

ORBYT Pisos Empleo Coches Motor Tendencias Náutica Viajes Yodona Metrópoli Gentes! Hemeroteca Servicios Shopping

**ELMUNDO.es** | Cultura Madrid 15.2°C 21.8°C

Líder mundial en español | Miércoles 08/05/2013. Actualizado 17:05h. Google ELMUNDO.es

España Mundo Europa Op-Blogs Deportes Economía Vivienda **Cultura** Toros Ciencia Salud Tecnología Medios TV Multimedia

Novela negra Cómic Tráileres Estrenos Cartelera Videoclub Toros Premios Goya Premios Oscar elmundo.es AMÉRICA

DESTILAND el mund

**TENIS** Siga en vivo: Nadal-Paire (Mutua Madrid Open) »

Compartir

EXPOSICIÓN | Fundación Canal

## Arte contra las heridas



El día después de la violación'. | © Joyce J. Scott, Dartur, 2008.

- La sucesión de noticias sobre maltratos físicos y psicológicos a mujeres ha anestesiado al público frente a una realidad dolorosa
- 'Contraviolencias' llega a Madrid para clamar contra ella a través del arte

E. Vasconcellos | Madrid  
Actualizado miércoles 08/05/2013 16:58 horas

Un mal llamado 'crimen pasional'. Una novia quemada viva por 'honor'. Una mutilación genital. Un violación de guerra. No se trata de violencia contra las mujeres, **se trata de un atropello de los Derechos Humanos**. Les sonarán por ser una proclamación de utopías como que "todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona" y que "nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes".

La muestra '**Contraviolencias, 28 miradas de artistas**' denuncia el trato vejatorio que mujeres y niñas soportan en todo el mundo a diario. "No es un problema aislado, es un fenómeno que se produce **cualquiera que sea la situación geográfica, económica y política**", explica la comisaria Randy Rosenberg. Algunas prácticas especialmente cruentas están más extendidas en determinadas regiones (las ablaciones en África, las agresiones con ácido en el sudeste asiático o la quema de novias en Oriente Medio), pero no hace falta irse lejos para rastrear las huellas del terror machista: en los últimos 10 años más de 650 mujeres han fallecido en España a manos de sus parejas.

La exposición, que podrá verse en la Fundación Canal de Madrid hasta el 21 de julio, ha sido organizada por la plataforma **Art Works For Change** y cuenta con la obra de creadoras como Marina Abramovic (Yugoslavia, actual Serbia), Louise Bourgeois (Francia) o Yoko Ono (Japón). "El arte es una herramienta que permite llegar a la gente a otros niveles", explica Rosenberg. **La sucesión de noticias sobre maltratos físicos y psicológicos ha anestesiado al público** frente a una realidad dolorosa, pero el arte provee nuevas formas de abordar al problema. "Invita a la reflexión y acerca a la gente una realidad que, de otro modo, quizás no estarían dispuestos a ver", continúa.

que se ven en la exposición de la comisaria, señala la comisaria.

**La muestra no se recrea en la violencia.** No hay caras amoratadas ni labios rotos. "De una forma poética podemos llegar a contar la misma historia, llevar al público a las mismas conclusiones", señala la comisaria. Las obras representan simbólicamente los agravios que soportan las mujeres en cinco ámbitos de sus vidas: individual, familiar, comunitario, cultural y político.



Sólo dos de ellas son explícitas. La que ilustra este artículo, 'El día después de la violación. Darfur', de Joyce J. Scott (Estados Unidos), y una serie de fotografías de Patricia Evans (Estados Unidos), 'Oculto en un verde radiante, un hombre aguarda. En las manos cegadas por el odio, la oscuridad acecha', una instalación formada por imágenes del rostro lastimado de la artista y **del lugar donde fue violada en 1988.**

### Recorrido por la exposición

'Contraviolencias' nace de dos premisas, señala la comisaria: que el arte tiene un potencial visionario y que **los artistas pueden obrar un cambio social** a través de su trabajo. Muchas de las piezas expuestas en la Fundación Canal (pinturas, esculturas, fotografías y videoinstalaciones) han sido elaboradas especialmente para esta exposición itinerante.

Abre el recorrido 'El accidente', un dibujo de Bourgeois en el que unas muletas atraviesan el pecho de una torpe figura sin brazos. Un conato de mujer desnuda, inmersa en un túnel oscuro, pero que a pesar de ello sonríe y lleva tacones. "Como tantas mujeres atrapadas en situaciones familiares violentas, lleva puesta **una máscara con la que dice al mundo que todo va bien**", apunta la comisaria. "Las muletas, que deberían servirle para apoyarse, son las que en realidad le causan el daño", agrega Cristian Ruiz-Orfila, director de la fundación.



Otra pieza destacada es 'Golpeando la calavera', de la serie 'Épica erótica balcánica' de Marina Abramovic. Con el torso descubierto y el rostro escondido tras su cabello, "la artista empuja la muerte contra su cuerpo", apunta Rosenberg. El movimiento y los gemidos, que van ganando intensidad, remiten a las violaciones de guerra. La comisaria señala: "Cuando el cuerpo femenino se convierte en la personificación de una nación, **violar a una mujer equivale a violar simbólicamente a toda la comunidad**".

De Yoko Ono se muestran dos videos de la performance 'Cut Piece', que realizó en 1965 y repitió en 2003. Sentada en un escenario con un vestido negro, los espectadores van cortando trozos de su traje y el cuerpo de la artista va quedando al descubierto. De nuevo el fantasma de la violación, esta vez pública, y **con ella la soledad, la humillación y el sometimiento.** Heridas, estas últimas, que no se ven, pero permanecen.

La invisibilidad centra la aportación de la coreana Jung Jung Yeob. Su instalación 'Ser #1-15' está compuesta por telas de seda que cuelgan del techo. Figuras desdibujadas de tinta muestran a mujeres realizando tareas cotidianas: hacer la compra, cocinar, llevar los niños al colegio. Roles de esposa y madre que **perpetúan las exigencias de una cultura machista** que las convierte en seres humanos de segunda. Meros complementos del hombre.

UUm : 6981000  
UUd : 1143000  
TVd : 1605500  
TMV : 5,2 min

@ EL MUNDO

Fecha: 08/05/2013  
Val. : 16055 €

PUBLICIDAD [Hoteles IBIS. 45€ del 06-31/05 para estancia en verano](#)

PUBLICIDAD [Compra tus entradas para la COPA DEL REY en ELMUNDO.es](#)

Publicidad