



DOSSIER DE PRENSA

EXPOSICIÓN

MAN RAY

Objetos de ensueño



Erotique voilée, 1933
© Man Ray Trust, VEGAP, Madrid, 2019

Presentación a medios: 30 de enero de 2019. 10 horas.
Apertura al público: Del 31 de enero al 21 de abril de 2019

ENTRADA LIBRE

Laborables y festivos: 11:00 - 20 h. Miércoles: hasta las 15 horas.

Comisaria: Pilar Parcerisas, historiadora y crítica de arte.

#expoManRay





DOSSIER DE PRENSA

I. INTRODUCCIÓN.....3

II. LA EXPOSICIÓN5

III. ¿QUIÉN FUE EMMANUEL RADNITZKY?.....12

IV. RECORRIDO Y DISEÑO EXPOSITIVO.....15

V. PUBLICACIÓN.....16

VI. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.....17

VII. COPYRIGHT Y CONDICIONES DE USO DE LAS IMÁGENES PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN.....19





I. INTRODUCCIÓN

“Despreocupado, pero no indiferente”, así reza su epitafio en el cementerio de Montparnasse. Una frase que podríamos aplicar a su filosofía de vida y a su particular visión del mundo. Hablamos de Man Ray, pseudónimo de Emmanuel Radnitzky (Filadelfia, 1890 – París, 1976), que fue, junto a sus contemporáneos y amigos Marcel Duchamp o Pablo Picasso, uno de los grandes renovadores del arte contemporáneo.

Empezó su carrera como pintor, aunque a partir de 1915 empezó a trabajar la fotografía. Después de vivir junto a Duchamp y Francis Picabia la efervescencia del dadaísmo en Nueva York, se instaló en París en 1921 donde pasó media vida. Muy pronto supo diferenciar entre pintura y fotografía: "Pinto lo que no puede ser fotografiado. Fotografío lo que no quiero pintar. Pinto lo invisible. Fotografío lo visible".



Autoportrait avec Emak Bakia, 1935
© Man Ray Trust, VEGAP, Madrid, 2019

Su continua experimentación técnica y la elección de los motivos de sus trabajos le hicieron destacar rápidamente por revolucionar el campo de la fotografía. Dotó a la fotografía de una extraordinaria creatividad y la liberó de su función meramente utilitaria, científica o documental. En definitiva, contribuyó a elevar la “fotografía creativa” a la categoría de obra de arte.

Se convirtió en el fotógrafo predilecto de los surrealistas, ya que su sencillez gráfica era capaz de envolver con un halo de misterio las cosas más banales. André Breton proclamó que "el ojo existe en estado salvaje" y Salvador Dalí habló de "la fotografía como pura creación del espíritu". Como destacado miembro del grupo surrealista, Man Ray utilizó esta disciplina como un instrumento para plasmar las inquietudes y esencias más profundas de la psicología humana. Expandió esta visión surrealista al lenguaje cinematográfico, creando unas películas experimentales que abrieron las puertas del cine de vanguardia.





DOSSIER DE PRENSA

Asimismo, el surrealismo incorporó al objeto en el campo de la escultura. Este, al margen de la función inicial para la que fue creado, bajo la corriente del surrealismo, adquiere un significado simbólico similar a la creación poética. Hablamos de los *objets trouvés* (objetos encontrados), aquellos objetos que tras



ser intervenidos, o asociados intencionadamente a otros objetos, se desvinculan de su funcionalidad y son elevados a categoría de obra de arte. Estos son seleccionados por el artista por su atracción emotiva, inconsciente o fruto del azar, a diferencia del *ready-made*, un objeto cualquiera escogido de entre un gran número de objetos indistinguibles producidos en masa y elevado directamente a obra de arte.

Cadeau 1921 / 1974 © Man Ray Trust, VEGAP, Madrid, 2019

Precisamente, Man Ray con sus objetos encontrados creó objetos poéticos, a los que desvinculó de su función de uso. Él mismo los bautizó tardíamente como *objets de mon affection* (objetos de mi afecto), pues tenían un carácter autobiográfico y, al mismo tiempo, evocaban el lado más irónico, provocativo y lúcido del espíritu Dadá. Fue el escritor y pintor Robert Ribemont-Dessaignes quien calificó a estos objetos como "objetos de ensueño", porque se sitúan en el dominio de la memoria, del sueño y del deseo. Precisamente es en este camino donde se sitúa esta exposición, y así se refleja en su título.

“Man Ray. Objetos de ensueño” hace un recorrido por los principales temas que aborda Man Ray a lo largo de su trayectoria y pone el foco en la poética del objeto, es decir, en su significado simbólico. El objeto deja de ser funcional para pasar a otro territorio, el del simbolismo. En palabras de la comisaria de la exposición esta fue, sin duda, una de sus máximas aportaciones al arte de siglo XX.





II. LA EXPOSICIÓN

“Man Ray. Objetos de ensueño” incluye un total de 107 obras procedentes de diversas colecciones privadas españolas y europeas, reunidas en exclusiva para esta muestra, que conjuntamente ofrecen un ambicioso y completo recorrido por los pensamientos del artista, por su extraordinaria creatividad y por los temas que abordó y reflejó en sus trabajos durante su trayectoria profesional.

La muestra ha conseguido recopilar una cuidada selección de fotografías y una gran representación de objetos, que sorprenderán extraordinariamente al visitante. Es la primera vez que se reúne en una exposición en España una representación tan nutrida de objetos del artista.

Las siete secciones que componen la muestra dibujan un singular viaje por el mundo onírico del artista. En ellas podemos contemplar, además de sus conocidos “objetos imposibles”, obras tan icónicas como sus famosos rayogramas, los inquietantes maniquíes surrealistas o los dispositivos ópticos que reflejan la estrecha relación y complicidad entre el artista y su gran amigo Macel Duchamp.

En las fotografías de la exposición podemos ver el resultado de las novedosas técnicas que utilizaba y la sencillez gráfica que conseguía en ellas, siempre sin perder ese halo de misterio que le caracterizaba, incluso en las cosas más banales. Esta manera de trabajar en la fotografía la trasladó asimismo a los objetos que intervenía, que tras pasar por sus manos pasaban de ser simples objetos cotidianos a ser elementos simbólicos muy alejados de su función original y que quedaban así elevados a la categoría de obra de arte.

1. Amigos, retratos y autorretratos

La aparición de la fotografía transformó la relación de la pintura con el retrato. Los fotógrafos meramente retratistas llegaron a ser vistos como pintores fracasados por las nuevas vanguardias. Para Man Ray la creación comenzó donde la reproducción se detuvo, y el campo del retrato se convirtió en un espacio para la experimentación.

El reconocimiento que obtuvo como fotógrafo le dio oportunidad de realizar retratos a los personajes más relevantes de la cultura de su época. Con el retrato y la fotografía de moda Man Ray alcanzó la fama en el París de los años 20 y 30, y contribuyó a reevaluar unos géneros que habían sido devaluados. Realizó retratos de la aristocracia, la alta burguesía y la bohemia artística, atraídos por su delicada sensibilidad, imaginación y capacidad técnica. Sus sobrios retratos se concentran en la expresión del rostro sobre fondos limpios y vacíos.





DOSSIER DE PRENSA

Conseguía capturar la existencia y el aura de las personas, y dejó testimonio de amigos como Picasso, Marcel Duchamp, André Breton, Mina Loy, Gertrude Stein, Lee Miller, André Derain, Louis Aragon, Jean Cocteau y de muchos miembros del grupo surrealista. También dejó constancia del verano de 1937 en Mougins al lado de Picasso con Dora Maar, Paul y Nush Éluard, y su nuevo amor, Ady Fidelin.



Ady, Man Ray, Mr. and Mme. Cuttoli, with Picasso and Dora Maar in Mougins, 1937 © Man Ray Trust, VEGAP, Madrid, 2019

En sus autorretratos jugó con el efecto del espejo cóncavo y se retrató como una naturaleza muerta, siempre acompañado de sus objetos predilectos, su pipa, su cámara, el arte africano y sus propias pinturas y objetos. Como el *Autorretrato con Emak Bakia* (1935). Este objeto, también uno de sus predilectos, consiste en una parte vertical de madera que se asemeja al mástil de un "violonchelo", a la que posteriormente le reemplazó sus cuerdas por unas crines. El nombre de Emak Bakia, que significa en vasco "déjame en paz", es el nombre de una casa propiedad de un matrimonio inglés conocido de Man Ray, Rose y Arthur Wheeler. La casa estaba situada cerca de Biarritz, donde Man Ray se quedó durante una temporada e hizo una película de vanguardia con el mismo nombre en 1926.



Autoportrait avec Emak Bakia, 1935
© Man Ray Trust, VEGAP, Madrid, 2019

En esta primera sección destaca también el retrato *post mortem* que le hizo a Marcel Proust. El 18 de noviembre de 1922, después de haber dictado unas modificaciones para "En busca del tiempo perdido" y rodeado de algunos amigos, Proust murió de una bronquitis mal tratada. Jean Cocteau le había sugerido al hermano del escritor, Robert, que llamara a un fotógrafo para dejar un testimonio de aquellos momentos. Decidieron llamar a Man Ray. Cuando el mago del surrealismo llegó y disparó la cámara, Proust ya había muerto. Este se trata de uno de los registros fotográficos más impactantes de la historia de la literatura.



Marcel Proust sur son lit de mort, 1922 ©
Man Ray Trust, VEGAP, Madrid, 2019





2. Objetos de ensueño

Esta sección ocupa el espacio principal de la muestra con 25 objetos de Man Ray y otras tantas fotografías de objetos, hechas por él mismo no presentes en la exposición (excepto uno de ellos). Es la primera vez que se reúne en una exposición en España una representación tan nutrida de estos codiciados objetos del artista.

Man Ray sintió desde siempre una atracción hacia el objeto cotidiano, aquél al que no se le daba valor artístico alguno. Como es el caso de la obra *Lampshade / Pantalla* (1921) que convierte una simple espiral de papel en una lámpara.



Lampshade, 1919 /1959
© Man Ray Trust, VEGAP, Madrid, 2019

En Man Ray los objetos representan la construcción de su mundo interior, el espejo donde se refleja. André Breton definió a Man Ray como "el gran escrutador de la decoración de la vida cotidiana". A diferencia del *ready-made* (objeto confeccionado) de Marcel Duchamp, que elige un objeto fabricado por la industria y lo eleva a la categoría de obra de arte, Man Ray crea algo nuevo a partir de la asociación de dos objetos, al estilo de la metáfora del poeta Lautréamont "hermoso como el encuentro casual de una máquina de coser y un paraguas en una mesa de disección". Esta asociación podemos verla claramente en *El enigma de Isodore Ducasse* (1920) y en *Cadeau* (1921 / 1974), una plancha con púas de hierro que regaló a Erik Satie.



Cadeau 1921 / 1974 © Man Ray Trust, VEGAP, Madrid, 2019





3. Rayogramas

Man Ray también sintió una gran atracción por la experimentación en el laboratorio. Fruto de ello, en torno a 1921, descubrió los rayogramas o fotografías sin cámara. Consistían en registrar la silueta de pequeños objetos directamente sobre el papel fotosensible por medio de la incidencia aleatoria de la luz. Un descubrimiento que sigue la estela de la nocturnidad y el sueño que tanta atracción ejerció en los surrealistas. Estas fotos convierten los objetos cotidianos que usa en su laboratorio (fósforos, espirales de metal, botones, plumas, lápices...) o en la cocina (una batidora, un rallador de queso, unas tijeras o una cuerda) en fantasmas de sí mismos, en iluminaciones profanas del siglo XX.



Rayograma, 1924
© Man Ray Trust, VEGAP, Madrid, 2019

El propio Man Ray explicó: “Me rebelé contra mi cámara fotográfica y la tiré. Tomé cuanto me caía en la mano: la llave de la habitación del hotel, un pañuelo, lápices, una brocha, un pedazo de cuerda. No estaba obligado a bañarlos en el líquido. Los depositaba sobre papel seco y los exponía a la luz durante unos segundos como si fuesen negativos. Estaba muy excitado y me divertía muchísimo”. En 1922 publica su primer conjunto de rayogramas en un álbum llamado en *Les Champs délicieux* (Los campos deliciosos), con prólogo del poeta Tristan Tzara.

4. Mujeres y Venus



Anatomies-Neck, 1930
© Man Ray Trust, VEGAP, Madrid, 2019

Man Ray contempla a la mujer como un objeto de deseo. Así lo refleja en sus famosos desnudos. En los retratos de Lee Miller, su asistente de laboratorio y amante, su cámara consigue fragmentar su cuerpo, como es el caso de esta fotografía, a través de la cual convierte su cuello estirado en una anatomía de connotaciones fálicas.

En la exposición podemos ver otros ejemplos de esa fragmentación del cuerpo femenino, como es el caso de *Mains* (1930) en la que las manos se transforman en objetos en sí mismos.





Investigador incansable, descubrió de forma fortuita junto a Lee Miller la “solarización”, técnica en la que la imagen invierte su tono de un modo total o parcial al colocarse sobre un material sensible a la luz: en pleno proceso de revelado algo trepó por la pierna de Lee y al encender la luz por el espanto los negativos que estaban en la cubeta de revelado quedaron, al fijarlos, contorneados por una aureola. De esta forma consigue resaltar el contorno del cuerpo y el rostro de la amante de Picasso, Dora Maar.



Dora Maar, 1930

© Man Ray Trust, VEGAP, Madrid, 2019



Ady (*étude pour la mode au Congo*), 1936

© Man Ray Trust, VEGAP, Madrid, 2019

Otra mujer tomó especial protagonismo en la vida de Man Ray entre 1936 y 1940, años en los que mantuvieron una apasionada relación. Adrienne Fidelin, conocida como "Ady", era una joven bailarina mulata, originaria de la colonia francesa de Guadalupe. Los desnudos de Ady y el movimiento gracioso de su cuerpo ponen de manifiesto el concepto de belleza de la mujer de carne y hueso para Man Ray, en oposición a la belleza artificial del maniquí que se veremos más adelante.

5. Man Ray y Marcel Duchamp: máquinas poéticas

Marcel Duchamp (Blainville, Francia, 1887 - Neuilly, id., 1968) es considerado por muchos el artista más influyente del siglo XX. Se adelantó al arte conceptual, elevó el objeto cotidiano a categoría de arte y cambió radicalmente el concepto académico de belleza. Y, más concretamente, logró proponer un nuevo concepto de belleza al identificar a la mujer con la máquina en su magna obra *Le Grand Verre* (El gran cristal), de 1915-1923.

Duchamp y Man Ray se conocieron en 1915 en los EE. UU, momento en el que Man Ray ya había visto su *Nu descendant un escalier*, 1912 (Desnudo bajando una escalera) en Nueva York en el Armory Show de 1913, obra que supuso un antes y un después en la historia del arte del siglo XX.

Ambos compartieron muchos momentos juntos e infinidad de ellos en el lugar de trabajo de Duchamp. Fotografió la obra ya mencionada *Le Grand Verre*, 1915-1923 (*El gran cristal*) con el polvo acumulado sobre el cristal, que tituló *Élevage de poussière*, 1920 (Criadero de polvo)- e incluso al propio Marcel Duchamp





Rose Sélavy, 1921 © Man Ray
Trust, VEGAP, Madrid, 2019

como *Rose Sélavy*, un personaje femenino creado por el artista francés, quien tuvo la idea de cambiar de nombre, pero al no encontrar ninguna opción que lo atrajera optó por crear este personaje, en definitiva, su alter ego femenino. La imagen de Duchamp ataviado como como Rose solo quedó retratado en algunas de las pocas fotos que tomó Man Ray. Aunque su nombre fue utilizado muchas veces por Duchamp para firmar.

La amistad entre ambos fue una de las más fructíferas del siglo XX. Compartieron intereses y afinidades y juntos abrieron el arte a una estética influida por la industrialización. Man Ray, por su parte, se apartó del pictorialismo fotográfico que intentaba competir con la pintura e incorporó el automatismo de la cámara fotográfica como medio de creación que suprime el control consciente del artista sobre el proceso de creación, dominado por el inconsciente.

Su curiosidad por comprender la modernidad marcó su interés por los instrumentos ópticos, el ilusionismo visual y el cine. Juntos, Duchamp y Man Ray, crearon máquinas cinéticas pioneras como *Rotary Glass Plates / Placas de vidrio rotativas* (1920), la película *Anémic Cinéma*, 1926 o el filme estereoscópico *Frames from a Projected Stereoscopic Film*, 1925-1973 (Fotogramas de una película estereoscópica) proyectada del que se salvaron sólo algunos fotogramas. Coincidieron en hacer del arte "una máquina poética", desnudando la realidad de sus apariencias y haciendo visible su mecánica y los sueños del progreso de los tiempos modernos.

6. La realidad inquietante de los maniqués

El maniquí representa para Man Ray el erotismo asociado a lo femenino y a "lo maravilloso", asociando lo maravilloso a lo mágico, lo extraordinario, lo extraño, lo misterioso, lo inquietante y lo siniestro.

El maniquí también representa para los surrealistas una figura vinculada a la adolescente ideal, a la mujer-niña, a la mujer fatal e inevitablemente a la moda y a los grandes almacenes. El maniquí permite asimismo contemplar la desnudez de la muñeca, de la mujer-juguete y convertir el cuerpo de la mujer en un fetiche. Fascinado por los escaparates de los grandes almacenes donde se exhibía la moda en maniqués, Man Ray los fotografió y publicó en la revista *La Révolution surréaliste*.

En 1938 se celebró en París, en la Galerie des Beaux-Arts, la Exposición Internacional del Surrealismo, con forma de calle y dedicada a los maniqués. Duchamp, Man Ray y Dalí participaron activamente en esta exposición en la que





intervinieron dieciséis artistas con la finalidad de metamorfosearlos y cada uno de ellos ilustró una calle parisiense. Man Ray también se ocupó de la iluminación de la exposición y de su testimonio fotográfico. Su maniquí apareció desnudo y luciendo en el cabello, como plasmó en esta fotografía, dos pipas transparentes, objeto que tituló en su día *Ce que manque à nous tous, 1935 (Lo que nos falta a todos*, cita de Engels asociada a su imaginario, y pegó lágrimas de cristal en su rostro. Veintiocho años más tarde imprimió y publicó una edición limitada de estas fotografías a las que añadió un texto descriptivo titulado *Résurrection des mannequins / La resurrección de los maniqués* (1966).



Mannequin de Man Ray, 1938
© Man Ray Trust, VEGAP, Madrid, 2019

7. El azar y la mente: el ajedrez



Chessboard, 1920
© Man Ray Trust, VEGAP, Madrid, 2019

En las primeras décadas del siglo XX el tablero de ajedrez, dotado de gran simbolismo, se convirtió en un elemento habitualmente representado, sobre todo los cubistas. Adquirió especial relevancia para Marcel Duchamp, gran jugador de ajedrez y quien enseñó a Man Ray a jugar en el Marshall Chess Club de Nueva York en 1917, en plena efervescencia del movimiento Dadá en esa ciudad.

En 1934 Man Ray compuso un tablero de ajedrez con los retratos de los miembros del movimiento surrealista, entusiastas de este juego. En 1944 la galería Julien Levy de Nueva York organizó la exposición *Imagery of Chess* (Imágenes del ajedrez). Man Ray diseñó varios juegos de ajedrez que comercializó en distintas tiendas y almacenes, sobre todo durante los años 40, cuando se refugió en Hollywood huyendo de la Segunda Guerra mundial. Personalmente se identificaba con la figura del rey por la proximidad con su pseudónimo Ray.

Como juego de azar y agilidad mental, el ajedrez tuvo raíces profundas entre los artistas surrealistas y también en la literatura que los precedió. El ajedrez llegó a constituir una metáfora del juego entre la vida y la muerte. Es un hecho bien conocido que durante sus estadias de verano en Cadaqués en la década de 1960, se veía con frecuencia a Duchamp y Man Ray jugar al ajedrez en el Bar Melitón, en clubes ajedrecistas o participando en campeonatos de distintos pueblos del Ampurdán.





III. ¿QUIÉN FUE EMMANUEL RADNITZKY?

"Cazador de misterio que supo utilizar el "espejo de los objetos" para obtener milagros".

René Crevel

A continuación, se incluye una cronología del artista que refleja los hitos más importantes de la esfera profesional y personal de Man Ray (cuyo verdadero nombre era Emmanuel Radnitzky).

1890. Man Ray nace el 27 de agosto en Filadelfia en el seno de una familia de judíos rusos inmigrantes. En 1897, se trasladan a Brooklyn, Nueva York.

1908-1909. En 1908 rechaza una beca para estudiar arquitectura y empieza a trabajar en Nueva York como vendedor de periódicos y más tarde como diseñador gráfico. En 1909 se apunta a clases de dibujo en la National Academy of Design y estudia anatomía en la Art Student's League de Nueva York.

1910-1912. Frecuenta el Francisco Ferrer Center, un espacio libertario en el que toma clases de dibujo. En esa época acude a menudo a la galería 291 de Alfred Stieglitz, promotor de las vanguardias artísticas. En 1911 lleva a cabo su primera obra abstracta, *Tapestry*.

1913. Descubre a Marcel Duchamp, cuyo arte le impacta profundamente, en el Armory Show, la primera gran exposición sobre el arte de vanguardia europeo celebrada en Estados Unidos

1914. En mayo, contrae matrimonio con Adon Lacroix. Adquiere su primera cámara para fotografiar sus propios cuadros.

1915. Se produce su primer encuentro con Marcel Duchamp con quien entabla una amistad que se prolongará el resto de sus vidas. Ese año celebra su primera exposición individual en la Daniel Gallery, con 36 pinturas y varios dibujos.

1916. Junto a Duchamp y Arensberg, funda la Society of Independent Artists Inc. Publica su primer manifiesto, «A Primer of the New Art of Two Dimensions», donde recoge las similitudes existentes entre la fotografía y el dibujo. Inicia la serie de *collages* titulada *Revolving Doors 1916-1917* y realiza sus primeros retratos fotográficos.

1918. Trabaja en sus aerografías con el fin de obtener efectos fotográficos. Busca una expresión más automatizada en sus pinturas y renuncia al pincel y la paleta.

1920. En Nueva York, Man Ray, Marcel Duchamp y Katherine Dreier rubrican el acta constitutiva de la Société Anonyme, Inc (Museum of Modern Art), la primera organización del país creada para coleccionar y dar a conocer el arte moderno.

1921. Escribe una carta a Tristan Tzara en la que afirma que "el Dadá no puede vivir en Nueva York". Decide, como Duchamp, ir a París, a donde llega en julio. Duchamp le introduce en el círculo Dadá de París. En diciembre celebra su primera exposición en la ciudad, en la Librairie Six.





DOSSIER DE PRENSA

1922. Man Ray adquiere fama gracias a sus numerosos retratos y trabaja como fotógrafo de moda. Firma las portadas de varias publicaciones y expone en el *Salon des Indépendants*.

1923. Dirige la película *Le retour à la raison*.

1925. Colabora con Duchamp en la creación del instrumento óptico, *Rotative demi-sphère (optique de précision)*. Expone con los principales pintores surrealistas en la Galerie Pierre de París. En Múnich, expone en la galería Goltz junto a El Lissitzky y Piet Mondrian.

1926. En marzo se inaugura en la Galerie Surréaliste de París la muestra *Tableaux de Man Ray et objets des îles*, con rayogramas y objetos primitivos de Oceanía de las colecciones de Breton, Éluard y Aragon, entre otros. Rueda el filme *Emak Bakia* en los alrededores de Biarritz.

1928. Rueda la película *L'Étoile de mer*, basada en un poema de Robert Desnos. André Breton publica *Nadja*, con ilustraciones de Man Ray.

1929. Conoce a Lee Miller, quien se convertirá en su asistente y pareja hasta 1932. Expone fotografías en el Arts Club de Chicago y pinturas y *rayogramas* en la Galerie des Quatre Chemins de París. Rueda el filme *Les Mystères du Château de Dés* en el castillo del vizconde de Noailles.

1930. Rueda diversos filmes breves en los que aparece Lee Miller. Publica las primeras solarizaciones, como el retrato de Lee Miller, y colabora en la revista *Le Surréalisme au Service de la Révolution* que arranca ese año.

1931. Publica la obra *Électricité*, con diez *rayogramas*.

1932. Su obra se muestra en varias exposiciones como en la *International Surrealist Exhibition* de la Julien Levy Gallery de Nueva York y en la *Exposition Internationale de la Photographie* del Palais des Beaux Arts de Bruselas.

1933. En verano, visita Salvador Dalí y Gala en Cadaqués, acompañado por Marcel Duchamp y Mary Reynolds. Juntos viajan a Barcelona, donde fotografía la obra de Gaudí para ilustrar un artículo de Salvador Dalí.

1935. Aparece *Facile* (editado por Guy Lévis-Mano), con poemas de Paul Éluard y fotografías de desnudos de Nusch Éluard. Realiza diversas muestras individuales en Connecticut y Los Ángeles (EE.UU) y en la Galería Roca de Barcelona.

1936. Inicia una relación con Adrienne Fidelin (Ady) quien será su compañera hasta 1940. Toma parte en la *International Surrealist Exhibition* en la New Burlington Gallery de Londres.

1937. Publica *La photographie n'est pas l'art* (editado por Guy Lévis-Mano, París), con 12 fotografías y prólogo de André Breton y *Les Mains libres* con poemas de Paul Éluard y fotos suyas.

1938. Participa en la *Exposition Internationale du Surréalisme* en la Galerie de Beaux Arts de París, dedicada a los maniqués y se ocupa de la iluminación.





ESTADOS UNIDOS 1940-1951

1940. Debido a la ocupación alemana de París, Man Ray abandona Francia, sin Ady y sin gran parte de su obra. Primero va a Nueva York y finalmente se instala en Hollywood, donde conoce a Juliet Browner. En California se consagra casi exclusivamente a la pintura y los objetos. Entabla amistad con Henry Miller, William Copley y Al Lewin, entre otros.

1941. Rehace algunas de las obras más emblemáticas que dejó en París (*La Fortune II, The Woman and Her Fish II*) e incluso algunas más antiguas, como *Revolving Doors*.

1946. Boda doble en Beverly Hills: Man Ray con Juliet Browner y Max Ernst con Dorothea Tanning. Participa en la muestra *Pioneers of Modern Art in America*, en el Whitney Museum de Nueva York.

1948. Realiza el ensamblaje *Permanent Attraction* en torno al tema del ajedrez. Participa en diversas muestras en la Yale Art Gallery y en el Modern Institut of Art de Beverly Hills.

PARÍS, SEGUNDA ETAPA, 1951-1976

1951. Regresa a París junto a Juliet y se instalan en un estudio de la rue Férou. Reemprende su actividad pictórica y comienza a experimentar con la fotografía en color.

1952-1956. Inicia la serie *Mythologies modernes*.

1958. Realiza la serie *Natural Paintings* y toma parte en exposiciones sobre dadaísmo en el Stedelijk Museum de Ámsterdam y en el Kunsthalle de Düsseldorf. Entre los objetos presentados está *Pain Peint*.

1961. Recibe la medalla de oro a la fotografía en la Bienal de Venecia y participa en la exposición del MoMA, *The Art of Assemblage*.

1963. Publica su autobiografía *Self Portrait*.

1966. Dadá cumple 50 años. Man Ray toma parte en diversas muestras conmemorativas en París, Zúrich, Milán o Tel Aviv.

1968. Participa en dos muestras en el Museum of Modern Art: *Dada, Surrealism and their Heritage* y *The Machine as seen at the End of the Mechanical Age*. En octubre, muere Marcel Duchamp.

1974. Con motivo del 85 cumpleaños de Man Ray, Roland Penrose y Mario Amaya organizan una exposición homenaje *Man Ray Inventor, Painter, Poet*, en el New York Cultural Center. Andy Warhol le dedica una serie de pinturas y fotografías.

1976. Man Ray muere en París el 18 de noviembre.





V. RECORRIDO Y DISEÑO EXPOSITIVO

La Fundación Canal acompaña los objetos, rayogramas y fotografías protagonistas de *Man Ray. Objetos de ensueño* con un original diseño expositivo, obra de Gabriel Corchero Studio, a través del cual se traslada al visitante al particular universo onírico, evocador y surrealista de Man Ray.

La primera sección del recorrido es “Amigos, retratos y autorretratos”. En ella se muestran las imágenes tomadas por el artista tanto de sí mismo, como de las personas que le rodeaban y que formaban parte de su particular y revolucionario entorno creativo, entre ellos artistas –e íntimos amigos- como Picasso, Tristan Tzara, Gertrude Stein o Jean Cocteau.

Una vez situados en el “universo Man Ray”, toca adentrarse a fondo en él en la sección principal de la exposición y que le da nombre. Se trata de “Objetos de ensueño” y ocupa el espacio principal con 25 objetos situados en vitrinas en el centro de la sala que permiten observarlos desde todas sus perspectivas. Otras tantas fotografías de sus objetos ocupan las paredes laterales de la sala.

La tercera sección se dedica a los revolucionarios rayogramas, fotografías obtenidas sin cámara a través de la exposición directa de los objetos a la luz y que captan la esencia de la dialéctica poética que Man Ray establece con los objetos a lo largo de su creación artística.

El recorrido continúa en la siguiente sala con la sección “Mujeres y Venus”, dedicada a la otra gran inspiración en la obra de Man Ray: las mujeres. Veinticinco fotografías de sus musas (y en muchos casos, también amantes) como Ady, Lee Miller y Meret Oppenheim, acompañadas de la proyección de *Le retour a la raison*, una de las películas con las que Man Ray expandió su visión surrealista al lenguaje cinematográfico.

Una nueva proyección da la bienvenida al visitante a la galería abovedada. Se trata de *Anemic Cinema*, dirigida a cuatro manos junto a su íntimo amigo, mentor y *partenaire* artístico Marcel Duchamp. Precisamente la colaboración entre ambos artistas protagoniza la cuarta sección del recorrido “Máquinas poéticas”. En ella se recogen las fotografías con las que Man Ray documentaba las obras de Duchamp, así como los retratos que tomaba de él, su familia o su alter ego femenino Rose Sélavy.

Además de Marcel Duchamp, otros creadores y artistas de la época volvieron a colaborar con Man Ray en la Exposición Internacional de Surrealismo que organizó la Galerie de Beaux Arts de Paris en 1938. Para dicha muestra, además de los mencionados Man Ray y Duchamp, otros artistas como Dalí, Joan Miró, Max Ernst, André Messon vistieron e intervinieron cada uno a un maniquí y Man Ray los fotografió, tal y como da fe la quinta sección del recorrido “La realidad inquietante de los maniqués”.





El ajedrez despierta la exposición. La última sección “El azar y la mente: el ajedrez” hace un homenaje al juego que fascinaba a los surrealistas y para el que Man Ray diseñó tableros, piezas e imágenes como las que se muestran aquí.

VI. PUBLICACIÓN

“Man Ray. Objetos de ensueño” se complementa con una publicación del mismo nombre que reproduce la totalidad de las obras mostradas en la exposición. Organizadas según las mismas secciones del recorrido, la publicación introduce al lector en el universo creativo de Man Ray a través de un completo texto de Pilar Parcerisas, historiadora y crítica de arte y comisaria de la muestra.

La publicación, cuyo original diseño es obra también de Gabriel Corchero Studio, incluye también textos explicativos de cada sección, así como una detallada biografía del artista surrealista. Por último, se incluye la traducción al inglés de los textos de introducción y secciones.





VII. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Visitas- taller para familias

Información y reservas: +34 91 323 28 72

La exposición se complementa con la organización sus visitas-taller para familias, una actividad con una excelente acogida entre el público. Estas visitas, además de acercar la fotografía a los niños de forma entretenida y divulgativa, contribuyen activamente a la formación del gusto personal y a desarrollar su sentido crítico aprendiendo a expresar sentimientos propios ante las creaciones artísticas.



Para niños de 3 a 6 años: sábados a las 10:30 h. y a las 16:00 h.

Para niños de 7 a 12 años: domingos a las 10:30 h. y a las 16:00 h.

(Dos horas de duración)

Visita taller para familias con adolescentes (+12 años) NOVEDAD, consultar fechas y horarios.

Visitas- taller para colegios

Información y reservas: +34 91 323 28 72 (de L a V de 9 a 16:30h.)

Una oportunidad de realizar una actividad académica diferente, en un entorno idóneo para aproximar a los escolares de forma divertida a la exposición.



- **Visitas- taller para alumnos de Educación Primaria.**

Los viernes a las 10:00 h. (2 horas de duración).

- **Visitas dinamizadas para alumnos de Educación Secundaria y Bachillerato.**

Los viernes a las 12:00 h. (1 hora y media de duración).

Información y reservas: +34 91 323 28 72 (de L a V de 9 a 16:30h.)





VISITAS GUIADAS



La Fundación Canal ofrece visitas guiadas por profesionales para un máximo de 20 adultos, que acercan la exposición de una forma integral.

Visitas guiadas gratuitas para adultos

Los lunes a las 14.45 horas. Acceso libre hasta completar aforo.

Visitas guiadas para adultos

Información y reservas: 911967099 o en info@didark.es (de 9 a 14 horas)

Visitas guiadas para personas invidentes o sordas

Información y reservas: 911967099 o en info@didark.es (de 9 a 14 horas)

Visitas privadas (fuera del horario expositivo)

Información y reservas +34 91 545 15 01 o en visitasguiadas@fundacioncanal.es

Más información www.fundacioncanal.com

Fichas didácticas para el profesorado de Educación. Primaria, Secundaria y Bachillerato

La Fundación pone a disposición de los profesores sus habituales fichas didácticas que les permiten organizar actividades en clase y preparar una visita (previa cita) a la exposición con sus alumnos. Las fichas enlazan los contenidos de la exposición con proyectos curriculares tanto de Educación Secundaria como de Bachillerato.





VIII.COPYRIGHT Y CONDICIONES DE USO DE LAS IMÁGENES PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN

FOTOGRAFÍAS DE OBRA:

Condiciones de uso de las imágenes de obra: Estas imágenes sólo podrán ser utilizadas en relación con la difusión de la exposición “*Man Ray. Objetos de ensueño*” que tendrá lugar en la Fundación Canal desde el 30 de enero hasta 21 de abril de 2019. Las imágenes no se pueden recortar, ni alterar, ni sangrar fuera de la página, ni incluir texto sobre las mismas, y deberán ir, en todo caso, acompañadas del siguiente copyright:

Copyright:
© Man Ray Trust, VEGAP, Madrid, 2019

FOTOGRAFÍAS DE SALA:

Condiciones de uso de las imágenes de sala: El uso de estas imágenes está sujeto a la legislación vigente. Su utilización está permitida a periodistas y profesionales de la comunicación, en el contexto informativo de las actividades que representan. Las acciones, productos y utilidades derivadas de su utilización no podrán, en consecuencia, generar ningún tipo de lucro ni uso comercial. La utilización de estas imágenes supone la aceptación de estas condiciones, reservándose la Fundación Canal, en el caso de un uso indebido de las mismas, el derecho a adoptar las medidas legales pertinentes.

Copyright:
© Fundación Canal

