



EXPOSICIÓN DE FOTOPERIODISMO

CAMINOS A LA ESCUELA

18 historias de superación



© Nichole Sobeci / Sipa Press

Presentación a medios: 22 de septiembre de 2014

Apertura al público: 25 de septiembre de 2014 – 5 de enero de 2015

Laborables y festivos: 11:00 a 20:00 horas

Miércoles: 11:00 a 15:00 horas

Fundación Canal - Mateo Inurria 2 - Madrid

Comisario: Benoit Delplanque, director de Producción de la agencia Sipa Press



Exposición organizada por Sipa Press, UNESCO y Transdev y producida por la Fundación Canal.





DOSSIER DE PRENSA

I.	PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN.....	3
II.	CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN.....	4
III.	SOBRE UNESCO.....	19
IV.	SOBRE SIPA PRESS.....	20
V.	SOBRE LOS FOTÓGRAFOS.....	20
VI.	CATÁLOGO Y DISEÑO EXPOSITIVO.....	23
VII.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.....	23
	Visitas- talleres para familias	
	Visitas-talleres para colegios	
	Visitas guiadas	
	Fichas didácticas para profesores de ESO y Bachillerato	
VIII.	COPYRIGHT DE LAS IMÁGENES.....	25





I. PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Esta exposición muestra los trabajos de 18 fotoperiodistas, que describen los desafíos a los que se enfrentan niños de todo el mundo para llegar cada día a sus escuelas, a veces con un gran riesgo personal y sin perder la esperanza de que a través de la educación alcanzarán una vida mejor.

Para la mayoría de nuestros niños ir a la escuela representa un pequeño gesto, como dar un corto paseo o subirse al autobús del colegio. Pero para otros, significa cruzar montañas, desiertos, ríos, aguas heladas, escenarios de conflictos armados o barriadas extremadamente peligrosas. Sacrificios inconcebibles que para ellos merecen la pena porque son conscientes de que acceder a la educación es su única salida hacia una vida mejor. Su actitud demuestra que, gracias a su determinación y tesón, podrán acceder a la educación a pesar de tener que sortear obstáculos tan arraigados como la pobreza, la desigualdad de género, la marginación social, la inseguridad en las zonas urbanas, los peligros naturales o las situaciones de conflicto.

En 2012 dieciocho periodistas gráficos de Sipa Press viajaron por el mundo para capturar esta impactante y conmovedora colección de imágenes. Mientras seguían los pasos de escolares de todo el mundo descubrían estas barreras no sólo en países tan previsibles como Nigeria, Tailandia, Libia o India, sino sorprendentemente, también en países del denominado “primer mundo” como Japón, Francia o Estados Unidos.

Historias reales, con nombres y caras, están presentes en esta exposición de fotoperiodismo que a través de un sugerente diseño expositivo invita al visitante a viajar con estos niños, compartiendo sus desafíos, y a reflexionar sobre las tremendas circunstancias que a día de hoy siguen impidiendo a muchos niños acceder al Derecho Humano a la Educación, una de las metas fundamentales para la UNESCO. A pesar de todo, las 134 imágenes presentes en esta exposición, y sus 18 historias, demuestran que estos niños son capaces de romper barreras geográficas, sociales, económicas y de género para poder aprender.

“La alfabetización es un derecho humano fundamental y constituye la base del aprendizaje a lo largo de toda la vida. Resulta esencial para el desarrollo humano y social, por su capacidad de transformar la vida de las personas. Es un instrumento que confiere autonomía con miras a mejorar la salud y la relación con el mundo. Una comunidad alfabetizada es un colectivo dinámico, en el que se intercambian ideas y se suscitan debates. En cambio, el analfabetismo es un obstáculo en la consecución de una calidad de vida superior e incluso puede ser el caldo de cultivo de la exclusión y la violencia.”
(www.unesco.org)

Esta exposición se presentó por primera vez, y de forma itinerante hasta 2015, en Nueva York, en la sede de Naciones Unidas, en marzo de 2013, con la colaboración entre la UNESCO, Veolia Transdev y Sipa Press. Posteriormente la exposición viajó a Francia donde se expuso primero en la sede de la UNESCO (París) y después en Calais, Vannes, Nantes, Bordeaux, St Etienne, Arles, Perpignan, La Rochelle y Macon. Ahora llega a la Fundación Canal en Madrid.





II. CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN

Esta exposición, encargo de la UNESCO a la agencia SIPA PRESS, incluye 134 imágenes tomadas por 18 periodistas gráficos en 13 países diferentes; cada fotógrafo captó la historia de superación de uno o varios niños, en una ciudad determinada del mundo, y los obstáculos que se interponen en su camino hacia la educación y que dificultan el acceso y la permanencia de estos niños dentro del sistema educativo.

Además de estas fotografías, la exposición incluye un avance de la **película documental “Camino a la escuela”** (Francia, 2013) que se estrenará en los cines de España a finales de año y cuyo pase previo tendrá lugar en el auditorio de la Fundación Canal. Esta película, dirigida por Pascal Plisson, cuenta la historia real y extraordinaria de cuatro niños, héroes cotidianos, que deben enfrentarse diariamente con una multitud de desafíos para ir a la escuela. Estos niños viven en cuatro puntos muy distantes de la tierra, pero comparten las mismas ganas de aprender, al igual que los niños protagonistas de la exposición. Ellos entienden que tan sólo la educación les permitirá un futuro mejor, y es por eso que cada día emprenden el largo y peligroso viaje que les llevará al conocimiento.

La exposición se divide en **tres categorías temáticas: “Larga distancia”, “Entorno hostil” y “Discriminación”**. A continuación, describimos las historias transcurridas en los siguientes países: Tailandia, Nigeria, Francia, India, Kenia, Marruecos, Burkina Faso, Libia, México, Australia, Estados Unidos, Brasil y Japón.

1. Larga distancia

A menudo, la **ubicación geográfica** condiciona las oportunidades educativas de los niños. La lejanía y la dispersión de las poblaciones se ven intensificadas por la desigualdad de género y la pobreza.

Los niños que habitan entornos rurales de países desfavorecidos tienen más probabilidades de abandonar la escuela a una edad temprana.

Garantizar el acceso a la formación primaria y los primeros niveles de la enseñanza secundaria en zonas rurales representa un desafío inmenso. La mayor parte de las escuelas secundarias se ubican en zonas urbanas, lo que limita el acceso de niños de familias rurales pobres que no pueden costearse el transporte. Los que asisten a la escuela, en ocasiones, tienen que caminar larguísimas distancias o utilizar medios de transporte como canoas, burros o incluso cruzar ríos y atravesar montañas.



WYALKATCHEM, AUSTRALIA

Fotos: David Dare Parker

Las desigualdades entre el campo y la ciudad constituyen un obstáculo importante al acceso a la educación, disminuyen la capacidad de rendimiento y propician el abandono escolar a temprana edad. Según la UNESCO, los pobladores rurales representan el 70% de la población mundial (se consideran zonas rurales los asentamientos de menos de 10.000 habitantes).

Wyalkatchem, o Wylie, como la conocen sus habitantes —raro nombre, bello lugar— es una pequeña y remota localidad de Australia Occidental situada a 194 kilómetros de Perth en la región de producción cerealista conocida como el *Wheat Belt*. El trayecto en autobús es un rito cotidiano para los quince niños de la zona, que dependen de este medio de transporte para sus desplazamientos a la escuela.

Entre los años cincuenta y los ochenta del pasado siglo, la zona de Wyalkatchem registró un fuerte crecimiento económico. Hoy hay menos granjeros, las granjas son más grandes y los niños se encuentran aislados geográficamente y a gran distancia entre sí y de la escuela.



© David Dare Parker / Sipa Press

El viaje en autobús comienza temprano por la mañana. El viaje dura unas dos horas (o más, dependiendo del clima y del estado de la carretera) a lo largo de 180 kilómetros, el 60% por tramos sin asfaltar a través de las regiones de Wyalkatchem y Koorda. Al terminar la jornada escolar el conductor del autobús, John O'Grady, lleva a los niños de vuelta a sus remotas granjas y hogares.

SERTÃO, BRASIL

Fotos: Leonardo Wen

El hacinamiento y las aulas no diferenciadas por edad, debido a la falta de espacio y de docentes, suponen grandes barreras en el acceso a la educación de calidad. Muchos niños de Brasil se ven, a menudo, hacinados en aulas superpobladas y la situación de los que están en los primeros grados es particularmente desfavorable.

En la región brasileña del Sertão los niños van a la escuela a caballo, en burro o en carromato, atravesando un paisaje desértico que actualmente padece su peor sequía desde hace más de cuatro décadas. En los últimos 20 años Brasil, uno de los países con mayor número de habitantes del planeta, ha llevado a cabo considerables avances en el acceso universal a la educación.



© Leonardo Wen / Sipa Press



La familia Oliveira vive en un pequeño asentamiento rural de seis viviendas próximo a Serra Talhada. Fabrício, de 6 años, ensilla los burros que los llevarán a él y a sus primos a la escuela. El trayecto dura unos 75 minutos (7km).

Maiara, de 10 años y Márcia, de 9, ayudan a compañeros de clase más pequeños a hacer sus tareas en la escuela pública de Extrema. La falta de espacio hace que catorce niños de entre 5 y 11 años compartan aula. El maestro tiene que explicar contenidos diferentes y adaptados a la edad de cada niño.

MAE SOT, TAILANDIA

Fotos: Nicolas Axelrod

Las niñas tailandesas sin educación tienen muchas probabilidades de ser obligadas a contraer matrimonio siendo pequeñas, sufrir violencia doméstica, vivir en la pobreza y carecer de voz y voto sobre sus hogares y su propia salud.



Situada entre Tailandia y Birmania, Mae Sot cuenta con un número importante de población birmana compuesta por refugiados e inmigrantes. La zona es conocida por el comercio de piedras preciosas y madera de teca y por las actividades ilícitas que en ella se desarrollan, y que incluyen el tráfico de seres humanos y de drogas.

© Nicolas Axelrod / Sipa Press

Wai Wai Htun es una niña que vive en un barrio de chabolas de Mae Sot en compañía de otras familias birmanas. Cada día realiza a pie un viaje de ida y vuelta de 40 minutos para coger el rickshaw a motor, sin el que no podría desplazarse a la escuela.

Wai Wai Htun llegó a Mae Sot con su familia en 2012. En 2008 el ciclón Nargis había destruido la casa familiar. Wai Wai Htun tiene suerte porque al ser la menor de seis hermanos su madre quiere que se centre en sus estudios.

Con 31 años de edad, Thi Ha trabaja como profesor en “Un sueño, un mundo”, una escuela dedicada a los niños inmigrantes de Myanmar (Birmania). Es además el chófer del transporte escolar, un *rickshaw* a motor, que Thi Ha conduce a diario recogiendo niños por las barriadas pobres. Sin Thi Ha muchos niños no podrían ir a la escuela; “Si yo no los recogiera sólo el 50% vendría a clase”, cuenta.

La escuela fue fundada a comienzos de 2008 por Myat Thu, el propietario de un restaurante de cocina birmana que se percató de la gran cantidad de niños procedentes de Myanmar que pedían limosna por las calles o recogían materiales de reciclaje para conseguir dinero.



TARAHUMARA, MÉXICO

Fotos: Rodrigo Cruz

En México la educación es obligatoria hasta los 14 años. Sin embargo, el 15% de los niños empiezan a trabajar a los 12 años. Además, los escolares mexicanos son los que sufren las peores condiciones educativas en el entorno de la OCDE.

Los tarahumaras, un pueblo indígena que habita en la Barranca del Cobre, al noroeste de México, se denominan a sí mismos rarámuri, que significa “los de los pies ligeros”. Para Esmeralda (9 años) y Patricia (10 años), que para llegar a la escuela han de atravesar cañones, caminar por pistas de tierra, cruzar pinares y traspasar vallas de alambre de espino, sus pies son, precisamente, el único medio de transporte.



© Rodrigo Cruz / Sipa Press

El viaje les lleva un total de cuatro horas al día. Patricia vive con la familia de Esmeralda para que le resulte más fácil el camino a la escuela. De otro modo, no podría ir, porque su familia es demasiado pobre para asumir su escolarización.

Aunque las familias suelen necesitar que sus hijos trabajen para contribuir a los gastos de la casa, la de Patricia ha elegido para su hija el camino de la educación.

GUAYANA FRANCESA

Fotos: Théophile Trossat

Según cifras oficiales el número de indígenas en Guayana Francesa es de 4.500, pero para las organizaciones indígenas esta cifra asciende a 19.000. Los niños indígenas tienen menos probabilidades de terminar la escuela y de alcanzar un nivel mínimo de aprendizaje que los niños procedentes de familias más acomodadas.

Maripasoula se encuentra a orillas del río Maroni, en pleno corazón del Parque Amazónico de la Guayana francesa, en la frontera con Surinam. El principal medio de transporte es la piragua, incluyendo el viaje a la escuela, que para muchos niños implica cruzar la frontera dos veces al día.



© Théophile Trossat / Sipa Press

Kelly, una niña brasileña de 14 años que vive en Surinam, en la otra orilla del río Maroni, va a la escuela en Maripasoula, en el lado francés. Todos los días tiene que encontrar una barca que la lleve gratis al otro lado del río.

Alicia, una niña de 13 años guayanesa vive en el lado francés del río Maroni y asiste a la misma escuela de Kelly; también en piragua, transporte oficial establecido por la administración local.



HOËDIC, FRANCIA

Fotos: Françoise Lepage

Un análisis del Instituto de Estadística de la UNESCO muestra que sería preciso contratar 5,2 millones de docentes a fin de que hubiera un número suficiente para alcanzar el objetivo de la educación primaria universal.

En Francia, junto a la costa de Bretaña, hay dos pequeñas islas gemelas: Houat y Hoëdic. Un ferry, el *Melvan*, recorre varias veces al día el trayecto entre ellas durante todo el año. Cada mañana nueve niños de Hoëdic se suben a bordo de este ferry para asistir a sus clases en el Collège du Ponant en la isla de Houat. Esta escuela tiene seis filiales en siete islas: Batz, Ouessant, Sein, Mullein, Groix, Hoëdic y Houat.



© Françoise Lepage / Sipa Press

La capacidad de adaptación es un concepto clave en la educación de estos chicos de las pequeñas islas bretonas: es la escuela la que se adapta al entorno, y no al revés, ya que los profesores se desplazan entre las islas para que sus alumnos puedan asistir a las clases, excepto en el caso Houat que son los alumnos los que deben hacer el viaje.

2. Entorno hostil

El uso indiscriminado de la fuerza y los ataques deliberados a la población civil son rasgos distintivos de los conflictos violentos del inicio del siglo XXI, unos conflictos potencialmente más peligrosos para los civiles que para los propios combatientes. Niños y escuelas se encuentran en primera línea del conflicto armado. La consecuencia es un miedo generalizado: los niños por asistir a la escuela, los profesores por impartir clases y los padres por enviar a sus hijos.

En países asolados por **conflictos, el acoso escolar, la violación** y otros tipos de violencia sexual han tenido consecuencias determinantes para la educación. Los daños físicos, los traumas psíquicos y la estigmatización provocan cicatrices profundas y duraderas que condicionan las posibilidades de que los niños, y especialmente las niñas, puedan sacar provecho de las oportunidades educativas.

Los **desastres causados por el clima** —como inundaciones, sequías o ciclones— tienen un impacto devastador no sólo en la vida de la gente, también en la infraestructura y en el funcionamiento de los sistemas educativos. Cada vez son más las personas que habitan zonas de alto riesgo. Pero además, la disminución de las cosechas y el incremento de los precios de los alimentos causado por sequías y desastres naturales obligan a las familias a reducir gastos, incluyendo los dedicados a la escolaridad.



KULUMIN JEJI, NIGERIA

Fotos: Ruth McDowall

Tan sólo 450.000 de los 3,5 millones de niños nómadas que viven en Nigeria tienen acceso a la educación

Los fulani conforman una población nómada que se dedica al pastoreo en Nigeria y en los países limítrofes; por lo que se desplazan en busca de pozos de agua y de pastos para su ganado. La mayoría son analfabetos. *Hardo Isa* es una escuela primaria estatal situada en la localidad de Kulumín Jeji, en el estado nigeriano de Bauchi, destinada a cubrir las necesidades educativas de estos niños nómadas.

Adamu Lagga envía al colegio a dos de sus hijos porque piensa que es importante que los fulani se eduquen. Cree que si los niños se forman podrán ocupar posiciones en la administración de su pueblo.

Los fulani dependen del trabajo de los niños para subsistir, los cuales desempeñan tareas como recoger agua, ordeñar vacas, cocinar, buscar leña y ocuparse del ganado. El ganado es el elemento más importante. Para los padres enviar a sus hijos a la escuela supone un sacrificio considerable, pues implica que no aprenderán el oficio de pastor. Además, la escuela aparta a los niños de tareas domésticas como la cocina o la recogida de agua.



Sa'ade, de 9 años, tiene que caminar a diario 5 km hasta llegar a la escuela. El viaje le lleva más de una hora. Las clases comienzan a las ocho de la mañana, por lo que la niña ha de levantarse a las cinco para hacer sus tareas y partir hacia la escuela.

© Ruth McDowall / Sipa Press

El cansancio y la deshidratación repercuten en su concentración. Durante la estación seca el clima se vuelve muy caluroso, con el termómetro alcanzando los 40°C. La escuela *Hardo Isa* es la única escuela nómada para niños fulani existente en una comunidad de 9.000 personas. Los recursos didácticos son limitados y los pocos libros de texto están en inglés, lo que no ayuda a unos niños cuyas lenguas nativas son el fulfulde y el hausa. Se ha intentado reparar la cubierta y el suelo de la escuela, pero no se ha logrado. Como consecuencia, durante la estación lluviosa, que dura seis meses, tiene que permanecer cerrada.



CALIFORNIA, ESTADOS UNIDOS

Fotos: Jessica Chou

En EE.UU existe una creciente preocupación por el bullying. La opinión pública centra su interés en este tipo de fenómenos por la cantidad de casos que se dan desde los años 90.

En su viaje a la escuela, los jóvenes de los suburbios de Los Ángeles son testigos de los problemas de la miseria y la violencia urbana, consecuencia de la existencia de bandas callejeras.

Jhai Menefee, de 13 años, espera cada día en Slauson Avenue, al sur de Los Ángeles, a que llegue el autobús que la llevará a su colegio de *Ladera Heights*, un barrio de clase alta en West Side. En su barrio la delincuencia domina las calles y las escuelas.



© Jessica Chou/ Sipa Press

Jhai fue trasladada a otro colegio porque era acosada por unas chicas mayores que ella. El nuevo colegio está a 40 minutos en autobús, más un transbordo y una caminata de un kilómetro.

El crimen y las actividades de las bandas han alterado drásticamente la vida de la familia de Jhai y su escolarización. Su hermano, que sólo tiene diez meses más que ella y es un destacado jugador de fútbol americano en su instituto, fue enviado a vivir con un tío después de que una banda de chicos mayores que él lo hostigaran repetidas veces al ir y al volver de la escuela.

CALCUTA, INDIA

Fotos: Alfred Yaghobzadeh

En India hay unos 8 millones de niños y jóvenes de entre 6 y 14 años que están sin escolarizar, entre los cuales las niñas constituyen la mayoría.

Con más de 14 millones de habitantes Calcuta es la tercera ciudad más poblada de la India. Su crecimiento exponencial ha desencadenado en los problemas típicos de los países en desarrollo: la contaminación, la congestión del tráfico, la pobreza y la superpoblación. Al sur de la ciudad, la *Model School* imparte formación a niños desfavorecidos residentes en los barrios de Kalighat y Lock Gate cuyo viaje a la escuela arranca en la propia calle o en las vías del tren.



© Alfred Yaghobzadeh / Sipa Press

A pesar de las duras condiciones de vida de sus familias, los niños asisten a la escuela siempre impecablemente vestidos.



Paban Mondol, de 8 años, vive en la calle con su madre, que trabaja de criada, y con sus dos hermanos. Su padre es alcohólico y no contribuye al sustento de la familia. Todas las mañanas Paban camina a la escuela, donde asiste a clases de 6:30 a 10:00 de la mañana. Otra compañera de Paban, Barna Momdal -una niña de 13 años- vive en una chabola en Chetla Road, junto a las peligrosas vías del tren de la Alipur Station. Todas las mañanas, en compañía de sus amigos, camina durante 40 minutos hasta la *Model School*.

La *Model School* tiene un sistema didáctico orientado a hacer que los niños se sientan a gusto en la escuela y a promover el autoaprendizaje, permitiendo que los alumnos se vayan formando a su propio ritmo, en función de sus aptitudes y conocimientos. La escuela presume de una tasa de asistencia del 100% gracias a unos métodos de enseñanza innovadores y a la fuerte implicación de los padres.

MISRATA, LIBIA

Fotos: Olivier Jobard

En el 2011, más del 40% de los niños del mundo que no fueron a la escuela vivían en países afectados por conflictos. En esos mismos países se registraron las mayores desigualdades entre sexos y los niveles más bajos de alfabetización de todo el mundo.



© Olivier Jobard / Sipa Press

La infancia, en particular, y los centros educativos, en general, son los primeros en sufrir las consecuencias de los conflictos armados. Minas y armamento sin explotar constituyen una amenaza permanente para los niños, sobre todo en su camino a la escuela. En Misrata, Amal Al Torchani (11 años) debe desplazarse a la escuela en un entorno profundamente marcado por los combates.

Las hermanas Amal, Nawal y Salem pasan junto a casas bombardeadas camino de la escuela. Salem (9 años) encontró un objeto redondo parecido a una pelota detrás de una casa. Se puso a jugar con él hasta que explotó, matando a su primo Ali y su hermana mayor Omasad. La metralla hirió el brazo de Nawal (12 años) y tuvo que ser operada en Misrata; le costará seis meses volver a escribir. Todas las mañanas, a las 6:45, el autobús escolar recoge a Amal, Nawal y Salem delante de su casa y también a sus primos, que viven en la casa de al lado. Como consecuencia de la destrucción de muchos centros escolares, la escuela *Abdalah Ben Abbass* alberga en estos momentos a 700 alumnos en lugar de los 400 habituales.



NAIROBI, KENIA Fotos: Nichole Sobecki

En los países donde prevalece el matrimonio infantil, las niñas sin educación tienen hasta 6 veces más probabilidades de casarse precozmente que aquellas con educación secundaria

Considerado el segundo mayor asentamiento chabolista del continente africano, Kibera es un entorno particularmente hostil para los niños que asisten a la escuela. Todos los días, Elizabeth Atenio (6 años) camina dos horas hasta la *Kibera School for Girls*. A pesar de la introducción en 2003 de la gratuidad de la escuela primaria, en los poblados chabolistas la escolarización continúa siendo un desafío por resolver.



Elizabeth se despierta todas las mañanas al amanecer para ayudar a su madre a cuidar de sus hermanos pequeños antes de emprender el difícil y peligroso camino a su escuela. Para llegar a la escuela, Elizabeth recorre estrechas callejuelas donde se amontonan la basura y los excrementos humanos y con un alcantarillado mal construido que se desborda cada vez que llueve.

© Nichole Sobecki / Sipa Press

Un factor fundamental para lograr la escolarización de las niñas es ofrecer un saneamiento adecuado.

Aunque la educación es de las pocas opciones para escapar de esa vida, menos del 10% de las niñas de Kibera tienen la oportunidad de poder ir a la escuela. Los profesores sostienen que al menos una quinta parte de las niñas de la *Kibera School for Girls* han sido violadas, por lo que la mayoría de las chicas acuden a la escuela en grupo. Sin embargo, al vivir en un extremo de la barriada, lejos de otras compañeras de clase, Elizabeth no tiene más remedio que hacer el trayecto a la escuela sola.

Es frecuente que las adolescentes y mujeres jóvenes de Kibera intercambien sexo por comida, por lo que las tasas de infección por VIH son bastante elevadas. El hecho de que una niña pueda educarse en Kibera implica que su sueldo será mayor, tendrá tres veces menos probabilidades de contraer VIH y tendrá menos hijos, más sanos y con más posibilidades de llegar a adultos.



HIGASHIMATSUSHIMA, JAPÓN

Fotos: Nicolas Datiche

La educación ayuda a aliviar los efectos psicosociales derivados de los desastres naturales

El 11 de marzo de 2011 la costa japonesa de Tohoku fue golpeada por un tsunami que devastó Higashimatsushima que, como Fukushima, se encuentra en la zona de Sendai. La mayor parte de la localidad quedó arrasada, incluyendo sus escuelas. Dos años después, el camino a la escuela que a diario emprenden los niños del distrito continúa marcado por el desastre.

La ciudad de Higashimatsushima sufrió algunos de los peores efectos del tsunami de 2011: más de 1.100 muertos y el 63% de la ciudad destruida. El barrio de Nobiru es una de las zonas de la ciudad más afectadas por el desastre. La vida desde entonces se ha detenido. La ciudad se encuentra aislada de la capital de la región de Sendai; la línea de ferrocarril no está operativa y es probable que no vuelva a funcionar jamás. Todas las escuelas quedaron destruidas y la única que queda en pie se utiliza para albergar a los voluntarios y las oficinas de la administración.



Hiroki nació en Higashimatsushima. Su casa fue destruida por el tsunami y su escuela está cerrada desde marzo de 2011. Todas las mañanas va a la escuela utilizando diversos medios de transporte: toma la bicicleta hasta el tren y luego camina hasta llegar. Tarda unos 90 minutos en total.

© Nicolas Datiche / Sipa Press

Kazuha y Shina son dos hermanas que viven en el barrio de Nobiru, en Higashimatsushima. Durante el desastre provocado por el tsunami de 2011 el agua creció casi un metro en el salón de su casa, a pesar de encontrarse a cinco kilómetros de la costa.

Cada mañana las dos hermanas caminan juntas por las calles de Nobiru hasta el autobús que las llevará a un colegio que acoge a estudiantes de su escuela, destruida por el tsunami.



3. Discriminación

Con frecuencia los miembros de **minorías étnicas** han de afrontar obstáculos a la igualdad de oportunidades firmemente arraigados. Privados de la oportunidad de acceder a una enseñanza en su propia lengua y amenazados por la estigmatización social, se les coloca muy pronto en el camino hacia la inferioridad de condiciones.

Para las familias indígenas que se enfrentan a la estigmatización y a los retos lingüísticos, la **pobreza** es un factor omnipresente que dificulta, más incluso, el camino a la escuela de sus hijos y especialmente de sus hijas.

La **discapacidad** constituye uno de los factores menos visibles pero más poderosos de marginación educativa. Más allá de sus efectos inmediatos sobre la salud, las discapacidades físicas o mentales conllevan un estigma que muchas veces es la base de la exclusión de la sociedad y la escuela. Los niños con discapacidades se enfrentan a un sinnúmero de retos educativos. El más grave es el de la discriminación, la estigmatización y el descuido institucionalizados que sufren del aula a la comunidad local, encontrándose a menudo aislados en sus sociedades y comunidades por una mezcla de vergüenza, miedo e ignorancia acerca de las causas y consecuencias de su discapacidad.

La **deficiencia de las infraestructuras** es otro problema para el acceso a la educación. El agua, el saneamiento y la higiene son fundamentales para matricular y mantener a los niños en la escuela. Con los hogares deficientemente equipados para el estudio, la escuela ofrece a menudo un servicio muy necesario. Los alumnos de algunas partes del mundo permanecen en la escuela después de clase para hacer sus deberes ya que en sus hogares no reciben la atención necesaria por parte de sus familias y carecen, además, de espacio suficiente para estudiar.

ALASKA, ESTADOS UNIDOS

Fotos: Loren Holmes

La educación ayuda a los niños a comprender y afrontar el impacto del calentamiento global y a mejorar su capacidad para adaptarse a un futuro incierto y a los cambios en su entorno social, económico y ecológico.

Situada en Alaska, en la punta de una isla de 12 kilómetros en el Mar de Chukchi, la aldea de Kivalina se encuentra amenazada por la subida del nivel del mar y la erosión.

Una consecuencia del calentamiento global es que el mar se congela cada año más tarde, lo que a su vez hace las tormentas invernales más intensas y destructivas. La superficie de la isla en la que se ubica Kivalina se ha reducido a la mitad a lo largo de la vida de muchos de sus residentes de mayor edad. Con su pueblo literalmente encogiéndose, la población creciendo y sin empleo, los 375 habitantes de Kivalina se tienen que amontonar en 75 hogares.



Aunque Kivalina sea pequeña, el trayecto a la escuela de sus niños no resulta fácil. Como el pueblo está situado por encima del Círculo Polar Ártico, es noche cerrada en el momento de partir y casi ha anochecido cuando terminan. Con temperaturas muy por debajo de los 0º y un viento incesante, la congelación es un serio peligro. Los que llevan ropa de abrigo y viven cerca de la escuela pueden ir caminando. Los que viven cerca pero carecen de ropa adecuada llegan corriendo. Otros, normalmente los más pequeños, viajan con un familiar en un vehículo todoterreno o en motonieve.



© Loren Holmes / Sipa Press

ESSONNE, FRANCIA **Fotos: Jean Larive**

Pese a los esfuerzos realizados para ampliar y mejorar la educación de los niños gitanos, se calcula que el 50% de los que viven en Europa no llegan a completar la enseñanza primaria

Con una población estimada de entre 8 y 12 millones de personas, el pueblo gitano constituye una de las mayores minorías étnicas europeas. La formación de los niños gitanos representa uno de los retos educativos más importantes para la sociedad europea. A pesar de los notables esfuerzos desplegados para mejorar la educación de esos niños, la mitad de los que viven en Europa no finalizan los estudios primarios. Escolarizados desde hace tres años, Renaldo (6 años) y Fernando (8 años) se encuentran entre los afortunados.

Durante cuatro meses los dos hermanos habitaron una chabola de ocho metros cuadrados en un poblado de París. Las familias gitanas son susceptibles de ser expulsadas de las comunidades, lo que representa un obstáculo para la escolarización de sus hijos. Renaldo, Fernando y su prima Rebecca, que durante los últimos siete años han ido desplazándose de un campamento a otro, llevan tres años escolarizados. Son tres de los doce niños de su campamento que asisten a la escuela. Las continuas expulsiones han obligado a la familia de Renaldo y Fernando a moverse sin cesar. Como resultado, el itinerario a la escuela de los chicos va variando en función del asentamiento en que residen en cada momento. Todos los días Virgil, el padre de los niños, les acompaña en tren a la escuela. Insiste en que sus hijos estén escolarizados y lamenta no haber tenido él la misma suerte de poder ir a la escuela.



© Jean Larive / Sipa Press



CASABLANCA, MARRUECOS

Fotos: Xavier Malafosse

En Marruecos, actualmente, la explotación infantil afecta a miles de niños de entre 5 y 14 años de edad. Este fenómeno afecta principalmente a las niñas que, a menudo, se convierten en empleadas domésticas y quedan expuestas a la explotación y al maltrato, lo que repercute directamente en su educación.

Hassna e lhssan son dos hermanas gemelas de 11 años que viven y trabajan en el distrito de Bourgogne, en Casablanca. Todas las mañanas caminan a la escuela acompañadas por uno de sus hermanos.

Hassna e lhssan recorren el último tramo del trayecto a la escuela con sus amigas. Las cuatro chicas estudian 6º grado en la Escuela Mohammed Zerktoni. A causa de la inseguridad el hermano de las gemelas las acompaña en la primera parte trayecto a lo largo del concurrido Boulevard Zerktoni.

A veces las niñas cogen el autobús escolar, más seguro que el transporte urbano de la ciudad de Casablanca. En esas ocasiones su hermano las acompaña hasta que llega el autobús.



© Xavier Malafosse / Sipa Press

Después de la escuela las gemelas trabajan cosiendo cojines y otros artículos en una pequeña tienda del Mercado de Badr, junto a la mezquita. Esa actividad les reporta 1.500 dirhams (180 dólares estadounidenses) al mes que se destinan a costear su educación.

MONTPELLIER, FRANCIA

Fotos: Vincent Damourette

Ocurre con frecuencia que existen niños que no van a la escuela porque han nacido en determinadas condiciones de inferioridad. Una de ellas es la discapacidad. Las cifras mundiales indican que 93 millones de niños sufren algún tipo de discapacidad



© Vincent Damourette / Sipa Press

Pascaline (15 años) vive en Lodève (Francia). En su lucha contra el síndrome de Rasmussen, una enfermedad autoinmune, Pascaline tuvo que pasar por el quirófano, con sólo 9 años, para extirparle uno de los hemisferios del cerebro. Tras un periodo de hemiplejía total consiguió recuperar el habla y mejorar la capacidad de movimiento



Estudia en el *Collège Les Cazes* de Montpellier, situado a 60 km de su casa; es el colegio más cercano cualificado y equipado para atender sus necesidades específicas. Pascaline viaja cada día al centro en un taxi costeado por las autoridades locales.

DJIBO, BURKINA FASO

Fotos: Holly Pickett

Las posibilidades de asistir a la escuela para las niñas con escasos recursos que viven en zonas rurales son hasta 16 veces menores que las de los niños que habitan en zonas urbanas y cuentan con más recursos. En ocasiones, muchas abandonan su educación a temprana edad debido a la dificultad que les supone trasladarse. En este sentido, Burkina Faso, es el segundo país del mundo, después de Níger, con la mayor tasa de abandono escolar, según estadísticas de UNICEF (2004)

El campo de refugiados de Mentao, en la frontera con Mali, alberga unos 6.000 refugiados malienses. Las condiciones del campo son precarias; Nafisa y su familia duermen en el suelo de una tienda de campaña y carecen de agua corriente y de electricidad. Para conseguir comida y agua potable dependen de las organizaciones humanitarias.



Creadas por la ONG *Plan International*, las escuelas del campo de refugiados de Mentao comenzaron a funcionar a mediados de noviembre de 2012. La escuela secundaria más próxima al campo se encuentra en Djibo, a 10 kilómetros, una distancia que dificulta al máximo la asistencia a clase, ya que la mayor parte de los refugiados carece de medio de transporte.

© Holly Pickett / Sipa Press

Aunque tiene ya 15 años, Nafisa ha de acudir a la escuela primaria del campo de refugiados de Mentao, cuando debería asistir a una escuela secundaria. Quiere estudiar medicina, pero el año que viene cuando acabe la educación primaria finalizará también su educación. Su familia no puede costear el transporte a la escuela secundaria de la cercana ciudad de Djibo.

Como Nafisa, Sarata Walet Mahmoud tiene quince años, pero ya está casada y tiene un bebé; nunca asistió a la escuela. Conforme van creciendo sus responsabilidades domésticas aumentan y contraen matrimonio con tan sólo 10 o 12 años. Tanto Sarata como su marido esperan que su hija pueda asistir a la escuela.



NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS

Fotos: Bryan Derballa

En el ranking internacional, EE.UU está muy por debajo de otros que destinan a sus sistemas educativos un presupuesto sustancialmente menor. Según los expertos del Future Trends Forum, desde 1970 hasta ahora el número de profesores en Estados Unidos ha aumentado un 60%, mientras que las puntuaciones de sus estudiantes se han mantenido planas. Esto se hace extensivo a muchos países desarrollados.

Santiago, de 14 años, toma a diario dos autobuses y dos trenes para llegar a la escuela. El viaje de ida le lleva más de dos horas. Santiago habita una vivienda social en Far Rockaway, en Queens, y ha de desplazarse a la Bronx High School of Science, una prestigiosa escuela pública. En la ciudad de Nueva York no resulta fácil acceder a una enseñanza de calidad sin pagar las altas tasas de los centros privados. Santiago fue admitido en ese centro gracias a sus excelentes resultados académicos.



© Bryan Derballa / Sipa Press

Suele acostarse tarde haciendo sus tareas escolares y se levanta en torno a las cinco de la mañana para ir a la escuela. Como los retrasos de los trenes son habituales, sale temprano de casa para no llegar tarde a clase.

Santiago solía tomar el metro en una estación cercana a su casa hasta que, en octubre de 2012, el huracán Sandy destruyó parte de la vía. Ahora tiene que coger dos autobuses para llegar a la estación de metro más cercana que permanece abierta. Pero la oportunidad de formarse en un buen centro educativo hace que el largo viaje le merezca la pena.



III. SOBRE UNESCO

La UNESCO obra por crear condiciones propicias para un diálogo entre las civilizaciones, las culturas y los pueblos fundado en el respeto de los valores comunes: *“Es por medio de este diálogo como el mundo podrá forjar concepciones de un desarrollo sostenible que suponga la observancia de los derechos humanos, el respeto mutuo y la reducción de la pobreza”*, objetivos que se encuentran en el centro mismo de la misión y las actividades de la UNESCO.

Todas las estrategias y actividades de la UNESCO se sustentan en las ambiciosas metas y los objetivos concretos de la comunidad internacional, que se plasman en objetivos de desarrollo internacionalmente acordados, como los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM). Por ello, las competencias excepcionales de la UNESCO en los ámbitos de la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación e información contribuyen a la consecución de dichas metas.

La misión de la UNESCO consiste en contribuir a la consolidación de la paz, la erradicación de la pobreza, el desarrollo sostenible y el diálogo intercultural mediante la educación, las ciencias, la cultura, la comunicación y la información. La Organización se centra en una serie de objetivos globales:

- Lograr la educación de calidad para todos y el aprendizaje a lo largo de toda la vida.
- Movilizar el conocimiento científico y las políticas relativas a la ciencia con miras al desarrollo sostenible.
- Abordar los nuevos problemas éticos y sociales.
- Promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y una cultura de paz.
- Construir sociedades del conocimiento integradoras recurriendo a la información y la comunicación.

El Sector de Educación

La educación es una de las principales esferas de actividad de la UNESCO. Desde su creación, en 1945, la Organización se esfuerza por mejorar la educación en todo el mundo, con la convicción de que es la clave del desarrollo económico y social.

La UNESCO tiene por cometido contribuir a la construcción de un mundo sostenible de sociedades justas, que valoren el conocimiento, promuevan la paz, ensalcen la diversidad y defiendan los derechos humanos, mediante la *Educación para Todos (EPT)*.

Las prioridades del Sector Educación de la UNESCO han sido definidas con acuerdo a los objetivos adoptados por la UNESCO y las Naciones Unidas, que incluyen los *Seis Objetivos de la Educación para Todos*, adoptados en el Marco de Acción de Dakar 2000-2015, y los *Objetivos de Desarrollo del Milenio* de las Naciones Unidas, en particular el objetivo 2 y objetivo 3, que corresponden a la educación primaria universal y a promover la igualdad de género y autonomía de la mujer.





IV. SOBRE SIPA PRESS

Fundada en 1973 por el turco Göksin Sipahioglu -figura visionaria del fotoperiodismo- Sipa Press es una de las principales agencias de fotografía de prensa en el mundo.

Sipa Press cuenta con una red global de más de 600 corresponsales, además de acuerdos de distribución en exclusiva con agencias extranjeras, incluyendo la *Associated Press (AP)*, *Rex Features*, *Olycom* o *News International*. Sipa Press distribuye más de 10.000 imágenes al día a los medios internacionales más importantes de diarios y revistas, televisión o internet. La agencia cuenta con una base de datos de más de 25 millones fotografías que regularmente se solicitan para exposiciones y para publicaciones.

Además realiza producciones corporativas o institucionales y diseños a gran escala de grandes proyectos expositivos como "Caminos a la escuela".

V. SOBRE LOS FOTÓGRAFOS

NICOLAS AXELROD. El fotógrafo australiano Nicolas Axelrod lleva cuatro años en Camboya trabajando para numerosas organizaciones humanitarias y publicaciones internacionales. Su trabajo personal se centra principalmente en temas sociales y de derechos humanos. En los últimos años ha colaborado en diversos proyectos, incluyendo una serie multimedia en la que se documentan oficios y estilos de vida en vías de desaparición.

VINCENT DAMOURETTE. Desde su base de Sète, Francia, Vincent Damourette colabora con European Pressphoto Agency y con SIPA PRESS y es corresponsal del periódico regional Midi Libre. Damourette cubre la actualidad política y deportiva y escribe artículos de fondo sobre la región de Languedoc-Rosellón.

JESSICA CHOU. Jessica Chou es una fotógrafa especializada en fotografía documental, editorial y para empresas, residente en Los Ángeles. En su actividad cubre campos tan diversos como la investigación de los problemas sociales que rodean a la inmigración, el mundo del trabajo y la educación, el retrato o reportajes sobre importantes figuras de la moda y el entretenimiento. Su trabajo personal y sus numerosos encargos la han llevado a recorrer los Estados Unidos y otros países, como China, Honduras o Marruecos.

RODRIGO CRUZ. Rodrigo Cruz es un fotógrafo independiente mexicano que ha colaborado con varias ONG de México y Canadá. En 2011 participó como instructor en el *Foundry Photojournalism Workshop* en Argentina. Fue candidato a la edición de 2010 del premio *Anthropographia Award for Photography and Human Rights*. Sus trabajos sobre derechos humanos le han hecho merecedor de varias distinciones en México. En 2010 se hizo con el tercer puesto en el POYi Latinoamérica en la categoría Multimedia Vida Cotidiana, y obtuvo una mención





de honor en el concurso de fotografía *Global world through the lens of human rights* (El mundo global a través de la lente de los derechos humanos).

NICOLAS DATICHE. Tras completar estudios de Lenguas y Civilizaciones Orientales en París, Nicolas Datiche decidió dedicarse a la fotografía, colaborando primero con Wostok Press y más tarde con SIPA PRESS, en París, donde tiene su base en la actualidad. Su trabajo incluye reportajes sobre el comercio japonés del atún o las consecuencias del tsunami en Japón. Ha publicado sus fotos en Le Monde, The Daily Telegraph y Libération.

LOREN HOLMES. Loren Holmes nació en Anchorage, Alaska. Hijo único de un arqueólogo y una antropóloga, tras finalizar sus estudios de filosofía completó un Máster en Fotografía en la Escuela de Comunicación Visual de la Ohio University. Su cartera de clientes incluye importantes periódicos, revistas y empresas. Desde 2012 es Editor Multimedia y fotógrafo de Alaska Dispatch, una agencia de prensa de ese estado norteamericano.

OLIVIER JOBARD. Fotógrafo de SIPA desde hace más de veinte años, Olivier Jobard ha viajado por todo el mundo cubriendo conflictos e historias de interés humano. Un reportaje realizado por él en 2000 sobre los inmigrantes del Tercer Mundo que recalán en el municipio francés de Sangatte para intentar el salto al Reino Unido le impulsó a cambiar el enfoque de su trabajo y a emprender un proyecto de largo alcance sobre la inmigración en Europa y el resto del mundo. En la actualidad su trabajo fotográfico gira en torno a los inmigrantes y su integración en los países de acogida.

JEAN LARIVE. En 2009 el profesor de filosofía Jean Larive decidió cambiar de vida y convertirse en fotógrafo profesional. Sus ansias por entender la condición humana y la exclusión social le han llevado a documentar la vida cotidiana de las comunidades desplazadas y las problemáticas de la integración. Ha trabajado intensamente en los poblados gitanos de Francia. Más allá de las duras condiciones de vida, en su trabajo subraya la sencillez de los niños camino de la escuela.

FRANÇOIS LEPAGE. Francois Lepage es un fotógrafo *freelance* con base en Rennes (Bretaña), Francia. Ha participado en una serie de expediciones científicas por los territorios australes franceses y en tierras de la Antártida, llegando a pasar dos meses a bordo del barco de investigación *Marion Dufresne* fotografiando el paisaje natural y el trabajo de los científicos.

XAVIER MALAFOSSE. Xavier Malafosse reparte su vida entre tres ciudades de tres países diferentes, Montpellier (Francia), Casablanca (Marruecos) y Lisboa (Portugal), colaborando con el Montpellier Journal, Wostok Press, SIPA PRESS, Corbis y Look at Sciences Agency. Junto a otros periodistas fundó «Off Source», un colectivo especializado en problemáticas medioambientales.

DAVID DARE PARKER. Ganador del Premio Walkley, el fotoperiodista David Dare Parker ha recorrido Asia, Oriente Medio, Europa y Australasia realizando reportajes fotográficos para numerosas revistas australianas e internacionales,





entre las que destacan Le Monde, Stern, L'Express, Focus, Australian Geographic, The Bulletin, The New York Times, Fortune y Time Magazine. Cofundador de Reportage, ha sido Director del Foto Freo Photographic Festival, miembro del Comité Asesor del Premio Walkley y Embajador de Nikon Australia. En Australia está representado por el colectivo SOUTH.

HOLLY PICKETT. Holly Pickett es una fotoperiodista estadounidense nacida en Butte, Montana. Tras licenciarse en periodismo e historia por la University of Montana (Missoula), entró a trabajar como fotógrafa en The Spokesman-Review, un diario de Spokane, Estado de Washington, trasladándose después a El Cairo para emprender su actual carrera de fotógrafa independiente. Desde entonces Pickett ha recorrido Oriente Medio, África Occidental y Afganistán publicando trabajos en New York Times, TIME, Newsweek, The New Yorker, Stern, NPR.org, Elle, The Times (Londres), Los Angeles Times y The Wall Street Journal, entre otros medios.

LEONARDO WEN. Leonardo Wen es un fotógrafo independiente brasileño especialista en documentales fotográficos, fotoperiodismo y vídeo. Natural de Brasilia, en la actualidad trabaja desde Río de Janeiro. Durante cinco años fue fotógrafo de plantilla en Folha de Sao Paulo, el diario más influyente de Brasil, donde continúa colaborando. Además de destacadas empresas brasileñas como Editora Globo y Editora Abril, tiene como clientes medios internacionales como SIPA PRESS (Francia), The Financial Times (Reino Unido) y Volkskrant (Holanda).

THÉOPHILE TROSSAT. Théophile Trossat es un fotoperiodista con base en La Rochelle, Francia, que centra su trabajo en temas sociales —principalmente los que afectan a los jóvenes y a la vida rural en Francia— y políticos, realizando también retratos por encargo para medios franceses como Le Monde o Libération.

NICHOLE SOBECKI. Con base en Nairobi, Kenia, Nichole Sobecki es fotógrafa independiente y escritora. Realiza reportajes por todo Oriente Medio, África y Asia y ha cubierto desde el estallido del levantamiento libio o el nacimiento de la República de Sudán del Sur, al incesante conflicto de Afganistán, los desafíos a los que se enfrenta Nepal en su desarrollo o las consecuencias del asesinato de Benazir Bhutto. Su trabajo ha sido publicado en The New York Times, The Wall Street Journal, Newsweek, The Guardian y GlobalPost.

ALFRED YAGHOBZADEH. De padre armenio y madre asiria, Alfred Yaghobzadeh nació en Teherán. La revolución iraní de 1979 le obligó a interrumpir sus estudios universitarios, empujándole a echarse a la calle, hacerse con una cámara y documentar los inicios del Estado Islámico. Cubrió el frente de la guerra entre Irán e Irak antes de desplazarse, en 1983, a París, donde trabajó primero con AP y luego con Gamma, Sygma y durante los últimos 30 años con SIPA PRESS. Ha sido ganador del Primer Premio World Press Photo en la categoría de Temas de Actualidad, del Primer Premio del American Overseas Press Club, también en la categoría de noticias, y del Premio NPPA al mejor fotoperiodista.





RUTH MCDOWALL. Ruth McDowall nació en Taranaki, en la costa oeste de Nueva Zelanda. Durante su segunda visita a Nigeria puso en marcha un proyecto para enseñar los rudimentos de la fotografía a jóvenes en riesgo. Encontrándose en la ciudad de Jos, al norte del país, fue testigo del incremento de la violencia étnico-religiosa. Frustrada por la falta de cobertura mediática, McDowall comenzó a fotografiar la realidad cotidiana de la crisis y, haciendo acopio de valor y de convicción, decidió documentar el ignorado conflicto. En la actualidad trabaja como *freelance* para varias agencias de noticias y ONG, mientras continúa inmersa en un proyecto de largo recorrido sobre Nigeria.

VI. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN Y DISEÑO EXPOSITIVO

El catálogo de esta exposición ilustra los obstáculos que se interponen en el camino de muchos niños hacia la escolarización y algunas de las acciones que se precisan para superarlos. La fuente principal de todos los datos que figuran en este catálogo es el *Informe de seguimiento global de Educación para Todos* que publica cada año la UNESCO a partir de datos del Instituto de Estadística de la propia organización.

El colorido diseño de Vélera introduce al visitante en las historias reales que están presentes en la exposición e invita a viajar con estos niños, compartiendo sus desafíos y sus esperanzas de acceder a una vida mejor, sorteando físicamente las barreras que se encuentran para acceder a la educación.

VII. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Visitas- taller para familias

Desde hace años la Fundación Canal organiza sus visitas-taller para familias, una actividad con una excelente acogida entre el público. Estas visitas, además de acercar el arte a los niños de forma entretenida y divulgativa, contribuyen activamente a la formación del gusto personal y a desarrollar su sentido crítico aprendiendo a expresar sentimientos propios ante las creaciones artísticas.

Durante la visita los asistentes harán una aproximación tanto al lenguaje fotográfico como a los valores de superación presentes en la exposición. Además, conocerán y tomarán conciencia acerca de las situaciones de otros niños del mundo, para los que ir al colegio más que una obligación es su gran oportunidad.

Para niños de 7 a 12 años acompañados de algún adulto.
2 horas de duración. Sábados a las 17:00 h. y domingos a las 12:00 h.
Precio: 5 euros por asistente.
Información y reservas: +34 91 323 28 72





Visitas- taller para colegios

Una oportunidad de realizar una actividad académica diferente, en un entorno idóneo para aproximar a los escolares de forma divertida a la exposición y a la fotografía.

Durante la visita, los asistentes harán una aproximación tanto al lenguaje fotográfico como a los valores de superación presentes en la exposición. Además, conocerán y tomarán conciencia de las situaciones de otros niños del mundo, para los que ir al colegio más que una obligación es su gran oportunidad.

Visitas los viernes de 10:00 a 12:00 horas (previa reserva). Los grupos podrán ser 50 niños como máximo y deberán ir acompañados de un profesor.

Para alumnos de educación primaria.
2 horas de duración.
3€ por alumno. Profesores sin coste.
Información y reservas: +34 91 323 28 72

Visitas guiadas

La Fundación Canal ofrece visitas guiadas por profesionales para un máximo de 20 adultos, que acercan la exposición de una forma integral.

Visitas guiadas gratuitas para adultos

Los lunes a las 14.45 horas. Acceso libre hasta completar el cupo.

Visitas guiadas para adultos

Información y reservas: 91 217 11 29 o en info@didark.es

Visitas guiadas para personas invidentes o sordas

Información y reservas: 91 217 11 29 o en info@didark.es

Visitas privadas (fuera del horario expositivo)

Información y reservas +34 91 545 15 01 o en

visitasprivadas@fundacioncanal.es

Fichas didácticas para el profesorado de Educación Primaria y Educación Secundaria

La Fundación pone a disposición de los profesores sus habituales fichas didácticas que les permiten organizar actividades en clase y preparar una visita (previa cita) a la exposición con sus alumnos. Las fichas enlazan los contenidos de la exposición con proyectos curriculares de:

- Educación Primaria, en relación con asignaturas como Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura, Valores Sociales y Cívicos, Educación Artística y Educación Física.
- Educación Secundaria, en relación con asignaturas como Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura, Educación Plástica y Visual y Tecnología



V. COPYRIGHT DE LAS IMÁGENES DEL DVD DE PRENSA

Fotografías de obra expuesta

AUSTRALIA: ©David Dare Parker / Sipa Press

BRASIL: © Leonardo Wen / Sipa Press

EEUU:

Alaska: © Loren Holmes / Sipa Press

Nueva York: © Bryan Derballa / Sipa Press

California © Jessica Chou/ Sipa Press

GUAYANA: © Théophile Trossat / Sipa Press

INDIA: © Alfred Yaghobzadeh / Sipa Press

JAPÓN: © Nicolas Datiche / Sipa Press

KENIA: © Nichole Sobecki / Sipa Press

LIBIA: © Olivier Jobard / Sipa Press

TAILANDIA: © Nicolas Axelrod / Sipa Press

FRANCIA:

Montpellier: © Vincent Damourette / Sipa Press

Hoëdic: © Françoise Lepage / Sipa Press

Essonne: © Jean Larive / Sipa Press

MÉXICO: © Rodrigo Cruz / Sipa Press

NIGERIA: © Ruth McDowall / Sipa Press

MARRUECOS: © Xavier Malafosse / Sipa Press

BURKINA FASO: © Holly Pickett / Sipa Press

Fotografías en sala

© Fundación Canal

Condiciones de uso de las imágenes: El uso de estas imágenes está sujeto a la legislación vigente. Su utilización está permitida a periodistas y profesionales de la comunicación, en el contexto informativo de las actividades que representan. Las acciones, productos y utilidades derivadas de su utilización no podrán, en consecuencia, generar ningún tipo de lucro ni uso comercial. La utilización de estas imágenes supone la aceptación de estas condiciones, reservándose la Fundación Canal, en el caso de un uso indebido de las mismas, el derecho a adoptar las medidas legales pertinentes.

Contacto de prensa:

leticiamonreal@fundacioncanal.es

prensa@fundacioncanal.es

91 54515 03/ 27

[@FundacionCanal](https://www.instagram.com/FundacionCanal)

[#caminosalaescuela](https://www.facebook.com/FundacionCanalMadrid)

[facebook.com/FundacionCanalMadrid](https://www.facebook.com/FundacionCanalMadrid)

