



1 Mayo, 2018

Beaton fotografió a Orson Welles en 1942 rodeado de referencias a Shakespeare. Años después, el director de *Ciudadano Kane* rodó tres adaptaciones del clásico inglés: *Macbeth* (1948), *Otelo* (1951) y *Campanadas a medianoche* (1965).



SER Y NO SER... FOTÓGRAFO

Cecil Beaton retrató a la alta sociedad y a las estrellas de Hollywood con la misma sensibilidad con la que capturó el horror de la guerra. La Fundación Canal nos trae cien de sus mejores retratos **POR ANA TRASOBARES**

Capturar la esencia del ser humano y multiplicar su belleza por mil fue su mayor talento como fotógrafo. Porque con sus retratos no solo desnudaba el alma del fotografiado, sino que lo dotaba además de una sensualidad y una sofisticación que algunos ni sospechaban poseer. Por eso todos querían ser retratados por Cecil Beaton (Londres 1904-Salisbury 1980), desde la familia real británica a Greta Garbo, Marlon Brando, Picasso o Churchill. Ahora la Fundación Canal y PhotoESPAÑA traen a Madrid, del 31 de mayo al 19 de agosto, la exposición *Cecil*

Beaton: Mitos del siglo XX. Una ocasión única para compartir, a través de más de un centenar de retratos, la mirada del artista inglés que todo lo convertía en elegancia y *glamour*. “La belleza es la palabra más importante del diccionario. Es sinónimo

“La belleza es la palabra más importante del diccionario”, decía Beaton

de perfección, esfuerzo, verdad y bondad”, solía decir, desde que comenzó su carrera fotografiando a sus amigos ricos y famosos y, más tarde, en revistas de moda como *Harper's Bazaar* y *Vogue*. Hijo de un comerciante y educado en los mejores colegios ingleses, empezó a hacer fotos a los 11 años con una Kodak A3 que le enseñó a manejar su niñera.

GANÓ TRES OSCAR

Él solo quería disparar con su cámara, aunque su sensibilidad le llevó a matricularse en Historia, Arte y Arquitectura en la Universidad de

Cambridge. El día que dejó los estudios no confiaba en su futuro, pero cuando llegó a Nueva York, en 1928, ya le esperaban por la fama que habían alcanzado sus retratos. También fue reportero de guerra en la II Guerra Mundial para la revista *Life*, hasta que en los 50 sus fotos empezaron a caer en el olvido. Entonces se recicló en Hollywood y Broadway como escenógrafo y diseñador de vestuario. Y también triunfó. Dos Oscar por *My Fair Lady* (Mejor Vestuario y Mejor Dirección Artística) y un tercero por *Gigi* reconocieron su espléndido trabajo. ■