



Se muestran 83 trabajos de ocho legendarios maestros del fotoperiodismo, miembros fundadores de la mítica agencia que cubrió los principales conflictos

## Las primeras fotografías que exhibió la agencia Magnum

A. Calle Madrid

La Fundación Canal trae a Madrid la primera exposición que realizó la agencia Magnum: 83 trabajos de ocho legendarios maestros del fotoperiodismo, miembros fundadores de Magnum Photos. Se trata de un hallazgo histórico: las imágenes de esta primera exposición, clasificadas y embaladas, quedaron misteriosamente olvidadas durante más de 50 años en el sótano del Instituto Cultural Francés de Innsbruck, y han sido descubiertas recientemente.

La exposición, inaugurada en Austria en 1955, contiene trabajos de Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Werner Bischof, Ernst Haas, Erich Lessing, Jean Marquis, Inge Morath y Marc Riboud realizados entre 1947 y 1954, periodo en el que Magnum se estaba aún forjando para llegar a ser el mito de la fotografía que es hoy.

Las fotografías muestran reportajes gráficos muy distintos que van desde momentos históricos hasta una superproducción cinematográfica hollywoodense, sin

*Los momentos históricos llegan de la mano de Capa, Cartier-Bresson y Lessing con los últimos días de Gandhi*

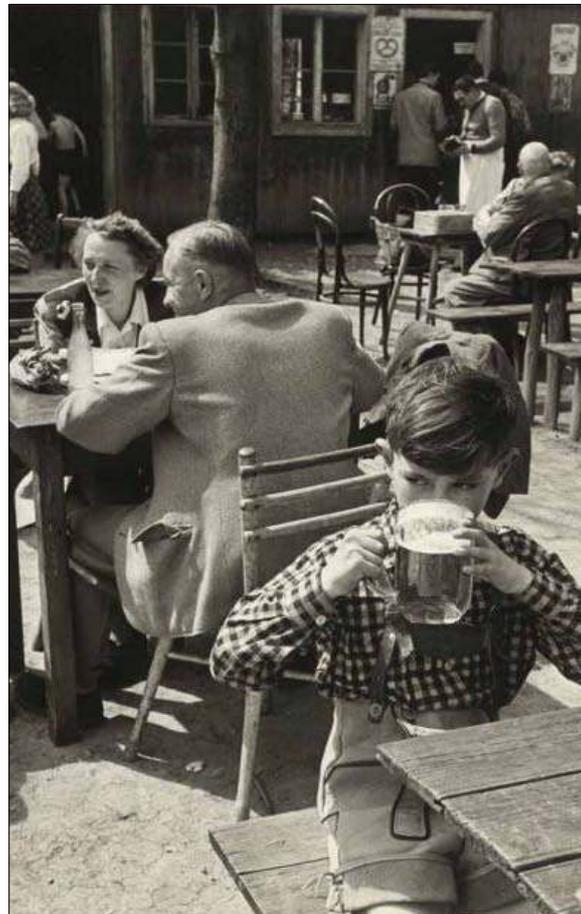
dejar de lado los retratos costumbristas y las escenas de la vida cotidiana.

Los momentos históricos llegan de la mano de Capa, Cartier-Bresson y Lessing, con fotografías que son fiel testigo de los últimos días de la vida de Mahatma Gandhi y su funeral, una danza interpretada durante un festival vasco en 1951 en Biarritz - Francia (aludiendo al establecimiento de la paz en una región castigada durante la Guerra Civil Española) y las imágenes de la ciudad de Viena durante la ocupación soviética, respectivamente.

Bischof y Morath retratan momentos costumbristas llenos de matices y contrastes. Por un lado, Bischof nos sorprende con fotografías diametralmente opuestas: niños autóctonos peruanos con instrumentos típicos o un sacerdote sintoísta en el patio de un templo, captadas durante su viaje alrededor del mundo a comienzos de los 50. Y por el otro, Inge Morath, la única mujer miembro titular del



**RETRATO FAMILIAR.** Robert Capa supo retratar momentos históricos y cotidianos.



**AUTENTICIDAD.** Erich Lessing se hizo famoso por sus imágenes llenas de vida.

grupo, aporta una serie de fotografías realizadas en 1953 que retratan el conservadurismo inglés, tomadas en los distritos londinenses del Soho y Mayfair, entre las que se encuentra un retrato de Lady Eveleigh Nash, que acabaría siendo la obra más reproducida por la artista.

Marquis y Riboud, nos acercan momentos íntimos y escenas de la vida cotidiana como el viaje que realizó Marquis a Hungría en 1954 junto a su esposa Susie Fisher (prima de Robert Capa), cuyas imágenes se publicaron en The New York Times Magazine; y la serie de fotografías realizadas en 1951 por Riboud en Dalmacia, región vecina de Austria, antes de incorporarse a Magnum Photos, que termina de forma simbólica con la imagen de un retrato del Jefe de Estado Yugoslavo durante un mitin.

Los fotogramas de Ernst Hass, de la superproducción hollywoodense de 1955 "Tierra de faraones" sirven de contrapunto. Las foto-

grafías muestran el complejo rodaje en exteriores. Las tormentas de arena y el mes de ayuno del Ramadán convirtieron la filmación en una tortura para los cuatro mil figurantes mayoritariamente musulmanes y mostraron al mundo las peripecias de un rodaje cinematográfico.

A pesar de la diversidad de temas y enfoques, la exposición refleja la gran afinidad que existe entre los fotógrafos, que sin recurrir a procesos automáticos o digitales, ponen de manifiesto la idea que se ocultaba detrás de Magnum: el ojo fotográfico, el momento especial, y la proximidad al objeto.

Henri Cartier-Bresson afirmó "Una buena foto es aquella que miramos durante más de un segundo". Estas primeras fotos de Magnum se apoderan de nosotros, incluso hoy en día, por bastante más tiempo que un segundo.

Por otro lado, Gregoria Larrain, hija del fallecido integrante de la

agencia Magnum, es la gestora del proyecto que busca preservar el legado de su padre y que planea abrir sus puertas en marzo de 2016. "La fotografía es más que sólo un trabajo estético. Es una forma de expresión, es el resultado del mundo interno en composición con la luz". Con estas palabras el reconocido fotógrafo chileno, Sergio

*Los fotógrafos Bischof y Morath han retratan momentos costumbristas llenos de matices y contrastes*

Larrain, describía el oficio que lo catapultó a la fama. El artista alcanzó reconocimiento mundial debido a su trabajo, en la década de los sesenta, en la prestigiosa agencia de fotografía Magnum, fundada por el húngaro Robert Capa y el francés Henri Cartier-Bresson.

Con el objetivo de preservar y difundir su legado en Chile, su hija Gregoria Larrain, está gestando la creación de una fundación que albergará una exposición permanente y rotatoria del fotógrafo, además de realizar actividades que conserven, recolecten y acojan a todos los amantes del arte y de la fotografía.

Para concretar el proyecto y abrir las puertas en marzo de 2016, Larrain se encuentra en plena búsqueda de financiamiento, público y privado. Por su parte, la agencia Magnum, se comprometió a entregar en duplicado las aproximadamente 7.500 fotografías que tiene del artista.

"Además queremos recibir en depósito todos los negativos que sea posible que se encuentran entre la familia, los amigos y clientes de mi padre durante los años que ejerció", apunta Larrain. También dejó pinturas, libros y correspondencia, "todo un legado que es necesario conservar y difundir".