



DOSSIER DE PRENSA

## EXPOSICIÓN

# CECIL BEATON

## Mitos del siglo XX



Cecil Beaton. Edith Sitwell, 1962 ©The Cecil Beaton Studio Archive at Sotheby's

**Presentación a medios:** 30 de mayo de 2018. 10 horas.

**Apertura al público:** Del 31 de mayo al 19 de agosto de 2018

### ENTRADA LIBRE

Laborables y festivos: 11:00 - 20 h. Miércoles: hasta las 15 horas.

**Exposición incluida en la sección oficial de PHotoESPAÑA 2018**

#### Comisarias:

Joanna Ling, responsable del departamento The Cecil Beaton Studio Archive Sotheby's Picture Library.

Oliva María Rubio, Directora artística de La Fábrica.

**#expoCecilBeaton**





DOSSIER DE PRENSA

- I. INTRODUCCIÓN.....3**
- II. CECIL BEATON:  
UNA APROXIMACIÓN AL FOTÓGRAFO.....4**
- III. LA EXPOSICIÓN:  
“CECIL BEATON, MITOS DEL SIGLO XX” .....6**
- IV. ¿QUIÉN FUE CECIL BEATON?.....14**
- V. DISEÑO EXPOSITIVO Y CATÁLOGO.....18**
- VI. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.....20**
- VII. COPYRIGHT Y CONDICIONES DE USO DE LAS IMÁGENES PARA  
MEDIOS DE COMUNICACIÓN.....21**





## I. INTRODUCCIÓN

Cecil Beaton (1904-1980) fue uno de los fotógrafos más importantes del siglo XX. Firmó imágenes icónicas de algunas de las figuras más destacadas de la época. Sus obras abarcan seis décadas y son la crónica de un periodo que cambió la historia del mundo.

El 1968 se inauguró su muestra histórica en Londres organizada por la National Portrait Gallery. Aquella fue la primera retrospectiva de un fotógrafo vivo celebrada en un museo nacional británico y marcó un cambio de actitud hacia la fotografía como disciplina artística. Cincuenta años después, la Fundación Canal y PHotoEspaña presentan *Cecil Beaton. Mitos del siglo XX*, la primera retrospectiva dedicada al fotógrafo que se hace en España, una oportunidad única para contemplar los grandes *mitos del siglo XX* a través de la mirada del retratista por excelencia de la alta sociedad de la época.

*“Su inteligencia visual es la de un genio... Escuchar como describe Beaton, en términos estrictamente visuales, a una persona, un lugar o un paisaje, es asistir a una representación divertida, brutal o bellísima, pero siempre y sin ningún género de dudas, brillante. Es justamente esto, la inteligencia extraordinaria y comprensión visual de sus fotografías, lo que hace que la obra de Beaton sea única.” – Truman Capote*

Beaton fue un gran innovador. Demostró una gran agudeza visual y creatividad en sus trabajos, especialmente para adaptarse a las modas oscilantes consiguiendo reinventarse en cada época, por muy diferentes que estas fueran.

Beaton, además se caracterizó por desarrollar una gran sensibilidad que le llevó a matricularse en Historia, Arte y Arquitectura. Sin duda, esta especialización, y su consecuente visión polivalente, influiría en su trayectoria profesional como fotógrafo, escenógrafo y diseñador de vestuario para el teatro y la gran pantalla, cronista de la moda, brillante escritor, corresponsal de guerra...En definitiva, estamos hablando de uno de los artistas multidisciplinares contemporáneos más destacados.

Creadores de vanguardia, iconos de la cultura, de la realeza y de la aristocracia europea, estrellas de Hollywood... Todos ellos fueron inmortalizados por la cámara de Cecil Beaton, el artista que consiguió mostrar un mundo estilizado y exquisito, sin dejar de lado su naturaleza más pura y humana.





## II. CECIL BEATON: UNA APROXIMACIÓN AL FOTÓGRAFO

Cecil Beaton (Londres, 1904-Salisbury, 1980) perteneció a una generación de intelectuales y artistas, sin precedentes por su proximidad, que dio esplendor a las artes y las letras británicas. Entre 1903 y 1907 nacieron en Inglaterra novelistas, historiadores del arte, poetas y académicos como Evelyn Waugh, George Orwell, Kenneth Clark, Malcolm Muggeridge, Christopher Isherwood, Graham Greene, Nancy Mitford, Anthony Powell, John Betjeman y W. H. Auden. Algunos de ellos fueron amigos de Beaton y muchos posaron para él.

Beaton comenzó su carrera fotográfica en casa de sus padres, donde creó un estudio provisional. A él pronto llegó Edith Sitwell, poeta de vanguardia y hermana de Osbert y Sacheverell, que se convirtió en una de sus modelos más frecuentes. Los Sitwell eran muy influyentes y su padrino fue muy importante para el lanzamiento de la carrera del fotógrafo.

Beaton retrató el mundo de su tiempo, y sus imágenes, tanto de moda como de retrato, reflejan el gusto del momento y también los cambios que se produjeron en ese gusto a lo largo de las seis décadas en que desarrolló su carrera. Pasó de capturar la fiesta y la diversión de las décadas de 1920 y 1930 a documentar los horrores de la Segunda Guerra Mundial, y se dejó seducir, más tarde, por los activistas que agitaron Londres durante la década de 1960.

Nacido en Londres en 1904, su temprana pasión por la fotografía fue espoleada por Ninnie, la niñera familiar. Beaton comenzó fotografiando a su madre y a sus hermanas, a las que vestía con historiadados trajes y hacía posar ante fondos igualmente elaborados.

Beaton reconocía que los fondos y la puesta en escena de sus fotografías eran a veces más importantes que los propios modelos. Esto resulta evidente en algunos de sus primeros trabajos, en los que la purpurina, el celofán y las lentejuelas casi engullen al modelo que posa ante el decorado. En este sentido, en sus primeras imágenes, influidas por los decorados suntuosos y vaporosos de Adolf de Meyer que definieron el estilo de comienzos del siglo xx, Beaton fabricaba mundos fantásticos recurriendo a decorados sobrecargados, en un estilo neorromántico y rococó, y jugando con los efectos de luz –para lo que utilizaba espejos que colocaba alrededor de la modelo—. En esa etapa, su trabajo se distingue por su talento natural para los retratos favorecedores y la armonía entre la modelo, el vestuario y el fondo, como señala James Danziger en *Beaton*, 1980. El propio artista pintaba sus fondos y fotografiaba a las modelos bajo cúpulas de cristal, envueltas en telas de plata o posando como estatuas.





DOSSIER DE PRENSA

En los treinta se aprecia una cierta influencia del surrealismo, mientras que en los cuarenta hizo reportajes para el Ministerio de Información durante la Segunda Guerra Mundial. Tomó él solo alrededor de diez mil fotografías, más que cualquier otro fotógrafo de la época, todas ellas con una única cámara Rolleiflex. Sus imágenes de los edificios destruidos, de los niños en los hospitales y orfanatos y de la gente cogida por sorpresa proyectan toda la cruda realidad de las consecuencias de la guerra sobre las ciudades y la población. Sus imágenes de la ciudad de Londres asolada por los bombardeos son de una terrible belleza. Aun ilustrando la crudeza de la guerra, Beaton supo conservar su maravilloso estilo y su sentido de la composición.

Más adelante, a finales de la década de los cuarenta, tras el impacto de la Segunda Guerra Mundial y el cambio que se produjo en el papel de la mujer, el estilo de Beaton es menos recargado y fotografía a las modelos en actitudes de la vida cotidiana.

La guerra hizo madurar a Beaton y marcó un punto de inflexión en su carrera. En 1947, compró una nueva casa de campo, llamada Reddish, que él describía como “una casa de verdad, y no una fantasía improvisada e impostada como fue la anterior, Ashcombe”, en la que era habitual que invitara a amigos, como a los *Bright Young Things*, a los que fotografía sin cesar en poses muy peculiares para aquella época, mientras experimentaba con la fotografía. La vida que llevaba en Reddish se alejaba radicalmente de aquellos frívolos fines de semana repletos de diversión vividos en Ashcombe. Aquel estilo de vida más sosegado despojó a su fotografía de brillos y atrezos, y muchos de sus retratos de la década de 1950 (los de Marlon Brando, Grace Kelly o Lucian Freud, por ejemplo) sorprenden por su austeridad.

Acompañó a Beaton hasta sus últimos días una gran pasión por el teatro, inspirada por las representaciones que vio y las actrices a las que conoció de niño. Fue director de escena y vestuario en doce largometrajes y numerosas obras teatrales. Su ojo escenográfico y su manera de entender la fantasía del teatro modelaron la fotografía de Beaton. Sus sesiones fotográficas, en efecto, a menudo se convertían en auténticos actos dramáticos.





### III. LA EXPOSICIÓN: CECIL BEATON, MITOS DEL SIGLO XX

Esta exposición recoge una amplia selección de retratos, un total de 116, que Cecil Beaton hizo de personajes del mundo del arte y la cultura, la moda, la sociedad y la política, así como de la industria cinematográfica hollywoodiense, a lo largo de toda su carrera profesional. Llegó un momento en que su fama era tal que todo el mundo quería un retrato de Beaton.

Teniendo en cuenta los ámbitos de la sociedad a los que pertenecían los fotografiados, la muestra se ha dividido en cuatro grandes secciones temáticas: *Cine y Hollywood, Arte y cultura, Moda y belleza, Sociedad y política.*

#### Cine y Hollywood

En esta sección podemos contemplar retratos de los grandes protagonistas del cine, en su mayoría representantes de la época dorada hollywoodiense. Todos ellos tuvieron, en distinta medida, relación con el fotógrafo, que era también una figura destacada de este sector debido a su trabajo como diseñador de vestuario y escenografía.

A lo largo de su vida, Beaton pasó bastante tiempo en Estados Unidos. Viajó por primera vez a Nueva York en 1928 y, a partir de entonces, regresó cada año, alojándose en diversos hoteles cuyas suites se encargó de diseñar, decorar y usar como estudios improvisados en los que pudo fotografías a estrellas como Marilyn Monroe, Maria Callas o Joan Crawford.



A Monroe la fotografió en su suite del Hotel Ambassador de Nueva York, tras llegar esta una hora tarde. Beaton escribió más tarde que le perdonó el retraso al momento “porque su ingenio y picardía de niña me rompieron los esquemas. Son irresistibles”. Las fotografías de esta sesión se publicaron en varias revistas, entre ellas *Look, Illustrated* y *Harper’s Bazaar*.

Cecil Beaton. Marilyn Monroe, 1956  
©The Cecil Beaton Studio Archive at Sotheby’s

Beaton visitó Hollywood por primera vez en 1929. En la década de 1930 fotografió allí a grandes estrellas de cine; Tallulah Bankhead, Joan Crawford, Dolores del





DOSSIER DE PRENSA

Río, Johnny Weissmüller y muchos otros posaron para él. En esos años, Beaton utilizó los soportes de los decorados de los estudios como fondo de algunos de sus retratos, alejándose de los recargados escenarios de su primera etapa. En la exposición contamos con varios retratos en los que utiliza ese tipo de estructuras: los de Irving Berlin y Gary Cooper o el de Buster Keaton, cuyo fondo son dos escaleras de madera, que cobran casi más protagonismo que el propio retratado.



Cecil Beaton. Greta Garbo, 1946  
©The Cecil Beaton Studio  
Archive at Sotheby's

En 1932 conoció, en uno de sus viajes a Hollywood, a una de sus grandes obsesiones, ni más ni menos que a Greta Garbo; aunque no la volvió a ver hasta 1946 cuando organizaron una sesión de fotos en el Hotel Plaza de Nueva York con la excusa de hacer unas fotografías para el pasaporte de la actriz... Beaton dijo de ese encuentro que había sido “uno de los acontecimientos más importantes” de su vida. De hecho, más tarde, el fotógrafo, obsesionado con la actriz, le propuso matrimonio, pero esta le rechazó.

Casi 20 años después, en 1963, pasó diez meses en la meca del cine, diseñando los decorados y el vestuario de la versión cinematográfica de *My Fair Lady*, protagonizada por Audrey Hepburn. Este trabajo le valió dos premios Oscar, a la dirección artística y al diseño de vestuario, que se sumarían al Oscar que había obtenido en 1957 por el vestuario de la película *Gigi*, protagonizada por Leslie Caron.

Este retrato muestra a Hepburn en el plató. Cuando ella vio las fotos de la sesión, escribió: “Desde que tengo memoria he deseado ser bella. Mientras miraba las fotografías anoche, me di cuenta de que lo fui durante un tiempo y fue gracias a ti”.



Cecil Beaton. Audrey Hepburn, 1963  
©The Cecil Beaton Studio  
Archive at Sotheby's

El ojo escenográfico de Beaton, y su manera de entender la fantasía del teatro, modelaron sus fotografías. Fue un exitoso director de escena y vestuario en doce largometrajes y numerosas obras teatrales, escribiendo una de ellas, *The Gainsborough Girls*, estrenada en el Royal Theatre de Brighton en 1951. En 1946, actuó en *El abanico de Lady Windermere*, la obra de Oscar Wilde, en una producción cuya fastuosa escenografía también corrió a su cargo y en 1947 diseñó el vestuario para *An Ideal Husband* y *Anna Karenina* de Alexander Korda.





### Arte y Cultura

A lo largo de su carrera, posaron ante su cámara las figuras más destacadas del arte y la cultura internacional, y los retratos de muchas de ellas forman parte de esta sección.

Beaton comenzó su carrera fotográfica en casa de sus padres, donde creó un estudio provisional. Pronto llegó a su vida Edith Sitwell, poetisa de vanguardia y hermana de Osbert y Sacheverell, que se convirtió en una de sus modelos más frecuentes. Los Sitwell eran muy influyentes y su patrocinio fue muy importante para el lanzamiento de la carrera del fotógrafo.



Cecil Beaton. Edith Sitwell, 1962.  
©The Cecil Beaton Studio Archive at Sotheby's

Cuando vio a Edith recitar *Facade*, en 1926, se quedó muy impresionado. La calificó como un “alto y elegante espantapájaros, realmente hermoso”. Este retrato fue el resultado de una sesión fotográfica que se llevó a cabo con motivo del 75º cumpleaños de la escritora.

A lo largo de la década de 1930, Beaton tomó muchas fotografías en Ashcombe, la idílica casa de campo que poseía en el condado de Wiltshire, Inglaterra. Allí recibía multitud de visitas de personajes relevantes en el mundo de la cultura. Sin duda, este lugar fue un importante punto de encuentro para Beaton, que le permitía tomar contacto con este sector de la sociedad.

Cabe destacar, en cuanto a sus relaciones con el mundo de la cultura, un viaje a París, en 1933, donde conoció a Jean Cocteau, Pavel Tchelitchev y Christian Bérard, quienes serían una gran influencia en su trabajo futuro.





DOSSIER DE PRENSA

Esta sección incluye retratos de importantísimos pintores como Pablo Picasso, Salvador Dalí o Francis Bacon; escultores como Henry Moore o Alberto Giacometti; músicos como Mick Jagger, Igor Stranvinsky o María Callas; bailarines como Rudolf Nureyev o Marta Graham; o escritores, poetas, filósofos y dramaturgos como Truman Capote, André Malraux, Jean Cocteau, la ya citada Edith Sitwell, Jean-Paul Sartre o Colette.



Esta última fue considerada en su época la mejor escritora francesa y su vida, tanto profesional como personal, siempre estuvo plagada de escándalos. En 1958, Beaton trabajó en el diseño de vestuario para la adaptación al cine de la novela de Colette, *Gigi*, labor que le reportaría un premio Oscar. Leslie Caron actuó en el papel protagonista, el mismo al que Audrey Hepburn daría fama gracias a la versión de Broadway de 1951.

Cecil Beaton. *Collette*, 1930.  
©The Cecil Beaton Studio Archive at Sotheby's

A Beaton le gustaba situar a sus retratados en su ambiente de trabajo o con atributos relacionados con su profesión. Como es el caso de Salvador Dalí y Gala, fotografiados detrás de la obra de Dalí titulada *Pareja con las cabezas llenas de nubes*. También vemos el gusto de Beaton por utilizar espejos para realizar retratos dobles, algunos presentes en esta sección, como el del compositor Ígor Stravinski, los escritores André Malraux o Tom Wolfe.



Cecil Beaton. *Salvador y Gala Dalí*, 1936 ©The Cecil Beaton Studio Archive at Sotheby's



A continuación, destacamos dos retratos: el de Jagger y el de Bacon. La primera vez que Beaton fotografió a la estrella del rock fue cuando coincidieron en un hotel de Marrakech, en 1967. Lo encontró un tipo muy peculiar y se mostró encantado de retratarlo de nuevo en su suite del neoyorquino Hotel Plaza dos años después. La sesión no empezó con buen pie pues Jagger hizo esperar un buen rato a Beaton: se había quedado dormido. Beaton opinaba sobre Jagger: "Es un buen tipo, increíblemente fotogénico".

Cecil Beaton. *Mick Jagger*, 1969.  
©The Cecil Beaton Studio Archive at Sotheby's





Cecil Beaton. Francis Bacon, 1960  
©The Cecil Beaton Studio Archive  
at Sotheby's

En cuanto a Francis Bacon, Beaton le describía como “un pintor brillante y devastador”. En 1957, el fotógrafo pidió a Bacon que le pintase y, tras una sesión infructuosa, lo intentaron de nuevo en 1960. En el ínterin, Beaton fotografió a Bacon en su estudio del barrio londinense de Battersea. Una vez el pintor terminó el retrato, Beaton lo encontró poco favorecedor: “Mi rostro apenas se reconocía, parecía desintegrarse ante los ojos del espectador”. Bacon terminaría destruyendo el retrato.

### Moda y Belleza

**“La belleza es la palabra más importante del diccionario. Es sinónimo de perfección, esfuerzo, verdad, bondad”**  
C.B

Cecil Beaton era un dandi genuino, un profesional hecho a la medida de sus ideales estéticos. La belleza dominó su universo y su horizonte, y por este motivo se dedica un apartado a este concepto dentro de la exposición.

Beaton encontró en la moda una herramienta perfecta para plasmar y difundir sus suntuosos y particulares códigos estéticos, una de sus principales señas de identidad. Por otro lado, Beaton supo adaptarse a los ideales estéticos de cada década. Así, ambos conceptos, moda y belleza, formaron un tándem perfecto en el universo Beaton, quien desarrolló un estilo propio que influyó a otros fotógrafos. En definitiva, Beaton sentó las bases de la fotografía de moda actual.

Las primeras revistas donde se publicaron fotografías de Beaton fueron *Tatler*, *The Sketch* y *The Bystander*. A partir de 1928 y hasta 1954, Beaton trabajó para la revista *Vogue*, para la que retrató a innumerables famosos, que posaban entre luces y sombras manipuladas con especial sensibilidad. Su capacidad para sugerir mundos sofisticados, frágiles y sensuales, hizo del artista un genio de la fotografía de moda y un famosísimo retratista.

Como ya hemos mencionado, Beaton viajó en innumerables ocasiones a Estados Unidos. Llegó a Nueva York por primera vez en 1928 y se metió a la ciudad en el bolsillo durante cuatro décadas. A los intelectuales y artistas neoyorquinos les entusiasmaba su encanto británico; su comportamiento, su aspecto, su ironía y

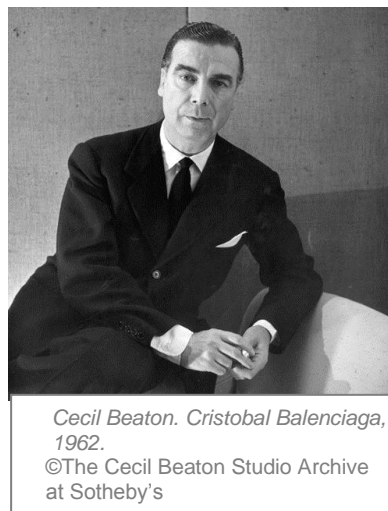




DOSSIER DE PRENSA

acento londinense. Sus viajes y largas estancias en la ciudad de los rascacielos fueron continuas entre los años veinte y los sesenta.

No hubo personalidad relevante que escapara en esos años al escrutinio de su cámara. Fotografió a los grandes iconos de la moda como Elsa Schiaparelli, Coco Chanel, Diane Vreeland, Christian Dior o Cristóbal Balenciaga, entre otros, y en sus retratos consigue mostrar la naturaleza más frágil y humana del personaje. De Balenciaga dijo que “era un verdadero líder” y que sus vestidos nunca pasarían de moda “porque se apoyan en sólidos cimientos. Balenciaga es un español serio y abstemio, un arquitecto magistral que trabaja con líneas imperecederas”.



También fotografió a otros personajes destacados en el universo belleza-moda, como la empresaria polaco-estadounidense Helena Rubinstein, fundadora de la compañía de cosméticos homónima, o a las supermodelos inglesas Leslie Lawson (“Twiggy”), Jean Shrimpton, y Penelope Tree, modelo de *Vogue* y musa del fotógrafo de moda David Bailey.

A los 30 años Beaton ya era el fotógrafo preferido del mundo de la moda.

**Sociedad y política**

A Beaton siempre le hicieron sentir inseguro sus orígenes de clase media, y durante toda su vida huyó de la educación popular que a sus ojos había recibido. Su cámara hizo las veces de tarjeta de visita para acceder a un mundo al que deseaba pertenecer y hacerse un hueco en él.

Beaton tenía amigos ricos, famosos, políticos, aristócratas y miembros de la realeza; entre ellos, su amigo y mecenas Stephen Tennant, uno de los líderes de los llamados The Bright Young Things (“Jovencitos Brillantes”), grupo de jóvenes aristócratas bohemios, conocidos durante las décadas de 1920 y 1930 por su estilo de vida hedonista. En 1927, Beaton asistió a una fiesta en casa de Tennant, la cual marcaría, según sus propias palabras, “el principio de una nueva vida” para él. Beaton sintió que había encontrado por fin su lugar, rodeado de personas que compartían sus puntos de vista. Aquel episodio le franqueó el acceso a los más altos estamentos de la sociedad británica.





DOSSIER DE PRENSA

Beaton poseía una casa de campo en el condado de Wiltshire, en Inglaterra. Todos los fines de semana se celebraban allí interminables fiestas. “Con cada visita que recibíamos en Ashcombe, yo hacía más y más fotografías. Rara vez no tenía yo una cámara compacta a mano. Hacer fotos se volvió para mí un acto reflejo, casi como respirar”, declaró el fotógrafo.

Tras fotografiar en una ocasión a la futura esposa del duque de Windsor, Wallis Simpson, en 1937, Cecil Beaton haría las fotos de la boda, que tuvo lugar en el castillo de Candé, cerca de Tours, en Francia. En una de estas imágenes posan, serios y concentrados, en una ventana del castillo, ella sentada en el alféizar y el duque de pie a su lado. Simpson, celebridad estadounidense divorciada dos veces, causó una serie de conflictos en el Imperio británico que llevaron a Eduardo VIII a dejar el trono.

Pese a ello, en 1939 Beaton fue llamado al palacio de Buckingham para fotografiar a Isabel Bowes-Lyon, la reina madre, que ostentaba entonces el título de reina consorte. Beaton tomó fotografías de la reina en varias habitaciones, en los jardines y en el lago. Y volverán a requerir sus servicios a lo largo de los años. En una de las fotografías de la exposición, tomada en 1948, vemos a la princesa Isabel (la futura reina Isabel II) ante la cuna de su hijo, el príncipe Carlos, al que mira embelesada. Beaton fue el primero en fotografiar al nuevo príncipe, poco después de su nacimiento.

Así mismo, Beaton tomó las fotografías oficiales de la coronación de la reina Isabel II en 1953. En una de esas fotografías vemos a la reina, en toda su majestad, sentada de perfil en una de las estancias del palacio, revestida con el manto, la corona y con el resto de atributos de su coronación; en otra fotografía, Isabel II mira sonriente a la cámara. A estos retratos seguirán otros en años sucesivos.



Cecil Beaton. Baronesa Fiona Thyssen-Bornemisza, 1966  
©The Cecil Beaton Studio Archive at Sotheby's

También posaron para él otros miembros de la realeza internacional como la Reina Sofía o de la aristocracia como el 17º duque y la 18ª duquesa de Alba o la Baronesa Fiona Thyssen-Bornemisza. Esta última, nacida en Nueva Zelanda en 1932, fue una de las modelos más populares e icónicas de su época. Era una de las favoritas de Beaton y aparecía regularmente en la portada de importantes revistas, como *Vogue* o *Life*. En el apogeo de su carrera como modelo llegó a ganar dos mil libras al día, toda una fortuna a mediados de los cincuenta. En 1956 se convirtió en la tercera esposa del barón Heinrich Thyssen-Bornemisza. Aquí se la ve con un vestido de crepé de Nina Ricci.





DOSSIER DE PRENSA

En esta sección también encontramos los retratos de otras personalidades como como Jacqueline Kennedy, el torero Luis Miguel “Dominguín” o la estadounidense Barbara Hutton, considerada una de las mujeres más ricas del mundo. Heredera de los almacenes Woolworth, a Hutton la calificaban de “pobre niña rica”, debido a su inmensa riqueza y su problemática vida privada. Se casó y divorció siete veces y uno de sus maridos fue Cary Grant. Murió en la más absoluta pobreza expoliada por su entorno. Esta fotografía se tomó durante la estancia de Beaton en Tánger para asistir a un baile celebrado en Sidi Hosni, el palacio de Hutton. En ella, la estadounidense luce su famosa diadema de Cartier con esmeraldas que habían pertenecido a la Gran Duquesa Vladímir de Rusia.



Cecil Beaton. Barbara Hutton, 1961.  
©The Cecil Beaton Studio Archive at Sotheby's

Complementariamente, la exposición incluye algunas de las portadas de las revistas de la época cuyas fotografías fueron tomadas por Beaton. Destacamos una de ellas tomada durante la II Guerra Mundial, en 1940. Beaton recibió un encargo del Ministerio de Información británico para documentar fotográficamente los frentes del conflicto, incluyendo la ciudad de Londres tras los bombardeos. Sus fotografías de Eileen Dunne, una víctima de tres años, aparecieron en la portada del número de septiembre de *Life* y en un póster americano para la captación de fondos. Durante los años de guerra, también fotografió a políticos como Sir Winston Churchill o el general Eisenhower, que liberó el campo de concentración de Buchenwald, cerca de Weimar en Alemania.





## ¿QUIÉN FUE CECIL BEATON? Cronología artística y biográfica



Cecil Beaton. *Autorretrato*, 1930  
©The Cecil Beaton Studio Archive at Sotheby's

Además de producir un monumental corpus fotográfico, Beaton fue un talentoso dibujante y de su mano salieron notables ilustraciones y cuadros. Fue, además, escenógrafo y diseñador de vestuario para la gran pantalla y escritor; publicó 38 libros sobre fotografía y viajes, así como seis volúmenes de diarios.

A continuación, se incluye una cronología del fotógrafo que refleja los hitos más importantes de su esfera profesional y personal.

**1904-** Nace el 14 de enero en el número 21 de Langland Gardens, Hampstead, en Londres, siendo el primero de los cuatro hijos de Esther y Ernest Beaton, un próspero comerciante de madera.

**1913-** La familia Beaton contrata a Alice Louise Collard (“Ninnie”) como niñera. Esta, una entusiasta fotógrafa amateur, motiva a Beaton en sus primeros intentos fotográficos, enseñándole a positivar y a revelar película.

**1916-** Estudia en la escuela St. Cyprian’s en Eastbourne, compartiendo las carencias de la vida escolar en un internado con Cyril Connolly y George Orwell.

**1918-** Empieza a estudiar en la escuela Harrow, donde está mucho más motivado con su talento emergente para la pintura y el dibujo.

**1922-** Comienza sus estudios en Arte, Historia y Arquitectura en St. John’s College, en la Universidad de Cambridge. Se une al Club Dramático Amateur y en los próximos tres años participa en varias producciones actuando, pintando escenografías y diseñando decorados y vestuario.

**1925-26-** Deja Cambridge sin terminar sus estudios y desempeña trabajos de oficina durante un par de temporadas cortas y fallidas mientras intenta encontrar





DOSSIER DE PRENSA

editores para su trabajo fotográfico. Recibe su primer encargo pagado: tres guineas por diseñar la portada de un libro para Longmans.

**1927-** Conoce a Stephen Tennant e “inicia el comienzo de una nueva vida” registrando las excentricidades del círculo conocido como “The Bright Young Things”. Empieza a trabajar con regularidad para la *Vogue* británica y realiza su primera gran exposición en las Galerías Cooling en Londres.

**1928-** Diseña el vestuario para dos funciones diurnas de caridad en Londres. Visita Nueva York y comienza a trabajar para la *Vogue* americana.

**1929-** Visita Hollywood para fotografiar a estrellas como Gary Cooper y Alice White, y pasa Año Nuevo en Hearst Ranch en San Simeón, California.

**1930-** Conoce a Peter Watson, el amor de su vida no correspondido. Alquila Ashcombe House en Wiltshire, la que será su casa de campo durante los próximos 15 años y la escena para muchas de sus fotografías. Publica su primer libro de retratos y dibujos lineales, *The Book of Beauty*.

**1932-** Realiza su tercer viaje a Hollywood, en el que fotografía a Johnny Weissmuller, los Hermanos Marx y a Marlene Dietrich, siendo también su primer encuentro con Greta Garbo.

**1933-** Conoce a Jean Cocteau, Pavel Tchelitchev y Christian Bérard en París, quienes serían una gran influencia en su trabajo futuro.

**1937-** Visita a Wallis Simpson y realiza los retratos de su boda en el Château de Candé. Se publica *Cecil Beaton’s Scrapbook*, una colección de fotografías, dibujos y ensayos después de buscar editor durante dos años.

**1939-** Las fotografías de la Reina Isabel en el Palacio de Buckingham se publican obteniendo un gran éxito después del estallido de la Segunda Guerra Mundial.

**1940-** Recibe un encargo del Ministerio de Información para registrar la vida en el frente doméstico, incluyendo la ciudad de Londres tras los bombardeos. Sus fotografías de Eileen Dunne, una víctima de tres años, aparecen en la portada del número de septiembre de *Life* y en un póster americano para la captación de fondos.

**1941-** Comienza a trabajar en cuatro películas incluyendo *Kipps* de Carol Reed. Se publica *Time Exposure*, una antología de sus fotografías.

**1942-** Su primer encargo en una guerra extranjera le lleva a Irán, Irak, Palestina, Siria y Jordán. Se establece como El Fotógrafo Real con sus retratos de la Princesa Isabel en el Palacio de Buckingham.





DOSSIER DE PRENSA

**1944-** Collins publica su libro *British Photographers*, una pionera historia de los primeros tiempos de la fotografía. Con un encargo del Ministerio de Información viaja a India, Myanmar y China y a una recién liberada París, donde reside en la Embajada Británica con Duff y Diana Cooper y fotografía a Picasso.

**1945-** Comienza sus diseños para la lujosa producción de *Lady Windermere's Fan* de John Gielgud en el Teatro Haymarket, en Londres. Batsford publica *Far East, Indian Album* y *Chinese Album* basándose en su fotografía de guerra.

**1946-** De nuevo visita a Greta Garbo en Nueva York y le propone matrimonio, pero ella no acepta.

**1947-** Compra Reddish House en Wiltshire, la que será su casa de campo hasta su muerte. Diseña el vestuario para *An Ideal Husband* y *Anna Karenina* de Alexander Korda.

**1951-** Publica su autobiografía, *Photobiography*. Su primera obra de teatro, *The Gainsborough Girls*, fracasa en su estreno provincial en Brighton. Asiste y fotografía el Baile Beistegui en Venecia, del que se podría decir que fuera el gran baile del siglo.

**1953-** Es el fotógrafo oficial en la Coronación de la Reina Isabel II y también realiza bocetos de la ceremonia en la Abadía de Westminster.

**1956-** Comienza a trabajar para *Harper's Bazaar* y también una importante serie de retratos de personalidades americanas incluyendo a Marilyn Monroe, Grace Kelly y Joan Crawford. Se inaugura en Nueva York la obra teatral *Fair Lady*, diseñada por Beaton.

**1957-** Recibe el CBE (premio de la Compañía del Imperio Británico). Diseña decorados y el vestuario para *Gigi*, protagonizada por Leslie Caron, ganando su primer Oscar. Posa para un retrato de Francis Bacon que nunca se terminó.

**1960-** Realiza la fotografía oficial en la boda de Anthony Armstrong-Jones (futuro Lord Snowdon) y la princesa Margaret. Decora la gala en Covent Garden celebrada en honor del Presidente de Gaulle usando 25.000 claveles rosas y 600 metros de seda.

**1961-** Publica *The Wandering Years 1922-1929*, el primer volumen de sus diarios. Diseña decorados y el vestuario para *Turandot* en la Metropolitan Opera en Nueva York.

**1963-** Pasa 10 meses en Hollywood diseñando el vestuario y fotografiando la versión cinematográfica de *My Fair Lady*, protagonizada por Audrey Hepburn.





DOSSIER DE PRENSA

**1964-** Gana su segundo y tercer Oscar por Mejor Dirección Artística y Diseño de Vestuario para *My Fair Lady*.

**1965-** Es invitado por la Princesa Grace de Mónaco para realizar los primeros retratos de su hija recién nacida, la Princesa Estefanía.

**1968-** Se publica una mayor antología de su obra fotográfica, *The Best of Beaton*. A instancia de Roy Strong, comisaría su propia exposición retrospectiva en la National Portrait Gallery de Londres, inaugurada por la Reina Madre.

**1971-** Comisaría la amplia muestra de vestuario *Fashion: An Anthology* en el Museo Victoria & Albert en Londres.

**1972-** Es nombrado caballero por Su Majestad La Reina Isabel II en el Palacio de Buckingham.

**1973-** Empieza a escribir la extensa historia de la fotografía *The Magic Image* junto con Gail Buckland.

**1974-** Una exposición de su trabajo en la Galería Kodak en Londres marca su 70 cumpleaños. Sufre un fuerte derrame cerebral que paraliza su brazo derecho pero aprende por sí mismo a pintar y escribir con su mano izquierda.

**1977-** Sotheby's adquiere el archivo fotográfico de Beaton a excepción de sus retratos reales. Comienza a aceptar encargos de moda y retratos de nuevo para las revistas de *The Daily Telegraph* y *The Sunday Telegraph*.

**1978-** Publica el volumen final de sus diarios, *The Parting Years 1963-1974*.

**1979-** La *Vogue* francesa le pide fotografiar las Colecciones de París.

**1980-** Fallece el 18 de enero, cuatro días después de su 76 cumpleaños.





## V. DISEÑO EXPOSITIVO Y CATÁLOGO

### Diseño expositivo

El recorrido por la exposición traslada al visitante al universo de Cecil Beaton, un universo exquisito en el que convivía la flemma de la alta sociedad británica con el glamour de las estrellas hollywoodienses y del que también formaban parte las figuras más destacadas del arte, la cultura, los espectáculos, la política, la nobleza o la moda de ambos lados del Atlántico.

El propio Cecil Beaton da la bienvenida a la exposición a través de uno de sus autorretratos más famosos, tomado hacia 1930. Una vez hechas las presentaciones con el fotógrafo, es el turno de conocer a los verdaderos protagonistas de la muestra, los retratos que Beaton tomó a algunos los mayores mitos del siglo XX.

Como fotógrafo de cabecera de la alta sociedad, Cecil Beaton estaba habituado a realizar sus sesiones en los salones más distinguidos y elegantes, así como en jardines como los de Ashcombe y Reddish, las residencias de Beaton por cuyos jardines desfilaron algunos de los principales mitos del siglo XX. El montaje de la exposición se inspira en estos sets para trasladar al espectador al mundo del creador inglés.

La primera sección del recorrido se dedica al cine, en particular a Hollywood, con 35 retratos en los que Cecil Beaton inmortalizó a algunas de sus principales estrellas.

A continuación, la segunda sección de la exposición reúne 51 retratos de destacadas figuras del arte y la cultura tomados por Beaton a lo largo de las más de 5 décadas que recoge la exposición. De ahí se pasa a la sala pequeña, dedicada a las fotografías de moda de Cecil Beaton, uno de los ámbitos en los que más destacó, con 11 retratos de los principales creadores y modelos que posaron ante su objetivo.

Por último, la galería de la Fundación Canal, en un guiño a la famosa escena de Ascot en "My Fair Lady", da cabida a 18 retratos de grandes personajes de la sociedad y política del siglo XX. El recorrido finaliza con las vitrinas en las que se muestran 11 publicaciones, entre revistas, libros y posters, que dan una última muestra de la creatividad y relevancia multidisciplinar de la fotografía de Beaton.

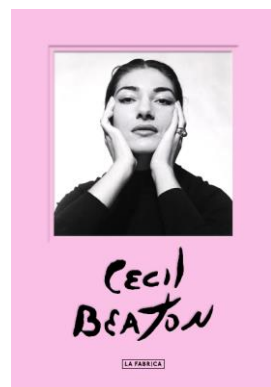




### Catálogo

Acompañando a la exposición de la Fundación Canal, La Fábrica edita *Cecil Beaton. Mitos del siglo XX*, una publicación bilingüe, en castellano e inglés, que recopila los 116 retratos que conforman la muestra.

Los textos de introducción corren a cargo de las comisarias de la exposición: Joanna Ling, responsable del departamento The Cecil Beaton Studio Archive, Sotheby's, y Oliva María Rubio, directora artística de La Fábrica. Asimismo, la publicación se completa con una profusa cronología con los hechos clave de la vida personal y profesional del fotógrafo británico.





## VI. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

### Visitas- taller para familias

Información y reservas: +34 91 323 28 72

La exposición se complementa con la organización sus visitas-taller para familias, una actividad con una excelente acogida entre el público. Estas visitas, además de acercar la fotografía a los niños de forma entretenida y divulgativa, contribuyen activamente a la formación del gusto personal y a desarrollar su sentido crítico aprendiendo a expresar sentimientos propios ante las creaciones artísticas.



*Para niños de 7 a 12 años: domingos a las 11:30 h. y a las 17:00 h.  
(Dos horas de duración)*

### VISITAS GUIADAS



La Fundación Canal ofrece visitas guiadas por profesionales para un máximo de 20 adultos, que acercan la exposición de una forma integral.

#### Visitas guiadas gratuitas para adultos

Los lunes a las 14.45 horas. Acceso libre hasta completar aforo.

#### Visitas guiadas para adultos

Información y reservas: 911967099 o en [info@didark.es](mailto:info@didark.es) (de 9 a 14 horas)

#### Visitas guiadas para personas invidentes o sordas

Información y reservas: 911967099 o en [info@didark.es](mailto:info@didark.es) (de 9 a 14 horas)

#### Visitas privadas (fuera del horario expositivo)

Información y reservas +34 91 545 15 01 o en [visitasguiadas@fundacioncanal.es](mailto:visitasguiadas@fundacioncanal.es)

Más información [www.fundacioncanal.com](http://www.fundacioncanal.com)





## VII. COPYRIGHT Y CONDICIONES DE USO DE LAS IMÁGENES PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN

### FOTOGRAFÍAS DE OBRA:

**Condiciones de uso de las imágenes de obra:** Estas imágenes sólo podrán ser utilizadas en relación con la difusión de la exposición “Cecil Beaton. Mitos del siglo XX” que tendrá lugar en la Fundación Canal desde el 31 mayo hasta el 19 de agosto de 2018. Las imágenes no se pueden recortar, ni alterar, ni sangrar fuera de la página, ni incluir texto sobre las mismas, y deberán ir, en todo caso, acompañadas del siguiente copyright.

**Copyright:**

©The Cecil Beaton Studio Archive at Sotheby’s

### FOTOGRAFÍAS DE SALA:

**Condiciones de uso de las imágenes de sala:** El uso de estas imágenes está sujeto a la legislación vigente. Su utilización está permitida a periodistas y profesionales de la comunicación, en el contexto informativo de las actividades que representan. Las acciones, productos y utilidades derivadas de su utilización no podrán, en consecuencia, generar ningún tipo de lucro ni uso comercial. La utilización de estas imágenes supone la aceptación de estas condiciones, reservándose la Fundación Canal, en el caso de un uso indebido de las mismas, el derecho a adoptar las medidas legales pertinentes.

**Copyright:**

© Fundación Canal

