



# NOTA DE PRENSA

## EXPOSICIÓN - ESCULTURA

[Del 25 de febrero al 25 de abril 2010](#)

# Jorge Oteiza

## “Los límites de la transparencia”

La Fundación Canal presenta una selección de obras del escultor vasco Jorge Oteiza (Orío, Guipúzcoa, 1908 - San Sebastián, 2003), realizada ex profeso por Pilar Oteiza, sobrina del artista y comisaria de esta muestra.

La exposición integra 34 esculturas, 4 de ellas son de gran formato, ubicadas en el exterior del edificio y en el jardín de la fundación. El título “Los límites de la transparencia” alude, según la comisaria, “a la frontera donde se separan y se unen el espacio construido y el espacio natural”.

Las obras que componen esta muestra corresponden a la culminación del proyecto denominado “Propósito experimental”, con el que Jorge Oteiza obtuvo en 1957 el Primer Premio de Escultura de la IV Bienal de São Paulo (Brasil) y su consagración internacional. Son los años más importantes de su producción.

Con esta selección de trabajos Pilar Oteiza ha querido ilustrar el proceso de experimentación que el maestro llevó a cabo con las geometrías esféricas y los cubos, hasta lograr la máxima expresión de sus tesis en sus cajas metafísicas.

Jorge Oteiza fue un pensador y creador multidisciplinar que concibió su obra desde el vínculo entre el individuo y el universo. La producción de sus esculturas es inseparable de un trabajo intelectual previo, que lo acompañó hasta el final de sus días, y que junto con sus poemas, escritos y reflexiones forman una cadena con diferentes eslabones que configuran un proyecto vital.



### COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco [pamelapacheco@fundacioncanal.es](mailto:pamelapacheco@fundacioncanal.es)  
Leticia Monreal [leticiamonreal@fundacioncanal.es](mailto:leticiamonreal@fundacioncanal.es)  
Amelia Vázquez [ameliavazquez@fundacioncanal.es](mailto:ameliavazquez@fundacioncanal.es)



# NOTA DE PRENSA

Las esculturas de Oteiza delimitan el vacío. Sus creaciones se sustentan en el espacio, en su interior y en su derredor; tal como puede verse en obras como *Homenaje a Leonardo* o *Retrato de Espíritu Santo*. Obras que nos explican la fase final de un proceso creativo que había comenzado en los años 30, cuando comenzó su interés por vaciar las formas, desocupándolas de contenido, hasta destilar las unidades mínimas que inducen la forma sin opacidad, transparentemente.

**Comisaria: Pilar Oteiza**

## **ENTRADA LIBRE**

Laborables y festivos: 11:00 a 20:00 horas.  
Miércoles: Cerrado a partir de las 15:00 horas.

**Contacto medios de comunicación:** 91 545 15 03/ 91 545 15 27

## **VISITAS GUIADAS PARA FAMILIAS Y TALLERES INFANTILES**

La Fundación Canal organiza paralelamente visitas guiadas y talleres infantiles con el objetivo de que los niños de 3 a 12 años se acerquen a la exposición y comprendan las claves de la misma con la ayuda de un educador. Al finalizar la visita guiada los participantes que lo deseen podrán poner en práctica lo aprendido en divertidos talleres prácticos.

Información y reservas: 915451501/ 06

Con el fin de contribuir a la difusión de los contenidos artísticos y apoyar la labor docente, la FC ofrece a los centros educativos de la Comunidad de Madrid fichas didácticas de la exposición dirigidas al profesorado de la ESO y Bachillerato, que se pueden descargar en la web [www.fundacioncanal.com](http://www.fundacioncanal.com)



## COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco [pamelapacheco@fundacioncanal.es](mailto:pamelapacheco@fundacioncanal.es)  
Leticia Monreal [leticiamonreal@fundacioncanal.es](mailto:leticiamonreal@fundacioncanal.es)  
Amelia Vázquez [ameliavazquez@fundacioncanal.es](mailto:ameliavazquez@fundacioncanal.es)