



NOTA DE PRENSA

A partir del 30 de mayo 08

Primera exposición en España del artista estadounidense

Escultura “hiperrealista” de Duane Hanson en la Fundación Canal

Madrid, 29 de mayo de 2008.- La exposición “**Esculturas del sueño americano**” constituye la **primera retrospectiva** que se hace en nuestro país del escultor estadounidense **Duane Hanson** (1925-1996), uno de los escultores más reconocidos de finales del siglo XX, precursor del *hiperrealismo* del que han bebido artistas actuales como Ron Mueck o los hermanos Chapman.

Un conjunto de **22 obras** recorren 30 años de trayectoria artística; desde los inicios, marcados por la crítica social en piezas como *Abortion* (1965) o *Trash* (1967); hasta la madurez, en *Old couple on a bench* (1994), pasando por los clásicos estereotipos de su país, como *Cowboy* (1984). La retrospectiva “Esculturas del sueño americano” cuenta con el último trabajo que realizó el artista, *Man on a mower* (1995) y con las dos únicas piezas que Hanson realizó por encargo a lo largo de toda su carrera: *Mary Weisman* (1993) y *Executive in Red Chair* (1988).

El tema principal de la obra de Hanson es la persona. Para realizar la mayoría de sus esculturas elige al ciudadano medio, anónimo, de cualquier edad. Tiene el don de hacer visibles a los invisibles y convertirlos en protagonistas.

Hanson busca la singularidad de lo cotidiano, como ha definido el crítico Tilman Osterwold. El artista captura los estereotipos de la sociedad americana de los años 70 a los 90 y recrea figuras de personas corrientes en actitudes tan comunes como trabajar (obreros, vendedores, limpiadora, policía,...) tomar el sol, escuchar música o hacer ejercicio.

Al mirar a la sociedad de su tiempo, Hanson no escatima detalles: acompaña a sus personajes de ropa y accesorios reales; incorpora hasta los más pequeños fetiches de la cultura de masas (*el walkman*), registra la moda y los objetos del momento que hoy son ya reliquias (*silla bastón*); y dibuja un tiempo gobernado por la simetría en el consumo, el culto al cuerpo y la soledad.

Lo que Hanson nos muestra en sus “Esculturas del sueño americano” es una galería de personajes cargados de humanidad y detenidos en el tiempo. Sus rostros y cuerpos, silenciosos, inmóviles, contienen toda la historia de sus vidas. Con igual maestría que pintaba a mano, consiguiendo reproducir el color y la textura de la piel, la expresión de las miradas o las arrugas del rostro, hasta detalles realmente sorprendentes; Hanson es capaz de dar relevancia a la realidad psicológica de cada personaje a través de la presencia física de la escultura.



COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco pamelapacheco@fundacioncanal.es
Eva Cristóbal evacristobal@fundacioncanal.es
Amelia Vázquez ameliavazquez@fundacioncanal.es



NOTA DE PRENSA

Duane Hanson pone en cuestión el sueño americano en las miradas, gestos y actitudes corporales de sus personajes, muchos de ellos cargados de peso, nostalgia o desilusión. A pesar de que sus figuras representan al ciudadano medio americano, su mensaje trasciende a lo universal. El mismo cansancio y frustración, las mismas expectativas rotas que Hanson vio en cualquier ciudadano de EEUU, podrían trasladarse a otras sociedades de consumo del mundo desarrollado.

Las obras aquí expuestas no obedecen a un guión preestablecido ni están colocadas para ser observadas en una dirección determinada, dando al visitante la oportunidad de establecer su propio recorrido.

El visitante podrá recrearse en el detalle y la minuciosidad con la que Hanson trabajaba. Lo más característico de su técnica -salvo algunas excepciones- no puede apreciarse a simple vista: la construcción de la base de la escultura a tamaño real sobre modelos al natural, utilizando el vaciado en escayola, se documenta en una serie de 16 fotografías que ilustran el proceso.

La plasticidad de las anatomías de las 25 piezas expuestas al público la consiguió el artista moldeando alternativamente fibra de vidrio, polivinilo, bronce o resina epoxi. Hanson terminaba la obra pintando con una maestría que engaña al ojo humano. Pero, aunque resulte tentador, por la proximidad de las obras, por el montaje carente de barreras y la extraordinaria sensación de estar entre semejantes, las esculturas "casi humanas" de Hanson no pueden tocarse.

La exposición llega a Madrid desde Alemania de la mano del Institut für Kulturaustausch (Instituto para el Intercambio de Culturas) de Tübingen, y está comisariada por su coordinadora de Itinerancias, María Espinosa.

Del 30 de mayo al 24 de agosto de 2008

Fundación Canal. Mateo Inurria, 2 (junto a Plaza de Castilla) / www.fundacioncanal.com

ENTRADA LIBRE. Laborables y festivos: 11:00 a 20:00 horas/ Miércoles: 11.00 a 15:00 h.

TELÉFONO contacto **PRENSA:** 91 545 15 03/27



COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco pamelapacheco@fundacioncanal.es
Eva Cristóbal evacristobal@fundacioncanal.es
Amelia Vázquez ameliavazquez@fundacioncanal.es