

FUNDACIÓN CANAL  
Canal de Isabel II

Mateo Inurria, 2 - 28036 Madrid  
Tel.:+34 91 545 15 27  
prensa@fundacioncanal.es



DOSSIER DE PRENSA

## EXPOSICIÓN

# MAGNUM HOJAS DE CONTACTO

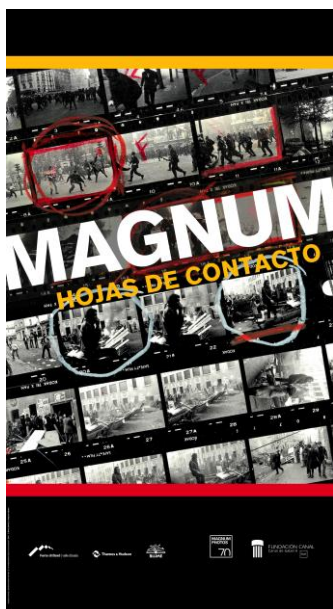


Imagen portada exposición: *Protestas en París, Francia 1968 (hoja de contactos)* © **Bruno Barbey / Magnum Photos**

**Presentación a medios:** 4 de octubre de 2017  
**Apertura al público:** Del 5 de octubre de 2017 al 5 de enero de 2018

**ENTRADA LIBRE**  
Laborables y festivos: 11:00 - 20 h. Miércoles: hasta las 15 horas.

*Esta exposición es una coproducción entre Magnum Photos y Forte di Bard. Comisarios: Andrea Holzherr, Magnum Photos, y Gabriele Accornero, Forte di Bard.*

Colaboran:

[www.fundacioncanal.com](http://www.fundacioncanal.com)





DOSSIER DE PRENSA

- I. **INTRODUCCIÓN.....3**
- II. **LAS HOJAS DE CONTACTO.....5**
- III. **MAGNUM PHOTOS.....7**
- IV. **CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN.....9**
  - Las imágenes en su contexto.....9
  - Evolución de las hojas de contacto.....10
  - Listado completo de autores y obras de la exposición.....12
- V. **DISEÑO EXPOSITIVO .....17**
- VI. **PUBLICACIÓN .....18**
- VII. **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.....19**
- VIII. **IMÁGENES DE PRENSA.....21**
  - Notas informativas de las imágenes de Magnum Photos.....21
  - Copyright y condiciones de uso de las imágenes.....24





## I. INTRODUCCIÓN

Las hojas de contacto son la primera impresión de los negativos. Para los fotógrafos suponen especie de cuaderno de trabajo a través del cual pueden documentar los pasos realizados al captar una foto, tomar nota de los errores o seleccionar los disparos afortunados. Para ello marcan ese momento decisivo en la hoja, a menudo incluso mucho tiempo después de que la imagen sea tomada.



*Una llama en Times Square, Nueva York, EE.UU., 1957*  
© Inge Morath © The Inge Morath Foundation /  
Magnum Photos

Las hojas de contacto aportan una valiosísima información, no sólo para el fotógrafo, sino también para los editores gráficos y las publicaciones a la hora de evaluar las tomas y elegir las mejores. Como herramienta de trabajo que son, su observación ha estado tradicionalmente limitada a estos colectivos profesionales. Sin embargo, por las posibilidades que ofrecen para adentrarse en el trabajo de los grandes fotógrafos y analizar las claves por las que consiguen que sus imágenes trasciendan su función informativa y se conviertan en icónicas, las hojas de contacto se han convertido en un objeto de culto para cualquier aficionado a la fotografía. Un culto incrementado en la actualidad cuando el paso del tiempo y la imposición de la fotografía digital, ha quitado a las hojas de contacto la consideración de herramientas de trabajo para otorgarles el de documentos históricos y convertirlas en el mejor exponente de la época dorada del periodismo gráfico, cuando eran el nexo de unión entre el fotógrafo, el editor, la agencia y las revistas.





DOSSIER DE PRENSA

*Magnum: Hojas de contacto* muestra 94 fotografías de los 65 creadores más conocidos de Magnum Photos y permite adentrarse en los secretos detrás de sus emblemáticas tomas mediante la observación de sus respectivas hojas de contacto. A través de los objetivos de nombres como Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Bruno Barbey, Eve Arnold, Inge Morath, Steve McCurry o Cristina García Rodero el visitante de la exposición se convierte en testigo de alguno de los momentos y personajes fundamentales para entender la historia mundial de los últimos 80 años al mismo tiempo que observa las modas, costumbres y realidades sociales de las distintas épocas y partes del globo tal y como fueron captados en toda su intensidad por los reporteros gráficos de Magnum Photos.

***"Magnum es una comunidad de pensamiento, una cualidad humana compartida, una curiosidad sobre lo que ocurre en el mundo, un respeto por lo que está pasando y un deseo de transcribirlo visualmente"***

**Henri Cartier-Bresson, fotógrafo y co-fundador de Magnum Photos**





## II. LAS HOJAS DE CONTACTO

Se trata de una combinación de negativos obtenidos por el procedimiento del contacto consistente en colocar los negativos sobre papel fotográfico y aplicar luz blanca para revelarlos en papel, lo que permite observarlos con mayor facilidad y claridad. Las hojas de contacto se empezaron a utilizar a inicios del siglo XX cuando se convirtieron en compañeras necesarias de los negativos de pequeño tamaño. Hasta entonces, los negativos eran lo suficientemente grandes como para poder ser evaluados por sí mismos, pero con el desarrollo de la película flexible que hacen posibles cámaras más pequeñas y ligeras (con el lanzamiento de Leica en 1925 a la cabeza), se hizo necesario ampliar los negativos para su correcta visualización.

Desde ese momento, las hojas de contacto se convierten en un valioso documento de trabajo para los fotógrafos. Suponen una especie de bloc de notas a través del cual se pueden documentar los pasos realizados al captar una foto, así como tomar nota de los errores o seleccionar los disparos afortunados, marcando ese momento decisivo en la hoja, a menudo incluso mucho después de que la foto sea captada. En definitiva, se trata de un documento único que refleja todo lo que rodea a una toma y muestra cómo trabaja el fotógrafo.

Asimismo, las hojas de contacto tienen un gran valor como herramienta de edición y documentación para el archivo de negativos, lo que las hizo fundamentales para editores gráficos y agencias como la propia Magnum Photos durante los años de esplendor del fotoperiodismo y de publicaciones como *Life* o *National Geographic* en las décadas centrales del siglo XX.



Protestas en París, Francia 1968 © Bruno Barbey / Magnum Photos





DOSSIER DE PRENSA

Aunque en el siglo XXI las hojas de contacto se han convertido en reliquias de la época analógica que, en la era de la fotografía digital pueden incluso considerarse redundantes, lo cierto es que debido a su utilidad algunos creadores las siguen usando gracias a las posibilidades que ofrecen algunos de los modernos editores de imagen.

En cualquier caso, aunque las hojas de contacto hayan dejado de ser una herramienta de trabajo habitual para la mayor parte de fotoperiodistas y hayan sido relegadas a los archivos como documentos de interés histórico, puede que su valor sea ahora aún mayor que el que tenían en su función original: se han convertido el mejor símbolo de una época dorada del fotoperiodismo y de una forma de entender la fotografía como proceso casi artesanal.

Las hojas de contacto nunca fueron ideadas con la intención de ser publicadas o exhibidas. Su rol va más allá del de un bloc de bocetos para un pintor (comparación utilizada a menudo para describirlas), pues en ellas quedan registrados todos los giros y decisiones del fotógrafo, lo que permite a quien las observa seguir los pasos del autor e incluso cuestionarlos. Este hecho es la clave por la cual a algunos fotógrafos no les gusta compartirlas, pues, además de aciertos, también reflejan errores e incluso pueden contribuir a desmitificar imágenes con un halo mágico a su alrededor.

Pero ahí radica precisamente el interés de esta exposición que ofrece una oportunidad única para que el espectador se involucre directamente en las sesiones que dieron pie a algunas de las fotografías más recordadas del fotoperiodismo de las últimas décadas.

***“En las hojas de contacto todo queda reflejado: lo que nos ha sorprendido, lo que hemos captado al vuelo, lo que nos hemos perdido, lo que ha desaparecido, o un acontecimiento que se desarrolla en nuestra presencia hasta que se convierte en una imagen plenamente satisfactoria”***

**Henri Cartier-Bresson**





### III. MAGNUM PHOTOS

Magnum Photos fue creada en marzo de 1947 en Nueva York como una cooperativa de fotógrafos con un doble objetivo: hacer una nueva forma de fotoperiodismo y crear por primera vez una agencia independiente al margen de las grandes empresas periodísticas en la que los creadores tuvieran autonomía total en su trabajo y el control de los derechos de autor y de edición de sus imágenes.

La agencia fue fundada por el húngaro Robert Capa, el francés Henri Cartier-Bresson, el polaco David “Chim” Seymour, el británico George Rodger y el norteamericano William Vandivert. Cada uno de ellos se hizo cargo de la gestión de un continente: David Seymour de Europa, Cartier-Bresson de Asia y Vandivert de América, con la excepción de George Rodger, que se encargó de África y Oriente Medio. Robert Capa asumió la coordinación de esta cooperativa que en poco tiempo se convirtió en la agencia de fotografías más importante del mundo.

Para los fotógrafos de Magnum Photos era fundamental tener libertad para elegir sus propias historias y trabajar en ellas durante largos períodos de tiempo. Creían que los fotógrafos tenían que tener su propio punto de vista y no estar controlados por el editor de una publicación. Por otro lado, deseaban materializar en sus trabajos los fundamentos bajo los que se crea Magnum Photos: la proximidad al objeto, el momento oportuno y el ojo fotográfico. Los nuevos enfoques de Magnum Photos pondrían fin a la representación artificial y escenificada de la realidad y darían paso a un enfoque más humano, directo e imaginativo.

***“Magnum no es una escuela homogénea de fotografía, pues incluye todo tipo de talentos, enfoques e intereses creativos. Dicho lo cual, sí presenta una especie de unidad difícil de definir pero que está ahí. Hay una gran afinidad entre los fotógrafos de Magnum en aspectos como el respeto por la realidad, la aproximación a los intereses humanos, la búsqueda del impacto emocional, el cuidado por la composición y la conciencia de una continuidad narrativa”***  
**David “Chim” Seymour, co-fundador de Magnum Photos**



# FUNDACIÓN CANAL

## Canal de Isabel II

Mateo Inurria, 2 - 28036 Madrid  
Tel.:+34 91 545 15 27  
prensa@fundacioncanal.es



# DOSSIER DE PRENSA

Actualmente Magnum Photos cubre información en todo el mundo. Cuenta con sedes en Londres, Nueva York, París y Tokio y tiene representantes en la mayoría de países. Sus fondos superan el millón de imágenes.

Por Magnum Photos han pasado algunos de los principales fotoperiodistas de las últimas décadas, gran parte de los cuales se ven representados en esta exposición como es el caso Werner Bischof, Marc Riboud, Eve Arnold, René Burri, Jim Goldberg, Susan Meiselas, Hiroji Kubota, Steve McCurry, Jean Gaumy, Paolo Pellegrin o Cristina García Rodero.



11-S. Nueva York. Septiembre 2001 © Thomas Hoepker / Magnum Photos





#### IV. CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN

La exposición *Magnum: Hojas de Contacto* muestra cómo se crean imágenes icónicas y la magia que rodea el "momento decisivo" en el que se tomaron algunas de las fotografías más famosas de las últimas décadas, obra de 65 de los principales fotoperiodistas de Magnum Photos.

A través de la contraposición de 94 imágenes finales con las hojas de contacto que documentan la sesión de la que se surgieron, la intención es que el visitante pueda hacerse una clara idea de cómo cada creador encontró el camino hacia la foto final seleccionada. De este modo, el espectador puede reconstruir las condiciones que dieron pie a dichas fotografías y analizar si se deben a una afortunada coincidencia o, como suele ser lo habitual, a una ardua labor de planificación y trabajo unida al genio creativo de sus autores.

En la exposición se incluyen todos los formatos de película analógica -desde el estándar de 35 mm que era el habitual en fotoperiodismo en el siglo XX a las imágenes panorámicas a gran formato más recientes- tanto en blanco y negro como en color.

***“Normalmente, las imágenes más potentes sólo se hacen obvias al observar las hojas de contacto”***

**David Hurn. Fotógrafo de Magnum Photos**

Aunque en la actualidad existen programas de edición de fotografía digital que también permiten simular las hojas de contacto, en realidad se considera que el resultado es una entidad diferente, una traducción de lo que ha observado el fotógrafo durante la sesión, más que su huella. Por este motivo, los comisarios (Andrea Holzherr, de Magnum Photos, y Gabriele Accornero, de Forte di Bard) han decidido centrar la exposición sólo en las hojas de contacto analógicas otorgándole el rol de “epitafio” de este formato.

#### Las imágenes en su contexto

En las fotografías recogidas en *Magnum: Hojas de contacto*, se reflejan algunos de los acontecimientos clave del último siglo y que van del Desembarco de Normandía en la II Guerra Mundial a la caída de las Torres Gemelas pasando por el conflicto de Oriente Medio, la Guerra de Vietnam, las revueltas de Mayo del 68 o la Guerra de los Balcanes.





Además de los protagonistas anónimos de estos momentos históricos, en otras instantáneas de la exposición también se retrata a iconos de estos años como Che Guevara, Dalí, Malcolm X, la Madre Teresa de Calcuta, The Beatles o Martin Luther King.

Asimismo, muchas de las fotos expuestas también se centran en reflejar la realidad social del momento, o tienen un tono más estético (fotografía de moda, etc.) e incluso en ocasiones decididamente humorístico.

Para entender las fotografías en su contexto, además de las hojas de contacto originales, en algunos casos se muestran libros y revistas que ayudan a comprender el entorno socio-político que dio pie a estas imágenes icónicas y que sirve al mismo tiempo para establecer una historia general del fotoperiodismo.

### **Evolución de las hojas de contacto en el tiempo**

La exposición se compone de 94 fotografías y sus hojas de contacto asociadas, de 65 de los más reputados fotoperiodistas de la agencia Magnum Photos.

El recorrido cronológico se inicia con fotografías de los fotógrafos pioneros de Magnum Photos, entre los que encontramos a Henri Cartier-Bresson, David “Chim” Seymour, Herbert List, George Rodger, Robert Capa y Philippe Halsman. Los contactos pertenecientes a estos autores muestran los métodos particulares y personalizados que se utilizaban en el almacenamiento y edición de fotografías en esta primera época del fotoperiodismo allá por los años 30 y 40 del siglo XX.

En las décadas posteriores y coincidiendo con la profesionalización del periodismo fotográfico (entre otras cosas, debido a la fundación de la propia Magnum Photos en 1947) y el auge de la prensa ilustrada, se hizo necesario un sistema organizado de edición y almacenamiento de las imágenes. Los contactos de esta época (que abarcaría los años 50 y 60) se estandarizan y predominan los de 35 mm en blanco y negro. En estos momentos las hojas de contacto pasan a ser el claro punto de unión entre el fotógrafo, el editor, la agencia y la revista y alcanzan su máximo apogeo. Así se demuestra con la presencia en la exposición de revistas y libros que atestiguan la estrecha relación entre publicaciones y fotoperiodistas a través de hojas de contacto. De esta época, en la muestra encontramos imágenes de autores tan destacados como Werner Bischof, Marc Riboud, Erich Lessing, Inge Morath, Elliott Erwitt, Marilyn Silverstone, Burt Glinn, Eve Arnold, Cornell Capa, Bruce Davidson, Constantine Manos, René Burri,





DOSSIER DE PRENSA

Leonard Freed, David Hurn, Philip Jones Griffiths, Bruno Barbey, Paul Fusco, Josef Koudelka, Dennis Stock, Guy Le Querrec

En las dos siguientes décadas (años 70 y 80) se profundiza en esta línea y se hacen aún más evidentes las líneas de acción de una agencia como Magnum Photos que se convierte en esencial a la hora de realizar la cobertura de los principales conflictos que asolan al mundo, alternando con la siempre personal visión de sus creadores de otros aspectos como la fotografía de calle, los trabajos de moda o la documentación social con un tono humorístico. Como autores de los 70 y 80 están representados en la exposición Raghu Rai, Susan Meiselas, Micha Bar-Am, Hiroji Kubota, Alex Webb, Abbas, Richard Kalvar, Peter Marlow, Steve McCurry, Ian Berry, Martin Parr, John Vink, Jean Gaumy, Ferdinando Scianna, Stuart Franklin y Gueorgui Pinkhassov.

En los 90 las imágenes se vuelven más abiertas y experimentales en cuanto a formato, intención y enfoque. La hoja de contactos pasa de ser una herramienta práctica a una fuente de inspiración creativa. En esta década se sitúan las imágenes de la exposición de Patrick Zachmann, Nikos Economopoulos, Larry Towell, Eli Reed, Martine Franck, Chris Steele-Perkins, Chien-Chi Chang y Bruce Gilden.

Ya en los 2000 la fotografía digital empezaba a imponerse y, por tanto, las hojas de contacto pasan a convertirse en una reliquia del pasado que aún pervive en el trabajo de algunos fotoperiodistas como es el caso de los presentes en la muestra: Christopher Anderson, Jacob Aue Sobol, Jonas Bendiksen, Thomas Dworzak, Trent Parke, Paolo Pellegrin, David Alan Harvey, Thomas Hoepker, Cristina García Rodero, Alec Soth, Donovan Wylie, Marc Power, Mikhael Subotzky y Jim Godberg.



Saut d'Eau. Mirebalais, Haití. Julio 2002 © Cristina García Rodero / Magnum Photos





### Listado completo de autores y obras de la exposición

A continuación se señala la totalidad de autores presentes en la muestra, con la indicación de su nacionalidad y fechas y lugares de nacimiento (y muerte, en aquellos ya fallecidos). En cursiva, las obras representadas en *Magnum: Hojas de contacto* (imágenes finales y hojas de contactos).

- **Henri Cartier-Bresson.** Francés. N. 22/08/1908, Chanteloup-en-Brie, Francia. M. 03/08/2004, Céreste, Francia. *Obra: Sevilla, España, abril de 1933.*
- **David “Chim” Seymour.** Polaco/Estadounidense. N. 20/11/1911, Varsovia, Polonia. M. 10/11/1956, Egipto. *Obra: Amamantando en un mitin, Extremadura, España, mayo de 1936.*
- **Herbert List.** Alemán. N. 07/10/1903, Hamburgo, Alemania. M. 04/04/1975, Múnich, Alemania. *Obra: Hombre y perro, Portofino, Italia, verano de 1936.*
- **George Rodger.** Británico. N. 19/03/1908, Hale, Reino Unido. M. 24/07/1995, Ashford, Reino Unido. *Obra: El desierto occidental, Egipto y Libia, junio de 1941.*
- **Robert Capa.** Húngaro/Estadounidense. N. 22/10/1913, Budapest, Hungría. M. 25/05/1954, Thai Binh, Vietnam. *Obra: El día D, Normandía, Francia, junio de 1944.*
- **Philippe Halsman.** Letón/Estadounidense. N. 02/05/1906, Riga, Letonia. M. 25/06/1979, Nueva York, EE.UU. *Obra: Dalí Atomicus, Nueva York, EE.UU., 1948.*
- **Werner Bischof.** Suizo. N. 26/04/1916, Zúrich, Suiza. M. 16/05/1954, Trujillo, Perú. *Obra: Patio del Templo Meiji, Tokio, Japón, invierno de 1951.*
- **Marc Riboud.** Francés. N. 24/06/1923, Saint-Genis-Laval, Francia. M. 30/08/2016, París, Francia. *Obra: Pintor en la Torre Eiffel, París, Francia, 1953.*
- **Erich Lessing.** Austriaco. Establecido en Viena, Austria. N. 13/07/1923, Viena, Austria. *Obra: Budapest, Hungría, octubre de 1956.*
- **Inge Morath.** Austriaca/Estadounidense. N. 27/05/1923, Graz, Austria. M. 30/01/2002, Nueva York, EE.UU. *Obra: Una llama en Times Square, Nueva York, EE.UU., 1957*
- **Elliott Erwitt.** Francés/Estadounidense. Establecido en Nueva York, EE.UU. N. 26/07/1928, París, Francia. *Obra: Debate de cocina, Moscú, Rusia, julio de 1959.*
- **Burt Glinn.** Estadounidense. N. 23/07/1925, Pittsburgh, EE.UU. M. 09/04/2008, Southampton, EE.UU. *Obra: Fidel Castro, La Habana, enero de 1959.*





DOSSIER DE PRENSA

- **Marilyn Silverstone.** Estadounidense. N. 09/03/1929, Londres, Reino Unido. M. 28/09/1999, Nepal. *Obra: El Dalái Lama, Siliguri, India, abril de 1959.*
- **Eve Arnold.** Estadounidense. N. 21/04/1912, Filadelfia, EE.UU. M. 04/01/2012, Londres, Reino Unido. *Obra: Malcolm X, Chicago, EE.UU., 1961.*
- **Cornell Capa.** Húngaro/Estadounidense. N. 10/04/1918, Budapest, Hungría. M. 23/05/2008, Nueva York, EE.UU. *Obra: La Casa Blanca, Washington D.C., EE.UU., marzo de 1961.*
- **Bruce Davidson.** Estadounidense. N. 05/09/1933, Oak Park Illinois, EE.UU. *Obra: Movimiento en pro de los derechos civiles, EE.UU., 1961-65.*
- **Constantine Manos.** Estadounidense. N. 1934, Columbia, EE.UU. *Obra: Mujeres en el cementerio. Peloponeso, Grecia, 1962.*
- **René Burri.** Suizo. N. 09/04/1933, Zúrich, Suiza. M. 20/10/2014, Zúrich, Suiza. *Obra: Ernesto "Che" Guevara, La Habana, Cuba, enero de 1963.*
- **Leonard Freed.** Estadounidense. N. 23/10/1929, Nueva York, EE.UU. M. 29/11/2016, Garrison, EE.UU. *Obra: Martin Luther King, Baltimore, EE.UU., octubre 1964*
- **David Hurn.** Británico. Establecido en Cardiff, Reino Unido. N. 21/07/1934, Red Hill, Reino Unido. *Obra: Los Beatles, Londres, Inglaterra, marzo de 1964.*
- **Philip Jones Griffiths.** Británico/Galés. N. 18/02/1936, Rhuddlan, Reino Unido. M. 19/03/2008, Londres, Reino Unido. *Obra: Víctima civil, Vietnam, 1967.*
- **Bruno Barbey.** Marroquí/Francés. Establecido en París, Francia. N. 1941, Marruecos. *Obra: Revueltas en París, Francia, mayo de 1968.*
- **Paul Fusco.** Estadounidense. N. 1930, Leominster, EE.UU. *Obra: Tren fúnebre de Robert Kennedy, EE.UU., junio de 1968.*
- **Josef Koudelka.** Checo/Francés. N. 10/01/1938, Boskovice, República Checa. *Obra: Invasión de Praga, Checoslovaquia, agosto de 1968.*
- **Dennis Stock.** Estadounidense. N. 24/07/1928, Nueva York, EE.UU. M. 11/01/2010, Saratosa, EE.UU. *Obra: Concierto de rock en California, Venice Beach, EE.UU., 1968.*
- **Guy Le Querrec.** Francés. Establecido en París, Francia. N. 12/05/1941, París, Francia. *Obra: Miles Davis, París, Francia, noviembre de 1969.*
- **Raghu Rai.** Indio. N. 1942, Jhang, Pakistán (entonces India Británica). *Obra: La Madre Teresa de Calcuta, India, marzo de 1970.*
- **Susan Meiselas.** Estadounidense. N. 21/06/1948, Baltimore, EE.UU. *Obra: Strippers de carnaval, EE.UU., 1973-1975.*





DOSSIER DE PRENSA

- **Micha Bar-Am.** Germano/Israelí. Establecido en Ramt Gan, Israel. N. 26/08/1930, Berlín, Alemania. *Obra: El regreso desde Entebbe, cerca de Tel Aviv, Israel, julio de 1976.*
- **Hiroji Kubota.** Japonés. N. 02/08/1939, Tokio, Japón. *Obra: La roca dorada, Kyaiktiyo, Birmania, primavera de 1978.*
- **Alex Webb.** Estadounidense. N. 05/05/1952, San Francisco, EE.UU. *Obra: Boystown, Ciudad Acuna, Nuevo Progreso, México, 1978.*
- **Abbas.** Iraní/Francés. Establecido en París, Francia. N. 1944, Irán. *Obra: Militares armados ante la embajada de EE.UU. en Teherán, Irán, noviembre de 1979.*
- **Richard Kalvar.** Estadounidense. Establecido en París, Francia. N. 1944, Nueva York, EE.UU. *Obra: Piazza della Rotonda, Roma, Italia, 1980.*
- **Peter Marlow.** Británico. N. 19/01/1952, Kenilworth, Reino Unido. M. 21/02/2016, Londres, Reino Unido. *Obra: Margaret Thatcher, Blackpool, Inglaterra, octubre de 1981.*
- **Steve McCurry.** Estadounidense. N. 23/04/1950, Darby, EE.UU. *Obra: Tormenta de arena, Rajastán, India, junio de 1983.*
- **Ian Berry.** Británico. Establecido en Salisbury, Reino Unido. N. 1934, Preston, Reino Unido. *Obra: Funeral durante el apartheid, Transvaal, Sudáfrica, 1985.*
- **Martin Parr.** Británico. Establecido en Bristol y Londres, Reino Unido. 23/05/1952, Epsom, Reino Unido. *Obra: El último resort, Merseyside, Inglaterra, verano de 1985.*
- **John Vink.** Belga. N. 1948, Ixelle, Bélgica. *Obra: Llenando odres de agua, Tin Akoff, Burkina Faso, marzo de 1985.*
- **Jean Gaumy.** Francés. Establecido en París, Francia. N. 28/08/1948, Royan, Francia. *Obra: Prácticas de tiro, Teherán, Irán, octubre de 1986.*
- **Ferdinando Scianna.** Italiano. Establecido en Milán, Italia. N. 04/07/1943, Bagheria, Italia. *Obra: Marpessa, Bagheria, Sicilia, Italia, primavera de 1987.*
- **Stuart Franklin.** Británico. Establecido en Londres, Reino Unido. N. 16/07/1956, Londres, Reino Unido. *Obra: Plaza de Tiananmen, Pekín, China, junio de 1989.*
- **Gueorgui Pinkhassov.** Francés/Ruso. Establecido en París, Francia. N. 1952, Moscú, Rusia. *Obra: Terremoto en Armenia, Leninakan, Armenia, enero de 1989.*
- **Patrick Zachmann.** Francés. N. 18/08/1955, Choisy-Le-Roi, Francia. *Obra: Violencia policial, Ciudad del Cabo, Sudáfrica, febrero de 1990.*
- **Nikos Economopoulos.** Griego. N. 1953, Kalamata, Grecia. *Obra: Estación central del ferrocarril, Tirana, Albania, 1991.*





DOSSIER DE PRENSA

- **Larry Towell.** Canadiense. N. 1953, Chatham-Kent, Canadá. *Obra: Niños con armas de juguete, Gaza, primavera de 1993.*
- **Eli Reed.** Estadounidense. N. 04/08/1956, Linden, EE.UU. *Obra: Refugiados ruandeses, Benaco, Tanzania, invierno de 1995.*
- **Martine Franck.** Belga. N. 02/04/1938, Amberes, Bélgica. M. 16/08/2012, París, Francia. *Obra: Monjes budistas, monasterio sechen, Bodnath, Nepal, 1996.*
- **Chris Steele-Perkins.** Británico. N. 28/07/1947, Rangún, Birmania. *Obra: Psiquiátrico, Karachi, Pakistán, 1997.*
- **Chien-Chi Chang.** Taiwanés/Estadounidense. N. 1961 Taichung, Taiwán. *Obra: La cadena, Kaohsiung, Taiwan, octubre de 1998.*
- **Bruce Gilden.** Estadounidense. N. 16/10/1946, Nueva York, EE.UU. *Obra: Yakuza, Tokio, Japón, 1998.*
- **Alessandra Sanguinetti.** Estadounidense. N. 1968, Nueva York, EE.UU. *Obra: El collar, Argentina, enero de 1999.*
- **Christopher Anderson.** Canadiense establecido en EE.UU. N. 24/02/1970, Kelowna, Canadá. *Obra: Inmigrantes haitianos, Haití/EE.UU., 2000.*
- **Jacob Aue Sobol.** Danés. N. 1976, Copenhague, Dinamarca. *Obra: Sabine, Tiniteqilaaq, Groenlandia, 2000-2002.*
- **Jonas Bendiksen.** Noruego. N. 08/09/1977, Tonsberg, Noruega. *Obra: Satélites, territorio de Altai, Rusia, 2000.*
- **Thomas Dworzak.** Alemán establecido en París. N. 1972, Kötzing, Alemania. *Obra: Combatientes chechenos, Alkhan-Kala, Chechenia, febrero de 2000.*
- **Trent Parke.** Australiano. N. 1971, Newcastle, Australia. *Obra: La séptima ola, Sidney, Australia, enero de 2000.*
- **Paolo Pellegrin.** Italiano. N. 11/03/1964, Roma, Italia. *Obra: Funeral serbio, Obilic, Kosovo, 2000.*
- **David Alan Harvey.** Estadounidense. N. 06/06/1944. San Francisco, EE.UU. *Obra: Carnaval, Bahía, Brasil, primavera de 2001.*
- **Thomas Hoepker.** Alemán establecido en Nueva York. N. 10/06/1936 Múnich, Alemania. *Obra: 11-S, Nueva York, EE.UU., septiembre 2001.*
- **Cristina García Rodero.** Española. N. 14/10/1949, Puertollano, España. *Obra: Saut d'eau, Mirebalais, Haití, julio de 2002.*
- **Alec Soth.** Estadounidense. N. 1969, Minneapolis, EE.UU. *Obra: Madre e hija, Davenport, Iowa, EE.UU., 2002.*
- **Donovan Wylie.** Británico. N. 1971, Belfast, Reino Unido. *Obra: Prisión de Maze, County Down, Irlanda del Norte, 2002.*
- **Mark Power.** Británico. N. 1959, Harpenden, Reino Unido. *Obra: El sonido de dos cantos, Varsovia, Polonia, febrero de 2005.*



# FUNDACIÓN CANAL Canal de Isabel II

Mateo Inurria, 2 - 28036 Madrid  
Tel.:+34 91 545 15 27  
prensa@fundacioncanal.es



# DOSSIER DE PRENSA

- **Mikhael Subotzky.** Sudafricano. N. 1981, Ciudad del Cabo, Sudáfrica. *Obra: Beaufort West, provincia occidental del Cabo, Sudáfrica, 2006.*
- **Jim Goldberg.** Estadounidense. N. 03/06/1953, New Haven, EE.UU. *Obra: Prueba, EE.UU., 2010.*





## V. DISEÑO EXPOSITIVO

Para *Magnum: Hojas de contacto* la sala de exposiciones de la Fundación Canal se convierte en un inmenso laboratorio de revelado fotográfico, por obra del diseño expositivo de Vélera Diseño.

En él, el visitante podrá imaginar a los grandes fotoperiodistas de Magnum Photos enfrentándose en las “mesas de revelado” horizontales a las hojas de contacto que documentan la sesión fotográfica y analizando a través de ellas cómo llegaron a las imágenes finales que encontrará de frente en los expositores verticales. En muchos casos se trata de las mismas fotografías que se hicieron llegar a ejemplares y revistas, lo que el visitante podrá apreciar girando las propias imágenes.

Para acrecentar la sensación de inmersión en un cuarto de revelado, los colores predominantes en suelo y paredes serán los grises y negros, mientras que una sutil iluminación roja en los expositores horizontales en los que se sitúan las hojas de contacto nos recuerdan que, partiendo de ellas, estamos a punto de revelar la fotografía que se encuentra expuesta en frente y que se convertirá en una imagen icónica del fotoperiodismo y testigo clave de algún momento o personaje relevante del último siglo.

Junto a las hojas de contacto, en algunos expositores se muestran también documentos y ejemplares de revistas y libros en los que se publicaron las imágenes correspondientes y que contribuyen a ponerlas en contexto.

El recorrido por la exposición está organizado de manera cronológica (ver explicación de la evolución del papel de las hojas de contacto por décadas del punto IV), comenzando con Henri Cartier-Bresson, uno de los fundadores de P hotos, y sus imágenes de la empobrecida Sevilla de 1933, y llegando hasta las pruebas de 2010 de Jim Goldberg, uno de escasos creadores que han continuado usando en años recientes las hojas de contactos como documento de trabajo.

La exposición se completa con la emisión de una entrevista al fotoperiodista italiano Alex Majoli, uno de los fotógrafos de Magnum Photos más destacados de la actualidad, que narra su experiencia cubriendo los conflictos de Albania y Kosovo.





## VI. PUBLICACIÓN

La exposición se complementa con la publicación *Magnum: Hojas de contacto* editada por Kristen Lubben para Thames & Hudson / Blume y de la que se ha tomado parte de la información del presente dossier.

Además de todas las obras presentes en la exposición, en el libro se recogen un total de 139 hojas de contactos de 69 fotografías, así como ampliaciones de detalles, credenciales de prensa, libros de notas y reproducción de páginas de revistas como *Life* o *Picture Post*.

Todo esto complementado con textos de los propios fotógrafos o de expertos escogidos por los responsables de sus legados que ponen en contexto las hojas de contacto y proporcionan un análisis más profundo de cada una de ellas.

Esta obra, por tanto, profundiza en el objetivo de la exposición de mostrar la manera en que los más destacados fotógrafos de Magnum Photos toman y editan sus mejores fotografías.



Imagen portada libro: *Protestas en París, Francia 1968 (hoja de contactos)* © Bruno Barbey / Magnum Photos





## VII. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

### Visitas- taller para familias

Información y reservas: +34 91 323 28 72

La exposición *Magnum: Hojas de contacto* se complementa con la organización sus visitas-taller para familias, una actividad con una excelente acogida entre el público. Estas visitas, además de acercar la fotografía a los niños de forma entretenida y divulgativa, contribuyen activamente a la formación del gusto personal y a desarrollar su sentido crítico aprendiendo a expresar sentimientos propios ante las creaciones artísticas. En esta ocasión se centrarán en el concepto de la creación fotográfica y el desarrollo de sus propias imágenes.



- Para niños de 7 a 12 años: sábados 17:00 h. y domingos a las 11:30 h. (2 horas de duración)

### Visitas- taller para colegios

Información y reservas: +34 91 323 28 72 (de L a V de 9 a 16:30h.)

Una oportunidad de realizar una actividad académica diferente, en un entorno idóneo para aproximar a los escolares de forma divertida a la exposición.



- **Visitas taller para alumnos de Educación Primaria.**  
Los viernes a las 10:00 h. (2 horas de duración).
- **Visitas dinamizadas para alumnos de Educación Secundaria y Bachillerato.**  
Los viernes a las 12:00 h. (1 hora y media de duración).





### VISITAS GUIADAS

La Fundación Canal ofrece visitas guiadas por profesionales para un máximo de 20 adultos, que acercan la exposición de una forma integral.



#### Visitas guiadas gratuitas para adultos

Los lunes no festivos a las 14.45 horas. Acceso libre hasta completar el cupo.

#### Visitas guiadas para adultos

Información y reservas: **91 196 70 99** o en [info@didark.es](mailto:info@didark.es) (de L a V de 9 a 14:00h.)

#### Visitas guiadas para personas invidentes o sordas

Información y reservas: **91 196 70 99** o en [info@didark.es](mailto:info@didark.es) (de L a V de 9 a 14:00h.)

#### Visitas privadas (fuera del horario expositivo)

Información y reservas +34 91 545 15 01 o en [visitasguiadas@fundacioncanal.es](mailto:visitasguiadas@fundacioncanal.es)

Más información [www.fundacioncanal.com](http://www.fundacioncanal.com)

### Fichas didácticas para el profesorado de Educación. Primaria, Secundaria y Bachillerato

La Fundación pone a disposición de los profesores sus habituales fichas didácticas que les permiten organizar actividades en clase y preparar una visita (previa cita) a la exposición con sus alumnos. Las fichas enlazan los contenidos de la exposición con proyectos curriculares tanto de Educación Secundaria como de Bachillerato.





## VIII. IMÁGENES DE PRENSA

### A. NOTAS INFORMATIVAS DE LAS IMÁGENES DE MAGNUM PHOTOS

**Una llama en Times Square, Nueva York, EE.UU., 1957 © Inge Morath © The Inge Morath Foundation / Magnum Photos**



La emblemática imagen de la llama Linda asomándose por la ventanilla de un coche en Times Square fue el resultado de un encargo por parte de la revista *Life* para una sección de corte humorístico que trataba sobre animales “famosos” por aparecer en la televisión. El artículo de *Life* se publicó el 2 de diciembre de 1957, con tres fotos de Inge Morath entre las que destacaba un cuidado primer plano de la llama Linda extraído de esta imagen.



Las hojas de contacto de Morath para este trabajo están marcadas como “57-1”, lo que indica que fue su primer encargo de 1957. Existen imágenes de Morath paseando con la llama y sus entrenadores por Nueva York fechadas por la propia fotógrafa en 1956, lo que indica que Morath se tomó su tiempo para conocer bien a los sujetos de su obra y, probablemente, fue ella misma quien se encargó de “vender” la idea a *Life* mucho antes de que se publicara. Este era el método de trabajo habitual para la fotógrafa.

La imagen se ha convertido en icónica y ha sido reproducida, publicada y expuesta ininidad de ocasiones. Por su aspecto de espontaneidad, contemplada de manera aislada la fotografía podría interpretarse como un ejemplo de “momento afortunado” en el que la autora se encontraba en el lugar correcto en el momento adecuado. Sin embargo, la observación de las hojas de contacto pone de manifiesto que la imagen es fruto de un gran trabajo de planificación y preparación, habitual en la obra de Inge Morath.





### Protestas en París, Francia 1968 © Bruno Barbey / Magnum Photos

Según explica el propio Bruno Barbey en la publicación *Magnum: Hojas de contacto* (Thames & Hudson / Blume, ver epígrafe VI), debido al trepidante ritmo de trabajo durante la cobertura de las revueltas de París en mayo del 68, en su momento el autor no tuvo el tiempo necesario para editar las fotografías y escogía las que a primera vista le parecían más interesantes de las hojas de contactos. Fue en el cuadragésimo aniversario de mayo del 68 cuando Barbey se tomó el tiempo suficiente para reeditar y redescubrir fotos interesantes a las que en principio no había dado importancia



La carrera de Bruno Barbey destaca por su cobertura de numerosos conflictos que le han valido decenas de reconocimientos como la Orden del Mérito francesa. Algunas de sus fotografías más recordadas son las de su cobertura de Mayo del 68, a las que pertenece esta imagen, que ponen de manifiesto la relevancia de los fotoperiodistas de la era dorada de Magnum Photos a la hora de captar y comunicar las revueltas sociales de la época.

### 11-S. Nueva York. Septiembre 2001 © Thomas Hoepker / Magnum Photos



Thomas Hoepker explica en el libro *Magnum: Hojas de contacto* que en la mañana del 11 de septiembre de 2001 recibió la llamada de Magnum Photos avisándole sobre los atentados de las Torres Gemelas. Antes de llegar a la Zona Cero (a la que finalmente no pudo acceder) tomó algunas instantáneas de la columna de humo desde zonas alejadas como Brooklyn, Queens o la ribera del bajo Manhattan, como es el caso de la imagen destacada en la exposición.



Al día siguiente, al ver las potentes imágenes de la Zona Cero que sus compañeros de Magnum Photos habían realizado, Hoepker pensó que su trabajo al respecto había sido pobre y pasó a su archivo de edición B gran parte de las instantáneas, entre ellas, las de las 5 personas que miraban desde el puente. Así permanecieron durante varios años hasta que en 2005 desenterró las diapositivas de la que, con el tiempo, se ha convertido en su imagen más emblemática.





Al respecto del debate sobre si las personas representadas en la foto sabían realmente lo que estaba pasando, la hoja de contactos demuestra que el grupo sí había visto lo que ocurría al otro lado del río antes de darse la vuelta y ponerse a hablar sobre ello. “¿Dice pues la fotografía una mentira?”, se pregunta Hoepker en la publicación, a lo que él mismo responde: “Quizá es engañosa, pero para muchos se ha convertido en el símbolo de un mundo en paz, sacudido de pronto por un horrible acto de terrorismo, en un día soleado que cambió el mundo”.

**Saut d’Eau. Mirebalais, Haití. Julio 2002 © Cristina García Rodero / Magnum Photos**

Mirebalais es un pueblo de la meseta central de Haití que cuenta con una cascada (saut d’eau en francés) que se ha convertido en lugar de peregrinación tras una supuesta aparición de la Virgen María. Además, se comenta que en dicho lugar también moran varios dioses del vudú que tienen el poder de conceder riquezas materiales a sus fieles, lo que hace que centenares de peregrinos se dirijan a ella para hacer todo tipo de peticiones.



Cristina García Rodero explica al respecto de la imagen: “Saut d’Eau es un lugar mágico, lleno de poder y de esperanza, en el que la gente ora, suplica amor y fortuna y limpia sus cuerpos desnudos (...). He intentado fotografiar todo lo que sucede, no sólo la cascada, sino también el pueblo, la iglesia, etc., pero no hay duda de que el punto más alto de la cascada es donde más impresionante es el poder el agua. La gente va allí, sola o en grupos, para recibir un “baño de suerte” (...) Una gran masa de personas que se mueven al unísono, de un lado a otro, con un deseo contagioso de disfrutar de la experiencia”.





## B. COPYRIGHT Y CONDICIONES DE USO DE LAS IMÁGENES

### FOTOGRAFÍAS DE OBRA. AVISO IMPORTANTE:

#### Copyright de las imágenes de @MAGNUM PHOTOS:

- *Una llama en Times Square, Nueva York, EE.UU., 1957* © Inge Morath © The Inge Morath Foundation / Magnum Photos
- *Protestas en París, Francia 1968* © Bruno Barbey / Magnum Photos
- *11-S. Nueva York. Septiembre 2001* © Thomas Hoepker / Magnum Photos
- *Saut d'Eau. Mirebalais, Haití. Julio 2002* © Cristina García Roderó / Magnum Photos

**Condiciones de uso de las imágenes de @MAGNUM PHOTOS:** Estas imágenes sólo podrán ser utilizadas en relación con la difusión de la exposición *Magnum: Hojas de contacto* que tendrá lugar en la Fundación Canal desde el 5 de octubre de 2017 hasta el 5 de enero de 2018 y hasta 4 meses después del cierre de la misma.

No se pueden publicar más de 4 fotografías conjuntamente en la misma edición de una publicación. El tamaño de las imágenes no debe sobrepasar la media página y no se pueden utilizar para portada. Las fotografías deben aparecer con su título y copyright. Ninguna imagen puede ser retocada o cortada.

**PUBLICACIONES ONLINE:** Las fotografías deberán reproducirse en baja resolución y eliminadas de las páginas web una vez finalizada la exposición.

### FOTOGRAFÍAS DE SALA:

#### Copyright:

© Fundación Canal

**Condiciones de uso de las imágenes de sala:** El uso de estas imágenes está sujeto a la legislación vigente. Su utilización está permitida a periodistas y profesionales de la comunicación, en el contexto informativo de las actividades que representan. Las acciones, productos y utilidades derivadas de su utilización no podrán, en consecuencia, generar ningún tipo de lucro ni uso comercial. La utilización de estas imágenes supone la aceptación de estas condiciones, reservándose la Fundación Canal, en el caso de un uso indebido de las mismas, el derecho a adoptar las medidas legales pertinentes.

