso de un centenar de madrileños, convertirse en protagonistas de una exposición, inmortalizados por las cámaras de seis expertos retratistas.

La Fundación Canal y PhotoEspaña invitaban a los ciudadanos, hace 15 días, a ser *arte y parte* de un importante proyecto fotográfico. Bajo el lema **“Retrátate”** más de 500 personas se pudieron fotografiar en un apretado fin de semana. El resultado está a la vista: **Mírate** ofrece una galería de retratos que culmina una experiencia sin precedentes de interacción entre artistas y modelos.

El tiempo era uno de los retos planteados; ya que los fotógrafos apenas tenían 10 minutos para retratar a sus modelos; sin apenas ocasión para conocerse. Sin embargo, en esta experiencia artística funcionó la complicidad inmediata entre autor y objeto potenciando así al máximo las posibilidades expresivas del retrato.

**Mírate** requería también de un espacio con identidad en la vida madrileña. La Fundación Canal abre por primera vez al público el **Depósito elevado de Plaza de Castilla** para acoger una exposición. La visita permitirá conocer de cerca esta construcción industrial del Canal de Isabel II que forma parte del paisaje urbano desde los años cincuenta, declarado Bien de





# NOTA DE PRENSA

Interés Cultural de la Comunidad de Madrid, a la que se accede desde el jardín de la fundación.

El montaje de la muestra ocupa el interior de la construcción, con estructuras de las que suspenden, a diferentes alturas, los soportes de las fotografías. En el exterior, los rostros se asoman a través de los vanos acristalados y, en los aledaños, se han desplegado unos “tendederos” en los que algunas fotografías quedan expuestas al aire como si estuvieran en la etapa de secado. El visitante tendrá también ocasión de ver cómo se hizo, en una proyección con el *making-of* de las sesiones fotográficas.

## Seis miradas

**Mírate** es una obra colectiva que nace de la suma de individualidades: **seis fotógrafos** con estilos y lenguajes bien diferenciados. Seis miradas personales que se integran para crear una obra de conjunto. El resultado parece satisfactorio aunque es difícil conseguir una definición colegiada de este retrato colectivo.

- **Marta Soul** destaca que en este proyecto *“se ha partido del propio evento como idea para que cada uno lo interpretara a su manera, imponiendo su propio criterio y estilo. Es posible que “Mírate” esté entre ambos conceptos; lo colectivo y lo individualista”*.

Marta Soul sorprendió a sus modelos invitando a disfrazarse, a los caballeros, con delantal de cuadros; y a las señoras, con pañuelo en la cabeza anudado al cuello y gafas de sol; todos fotografiados delante de un fondo empapelado con flores. Explica: *“Me gustaba la idea de lo espontáneo y la improvisación con la gente, el ver cómo reaccionaban ante las diferentes propuestas artísticas y, en mi caso concreto, que se dejaran llevar”*.

- **Luis de las Alas** apunta: *“Yo no entiendo “Mírate” como un retrato colectivo sino como un autorretrato. Cuando retratas como autor hay una gran parte que te estás retratando a ti mismo.”* Y explica: *“cuando me planteé Mírate quería hacer tantas fotos... pero al final me he mirado yo en ellas. Intenté dar una foto amable a ellos y verme yo reflejado en las fotografías seleccionadas para la exposición. Esas fotos hablan de ellos pero también de mí, me veo reflejado en ellas”*

- **Amy Chang** señala que *“un grupo de retratos, al presentarse simultáneamente, adquieren un significado más completo, al mostrar, por un lado, las relaciones y diferencias entre los individuos retratados; y por otro, una visión de conjunto de una comunidad”*. A Amy Chang este proyecto le ha hecho darse cuenta *“de lo interesante y diversa que es la gente y de cómo, con poner a una persona frente a un fondo neutro y con una iluminación sencilla, se puede obtener una fotografía llena de contenido sobre el retratado”*. Amy prefirió inmortalizar a sus modelos de cuerpo entero.





# NOTA DE PRENSA

- Para **Sofía Moro** su serie de imágenes *“tiene algo como de colección de Mariposas. Todo el mundo enmarcado de la misma manera, en la misma cajita”*. **Sofía** se arriesgó con el movimiento utilizando un cajón de madera para enmarcar a sus modelos. *“Un estudio mínimo y portátil”* - dice- que le *“permite controlar la luz y crear en un segundo una cierta intimidad con el modelo. El cajón tiene que ser incómodo, por eso es abocinado. El modelo no tiene más remedio que buscar otra postura, otra posición. Ese desconcierto inicial ayuda y crea una conexión entre los dos”*.
- **Miguel Trillo** reconoce que *“al aceptar participar en esta propuesta era consciente del riesgo que corría: Que no se me viera en las fotos. Afortunadamente puedo decir con satisfacción que en todas las fotos me veo”*. Además, Trillo destaca el hecho de que por una vez sean los protagonistas de sus fotos los que han venido a *“buscarle”*. *“Especializado como soy en la cultura urbana juvenil ha sido también novedoso que la persona fotografiada viniera hacia mí. Todo lo contrario a lo que he hecho siempre: elegir yo a quien o quienes quería retratar”*.
- **Ricardo Cases** se decantó por jugar con la luz y la perspectiva buscando los primeros planos de los rostros.

## Breves apuntes biográficos

### **CASES, Ricardo** (Alicante, 1971)

Estudia periodismo en la Universidad del País Vasco en Bilbao, y posteriormente fotoperiodismo en la Universidad Complutense de Madrid. Es colaborador habitual del *Magazine*, *El Mundo* y *Yo Dona*. Recibió el premio Nuevo Talento Fnac por *La caza del lobo congelado*. Ha participado en la exposición colectiva *“All inclusive: New Spanish Photography”* que se presentó en el Fotofestival en Lotz Polonia, 2007. Forma parte del colectivo de fotografía Blank Paper desde 2006.

### **CHANG, Amy** (EE.UU., 1977)

Estudió sociología y recibió la beca “Villagraz” para estudiar el Máster de Fotografía en EFTI. Ha expuesto de manera individual su serie *“El nuevo paisaje urbano español: los inmigrantes y sus negocios”* en FotoNoviembre, Tenerife, 2007, y en el Mois de la Photo – OFF., París, 2006.

Actualmente participa en el proyecto “OpenCities”, una iniciativa del British Council que explora la aportación de la sociedad inmigrante en Europa. Chang, que reside en Madrid desde 2003, divide su tiempo entre la realización de encargos comerciales y proyectos personales.

### **DE LAS ALAS, Luís** (Madrid, 1965)

Con tan sólo 12 años se enamoró de la fotografía. Estudió fotografía en Madrid y comenzó a trabajar para diferentes medios y posteriormente para moda y publicidad. Actualmente trabaja como *freelance* para *ABC*, *El Mundo* y *El País*, compaginando su tiempo con su labor como docente. De las alas fue ganador del Premio PhotoPress de retratos en el 90 y ha expuesto en diferentes instituciones culturales madrileñas y nacionales.



#### COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco pamelapacheco@fundacioncanal.es  
Eva Cristóbal evacristobal@fundacioncanal.es  
Amelia Vázquez ameliavazquez@fundacioncanal.es





# NOTA DE PRENSA

**MORO, Sofía** (Madrid, 1966)

Estudia fotografía en el Brooks Institute of Photography de California, donde se especializa en tecnología del color. Desde el año 2000 trabaja como fotógrafa free-lance y actualmente trabaja en la edición de Defensores, un proyecto para la ONG Amnistía Internacional. En 1999 le concedieron la beca Fotopres'99 de la Fundación La Caixa para que continuara su trabajo sobre el tema de los ex-combatientes de la Guerra Civil Española, empezado en 1996. Moro es autora de "Ellos y Nosotros", un libro sobre los últimos protagonistas de la Guerra Civil española.

**SOUL, Marta** (Madrid, 1973)

Estudia fotografía y diseño. Colabora en diversas campañas de publicidad para marcas como Terra, Ericsson o Ford y trabaja durante tres años para el Departamento de fotografía de la Universidad de Bellas Artes de Madrid.

Desde el año 2001 comienza a desarrollar sus trabajos más personales ahondando en la interacción entre la imagen y la realidad. Primero con su trabajo "Chance of Love" (2005), y a continuación con *Wellhome* (2006). En la actualidad, con su proyecto videográfico en curso "Boys&Cars" (2007), trabaja con hombres inmigrantes ajustados a una determinada iconografía del consumo.

**TRILLO, Miguel** (Jimena de la Frontera, Cádiz, 1953)

Estudia Imagen y Lingüística Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid. Trillo ha documentado la evolución de las jóvenes tribus urbanas en España desde la movida madrileña en la década de los 80. Entre sus trabajos figura la serie "España inédita" realizada a principios de los 90 junto a Moncho Alpuente para "El País Semanal". Posteriormente, expone esta obra con el título "Souvenirs" en la galería Moriarty de Madrid. Las fotografías de Miguel Trillo se encuentran en importantes colecciones públicas y privadas españolas.

**Exposición "Mírate"**

Depósito elevado de Plaza de Castilla (entrada por Mateo Inurria, 2)

**Del 13 de junio al 24 de agosto de 2008**

Fundación Canal. Mateo Inurria, 2 / [www.fundacioncanal.com](http://www.fundacioncanal.com)

**ENTRADA LIBRE.** Laborables y festivos: 11:00 a 20:00 horas/ Miércoles: 11.00 a 15:00 h.



COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco

Eva Cristóbal

Amelia Vázquez

[pamelapacheco@fundacioncanal.es](mailto:pamelapacheco@fundacioncanal.es)

[evacristobal@fundacioncanal.es](mailto:evacristobal@fundacioncanal.es)

[ameliavazquez@fundacioncanal.es](mailto:ameliavazquez@fundacioncanal.es)

