



MAESTRO. La foto fue tomada en Austria en 1954. / ERICH LESSING / MAGNUM PHOTOS

## Cuando Robert Capa, Cartier-Bresson y Lessing salieron del sótano

En octubre, la Fundación Canal exhibirá en Madrid los originales de la primera exposición de la agencia Magnum

Arancha Moreno

De una reunión de compañeros y amigos, mantenida en 1947 en París, nació Magnum, la agencia de fotos más importante de la historia. La unión hace la fuerza, pensaron, y con 400 dólares por barba, Robert Capa, David Seymour, Henri Cartier-Bresson, y George Rodger se convirtieron en los fundadores de una de las primeras cooperativas del mundo de la fotografía. Por primera vez, los fotógrafos adquirían los derechos de sus propias imágenes, que hasta entonces eran propiedad de uso ilimitado de los medios que las compraban.

Trabajaban con independencia absoluta. Tenían libertad en la elección de los reportajes, la selección de fotografías, la propiedad de los negativos, el control de los derechos de autor y la publicación de sus trabajos. Así echó a rodar un nuevo sistema que congregó a los principales maestros del fotoperiodismo de la época.

Capa, Cartier-Bresson y sus compañeros fueron testigos de los hechos más importantes del siglo

XX, y se encargaron de mostrárselos al mundo. Cada uno lo hizo a su manera: algunos optaron por mostrar la guerra, la pobreza, los crímenes; otros, por los estilos de vida, las imágenes de la calle, los retratos costumbristas.

Sus primeros trabajos, realizados entre 1947 y 1954, quedaron misteriosamente olvidados y embalados durante más de medio

*Algunos optaron por mostrar la guerra, la pobreza, los crímenes; otros, por los estilos de vida y los retratos costumbristas*

siglo en el sótano del Instituto Cultural Francés de Innsbruck, hasta que alguien abrió aquellas cajas de madera en 2006 y estos originales salieron a la luz. Allí encontraron más de 80 trabajos de ocho miradas maestras, que fueron expuestas en 1955 en Austria, el origen de lo que hoy es un mito. En el fondo de dos cajas cerradas se guardaban las imágenes de Capa, Cartier-Bresson, Werner Bischof, Ernst Haas, Erich Lessing, Jean Marquis, Inge Morath y Marc Riboud.

### Traslado a Madrid

Casi 60 años después de aquella muestra, esas fotografías han viajado a Madrid, a la Fundación Canal, donde ya están desemba-

lando las imágenes y preparándose para montar una exposición histórica. Las copias que se presentarán en la muestra están realizadas de forma artesanal en cuarto oscuro en 1955 a partir de los negativos originales. Su variedad abarca desde la foto histórica, el retrato costumbrista y una superproducción de Hollywood.

Los momentos históricos llegan de la mano de Capa, Cartier-Bresson y Lessing, con fotografías que son fiel testigo de los últimos días de la vida de Mahatma Gandhi y su funeral, una danza interpretada durante un festival vasco en 1951 en Biarritz -Francia- y las imágenes de la Viena ocupada por los soviéticos.

Los objetivos de Bischof y Morath retrataron momentos costumbristas llenos de matices y contrastes. En su viaje alrededor del mundo, Bischof plasmó imágenes de niños autóctonos peruanos con instrumentos típicos o un sacerdote sintoísta en el patio de un templo. Morath, la única mujer del grupo, capturó el conservadurismo inglés, en los distritos londinenses del Soho y Mayfair, entre ellas un retrato de Lady Eveleigh Nash.

Estas ocho miradas clásicas se exhibirán en la Fundación Canal desde mediados del mes de octubre, y que robarán al espectador muchos minutos de observación. Ya lo dijo Cartier-Bresson: "Una buena foto es aquella que miramos más de un segundo". Ténganlo en cuenta y vayan con tiempo.

### Del cine a la vida cotidiana

Las miradas de Marquis y Riboud se centraron en los momentos íntimos y escenas de la vida cotidiana, como el viaje que realizó Marquis a Hungría en 1954 junto a su esposa Susie Fisher (prima de Robert Capa), cuyas imágenes se publicaron en 'The New York Times Magazine'; y la serie de fotografías realizadas en 1951 por Riboud en Dalmacia, región vecina de Austria, antes de incorporarse a

Magnum Photos, que termina de forma simbólica con la imagen de un retrato del jefe de Estado yugoslavo durante un mitin. Como contrapunto, los fotografías de Ernst Hass de la superproducción hollywoodense de 1955 'Tierra de faraones'. Las fotografías muestran el complejo rodaje en exteriores. Las tormentas de arena y el mes de ayuno del Ramadán convirtieron la filmación en una tortura para los 4.000 figurantes mayoritariamente musulmanes y mostraron al mundo las peripecias de un rodaje cinematográfico.