

## Madrid HOY DE EXPOSICIÓN



Las obras de la muestra de Fundación Canal se distribuyen en diferentes espacios: **Violencia e individuo, Violencia y comunidad, Violencia y política o Violencia y cultura**

### PARA NO PERDERSE

#### FUNDACIÓN CANAL

Dónde: c/ Mateo Inurria, 2.

Cuándo: hasta el 21 de julio. Laborales y festivos de 11:00 a 20:00 horas. Miércoles de 10:00 a 15:00 horas.

Cuánto: gratuito.



## Arte por el cambio

### La Fundación Canal acoge 28 miradas de artistas contra la violencia

Guillermina  
Royo-Villanova



La igualdad de géneros es un derecho humano indispensable para el desarrollo social y económico de las comunidades; es necesaria una vida libre de violencia en un momento en el mundo por fin comienza a cambiar su bases estructurales. Por desgracia la discriminación y el ejercicio de la violencia de género no tiene fronteras, por ello esta exposición cuenta con artistas de los cuatro continentes. La muestra no es una exposición sobre el feminismo sino sobre los Derechos Humanos más básicos. Un trabajo valiente que denuncia las diferentes formas de violencia contra la mujer centrándose en la ceguera social; detrás de

cada obra hay una historia, alegorías a través de poéticas imágenes que ofrecen múltiples interpretaciones del problema, en general huyendo del sensacionalismo, en ocasiones, tan brutales como el contenido que denuncian.

La muestra no es una recreación sino una manifestación cuya intención es infundir vida a las historias de personas invisibles, como las aguadas de tinta de la coreana Jung JungYeob, mujeres desdibujadas que sugieren su estado de anonimato e insignificancia. Es muy ilustrativo el dibujo de la desaparecida Louise Bourgeois, donde el cuerpo de una mujer aparece atravesado por una muleta en un túnel negro, pero ella sonríe ocultando su dolor.

La estadounidense Patricia Evans reconstruye tanto la violación que sufrió como la repercusión en su familia y amigos. Infancias vividas

desde el miedo, abusos y violencia. Dos de los vídeos reproducen la performance «Cut Piece» de Yoko Ono, donde los espectadores van cortando con tijeras trozos de su vestido y el cuerpo de la artista va quedando al desnudo. Las obras se distribuyen en diferentes espacios, Violencia e individuo, Violencia y comunidad, Violencia y política o Violencia y cultura, donde se muestra el vídeo sobre una acción de la serbia Marina Abramovic, una reflexión sobre el simbolismo que convierte las violaciones en un arma de guerra. La pakistaní Maimuna Feroze-Nana expone varios dibujos y una escultura entelada que denuncia la quema de novias. En definitiva, arte por el cambio; si la sociedad se une en esta empresa, las mujeres perderán el miedo a rebelarse contra cualquier tipo de violencia.