

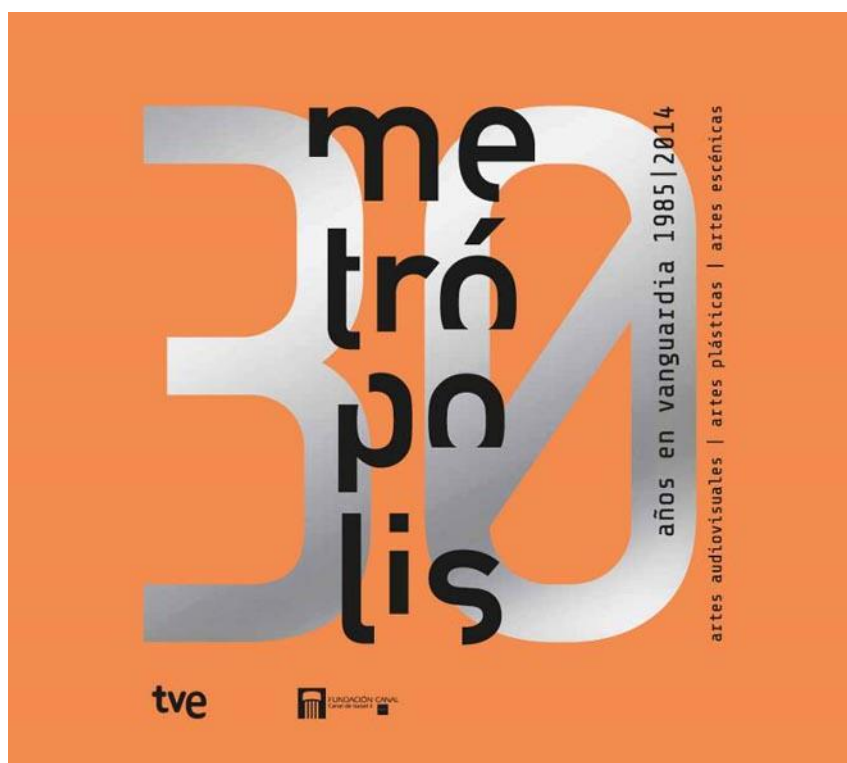


DOSSIER DE PRENSA

EXPOSICIÓN

METRÓPOLIS

30 años en vanguardia. 1985-2014



Presentación a medios: 27 de mayo de 2014

Apertura al público: 28 de mayo de 2014
Laborables y festivos: 11:00 a 20:00 horas
Miércoles: 11:00 a 15:00 horas
Fundación Canal - Mateo Inurria 2 - Madrid

Comisaria: *María Pallier, Directora de Metrópolis*





I.	PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN.....	3
II.	METRÓPOLIS.....	4
III.	CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN.....	6
	1. VIDEOINSTALACIÓN	
	○ Primera década (1985-1994)	
	○ Segunda década (1995-2004)	
	○ Tercera década (2005-2014)	
	2. CORTOMETRAJE DOCUMENTAL	
	3. OBRAS PRESENTES EN LA EXPOSICIÓN	
IV.	CATÁLOGO.....	16
V.	DISEÑO EXPOSITIVO.....	17
VI.	COPYRIGHT Y CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES.....	17



I. PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

“Metrópolis, 30 años en vanguardia” es una ambiciosa exposición audiovisual, coproducida por la Fundación Canal y Radio Televisión Española, que tiene como base el archivo documental de Metrópolis, un testigo privilegiado de las vanguardias artísticas y uno de los foros más respetados del panorama artístico internacional, que ahora nos permite realizar un viaje fascinante por las tendencias culturales de los últimos 30 años en las artes plásticas, artes escénicas y artes visuales.

El programa Metrópolis ha sido testigo de la evolución del arte contemporáneo y de cómo los trabajos realizados en vídeo han ido adquiriendo la categoría de obra de arte hasta convertirse en un elemento omnipresente en museos, galerías, ferias y bienales de arte contemporáneo de todo el mundo.

Esta exposición, además de hacer un recorrido histórico por las vanguardias artísticas de las últimas tres décadas, supone un reconocimiento a la labor de difusión cultural y al archivo documental del programa, que es sin duda el más importante de España. Para realizar este recorrido, la muestra se ha estructurado en cuatro apartados.

En el primer apartado, la exposición cuenta con un espectacular montaje en el que la información sale al encuentro del visitante, que se adentra en una gran videoinstalación compuesta por 3 proyecciones dobles de gran tamaño. Cada proyección, de 15 minutos de duración, muestra fragmentos de obras y de entrevistas de más de cien artistas destacados de las tres últimas décadas, españoles e internacionales. En ellas se puede observar la evolución de ciertas disciplinas con presencia continuada en el programa, y la evolución del propio programa a través de los cambios que se han ido produciendo en su estética y contenidos.

Un segundo apartado ofrece terminales de navegación donde el visitante puede acceder, de forma individual, a un centenar de programas completos de Metrópolis, dentro de los cuales se puede ver la versión completa de las obras que componen la videoinstalación.

En el tercer apartado, un cortometraje documental producido por TVE para la exposición repasa la historia de Metrópolis a través de entrevistas a las cuatro personas que han dirigido el programa en sus diversas etapas, testimonios de artistas, de profesionales del mundo del arte, de alumnos y profesores universitarios, recogiendo algunos de sus momentos más destacados.

Por último, la exposición se completa con obras originales de artistas, creadas expresamente para el programa o como homenaje a él en la exposición, que reflejan la complicidad que se ha ido estableciendo entre el programa y sus protagonistas, entre los que se encuentran Daniel Canogar; Marina Núñez; Félix Fernández, Andrés Senra y Diana Larrea; Mr. Trazo; Equipo Moral; Txuspo Poyo; Enrique Marty; Luis Cerveró, DosJotas; Mónica Blas, Lope Serrano y Marc Gómez del Moral; Carles Santos; Zeta&Chop y SUSO33.



II. METRÓPOLIS

El programa *Metrópolis* de TVE, es el programa cultural más longevo de la televisión en España. Comenzó a emitirse en 1985, desde entonces, y a lo largo de estos treinta años de emisión ininterrumpida, ha llegado a convertirse en un auténtico icono en el entorno de las vanguardias artísticas y en uno de los foros más respetados del panorama artístico internacional.



Metrópolis nació como un espacio cultural concebido como escaparate para artistas emergentes en todos los campos de la creación. En aquellos tiempos de cambios en la sociedad española los telespectadores de lo artístico, lo cultural y lo alternativo se contaban por miles y la televisión fue un aliado importantísimo en la difusión de la cultura, abriendo nuevas ventanas de visibilidad que han convertido en un fenómeno de masas lo que durante siglos fue el más elitista de los círculos.

Desde el punto de vista de la innovación, *Metrópolis* es el programa más influyente de la televisión española y sus aportaciones aún son visibles en un gran número de programas y canales. Lo que ha convertido a *Metrópolis* en un referente de la televisión en España ha sido su contenido, totalmente innovador, y su formato trasgresor. En contraste con otros programas que mostraban un arte más tradicional, el contenido de *Metrópolis* se especializaba en obras que resultaban “extrañas” o demasiado modernas para el espectador medio. Los creadores de *Metrópolis* asumieron que el suyo era un público muy concreto. Su espectador nunca se encuadraría en una audiencia masiva y esa es una de las razones que hacen de *Metrópolis* uno de los mejores ejemplos de programación destinada a audiencias minoritarias, frente a los programas de consumo familiar de la década de los sesenta. Por otro lado, su formato ha destacado por sus inusuales movimientos de cámara, su empleo peculiar del sonido y del silencio, sus cortinillas, el uso no utilitarista de la tipografía y la ausencia de presentador.

Metrópolis siempre ha sido sinónimo de vanguardia, de experimentación en las artes, pero sobre todo de arte audiovisual. Su creación coincide con el auge del videoarte y con la aparición de un sinfín de derivados y de nuevos géneros y formatos, como la videodanza, la videoperformance, la videoinstalación, la videoescultura, la videoficción o el clip musical. Coincide también con la aparición de otras tecnologías audiovisuales novedosas, como la animación por ordenador o infografía.

Entre los contenidos de los primeros años se encuentran, efectivamente, todas las formas de expresión creativa, pero siempre con un alto porcentaje de trabajos audiovisuales. El videoarte que, a pesar de estar de moda, estaba siendo rechazado tanto por el mundo del cine como por el mundo del arte, encontró en la televisión a través de *Metrópolis* su primer y mejor aliado.



DOSSIER DE PRENSA

Con los años y en paralelo a la aparición de programas especializados en manifestaciones artísticas concretas que habían formado parte del amplio abanico de sus contenidos, Metrópolis continuó enriqueciéndose de las artes plásticas, las artes escénicas, sobre todo cuando éstas se aliaban y complementan con el soporte vídeo, y fue evolucionando e incorporando nuevos géneros a su programación como el cortometraje de ficción y el documental creativo, el arte interactivo y el net.art conforme iban apareciendo en el panorama artístico.

Condensar en esta exposición treinta años de vanguardias de artes plásticas, artes audiovisuales y artes escénicas es un difícil reto con el que se persigue un doble objetivo: que visitando la exposición, unos puedan recordar las experiencias vividas, y otros más jóvenes conozcan la intensa e increíblemente diversa creación cultural de los últimos 30 años.





III. CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN

"Metrópolis, 30 años en vanguardia" es una ambiciosa exposición audiovisual que tiene como objetivo ofrecer al visitante un recorrido histórico por las vanguardias artísticas de las últimas tres décadas y hacerle partícipe de la historia del programa.

Para llevar a cabo este recorrido, la exposición se divide en cuatro grandes apartados: una gran videoinstalación compuesta por 3 proyecciones dobles de gran tamaño de 15 minutos de duración, terminales de consulta para acceder a un centenar de programas completos y un cortometraje documental que repasa la historia de Metrópolis. Por último, la exposición cuenta con la aportación de obras de una docena de artistas españoles contemporáneos que han querido homenajear al programa como Daniel Canogar; Marina Núñez; Félix Fernández, Andrés Senra y Diana Larrea; Mr. Trazo; Equipo Moral; Txuspo Poyo; Enrique Marty; Luis Cerveró, DosJotas; Mónica Blas, Lope Serrano y Marc Gómez del Moral; Carles Santos; Zeta&Chop y SUSO33.

1. VIDEOINSTALACIÓN

La exposición cuenta con un espectacular montaje que introduce al visitante en una gran videoinstalación, compuesta por tres proyecciones dobles de gran tamaño de 15 minutos de duración, sincronizadas y programadas en bucle, a través de las cuales se hace un recorrido por las tres décadas de historia del programa. A través de ellas se muestra la evolución del arte contemporáneo y la del programa mismo.

En el catálogo podrán encontrar una descripción detallada de las obras y artistas que componen cada una de las décadas, realizada por la actual directora y comisaria de esta exposición, Maria Pallier.

a) Primera década (1985-1994)

Metrópolis nació, en 1985, para satisfacer las necesidades de los espectadores más inquietos que pedían y agradecían información sobre lo que en arte se estaba cocinando fuera de las fronteras del país. Desde sus inicios Metrópolis es sinónimo de vanguardia. Su creación coincide con el auge del videoarte y con la aparición de un sinfín de derivados y de nuevos géneros y formatos como la videodanza, la videoperformance o la videoinstalación como se puede ver en esta exposición. También coincide con la aparición de otras tecnologías audiovisuales novedosas, como la animación por ordenador o infografía, incluidas en la muestra, y que no sólo forman parte de los contenidos del programa sino que se utilizan también en la realización y la postproducción del mismo.

En los inicios del programa uno de los mayores retos fue reunir la información. En aquellos momentos no existía ni Internet, ni Google, y la labor de investigación llevada a cabo por los primeros responsables de Metrópolis, recabando información por teléfono, fax, correo postal y en revistas de arte internacionales fue determinante para la creación del programa. La colaboración de las corresponsalías de TVE en las principales ciudades del mundo fue muy importante ya que proporcionaron información privilegiada y medios para realizar el programa e incluso llegaron a ser autores de algunos de los reportajes emitidos en sus primeros años.





DOSSIER DE PRENSA

1985 1994	ARTISTA	OBRA	TÍTULO DEL PROGRAMA	Nº
1985	Xavier Villaverde	Veneno Puro	Toko/O Video Puro	1
	John Sanborn & Dean Winkler	Act III	John Sanborn/Eastvillage Graffiti/ 400 Blows	15
	Antoni Muntadas	This is not an advertisement	Kimura/Dress Art/Muntadas	19
1986	Javier Mariscal	Varias obras	Javier Mariscal/Lorca 50/Luar Paris	46
	Miquel Barceló	Varias obras	Miquel Barceló	105
	Keith Haring	Varias obras	Miguel Trillo/Keith Haring	115
1987	Susana Solano	Varias obras	Susana Solano: de Hierro	177
	Royal de Luxe	Desgarrones	Amsterdam 1	188
	Soledad Sevilla	Fons et origo	Arquitectura High Tech/Soledad Sevilla	164
	Fabrizio Plessi	Varias obras	Fabrizio Plessi	176
1988	Claudio Caldini	Ofrenda	Stuart Ellis/Claudio Caldini	235
	Eugènia Balcells	From the Center	Cannes cine 88/Eugènia Balcells	211
	Zbigniew Rybczynski	El día antes	Zbigniew Rybczynski 1	198
1989	Studio Azzurro	Il nuotatore	Video Skulptur	258
	Pepe Espaliú	Varias obras	Antes y después del entusiasmo	257
	Karl Sims	Particle dreams	Imagina 89/1	247
1990	Jifi Barta	El desaparecido mundo de los cuantes	Jifi Barta 1	325
	Fischli & Weiss	El curso de las cosas	Fischli & Weiss	303
	Agustin Parejo School	Ojú qué caló	Arte Corporativo	323
1991	Jim Whiting/Jean Tinguely	Unnatural Bodies/Les Sorcières	Máquinas, Máquinas	342
	H ₂ O	Delirium	Montreal 1: H ₂ O	346
	Joan Fontcuberta/Alberto García	Varias obras	Cuatro Direcciones	358
	Alix/Cristina García Rodero/ Ouka Leele/Javier Vallhonrat/ Miguel Trillo			
1992	Anish Kapoor/Cildo Meireles	Vistas de la instalación	Documenta IX	378
	Paul de Nooijer	At One View	Paul de Nooijer	377
	Jenny Holzer	Varias obras	Jenny Holzer	376
1993	Jan Švankmajer	Dimensions of Dialogue	Jan Švankmajer 1	425
	Alex de la Iglesia	Mirindas asesinas	Sangre Española	385
	Bill Viola	Los durmientes	Bill Viola	417
	Yayoi Kusama/Shigeo Kubota	Vistas de la instalación	Bienal de Venecia 1993	415
1994	Joan Pueyo	María Muñoz	Joan Pueyo	436
	Jordi Moragues	The Hit	UIB Universidad Islas Baleares	432
	Nam June Paik	High-Tech Gondola	Nam June Paik	439





b) Segunda década (1995-2004)

Cuándo Metrópolis cumplió 10 años, el mundo del arte había cambiado mucho. Esta segunda etapa estuvo marcada por la bonanza económica en España que permitió la multiplicación museos de arte contemporáneo, cuyo número no dejó de aumentar a lo largo de la década. Comenzó a asomar una nueva generación de artistas que habían recibido una formación multidisciplinar sin precedentes que provocaría la aparición de nuevos subgéneros y la disolución de las líneas divisorias entre las disciplinas artísticas.

Metrópolis ya se había convertido en un programa mucho más homogéneo, en el que el formato monográfico y la especialización en una serie de contenidos concretos se estaban confirmando como señas de identidad distintivas. La bonanza económica ofreció al programa la posibilidad de comprar los derechos de emisión de un gran número de obras audiovisuales y convirtió este periodo en la época dorada de los programas temáticos basados en producción ajena. En consecuencia, la producción propia se centra en la realización de entrevistas a artistas, grabaciones de exposiciones, algunos making offs y rodajes en bienales que, por su parte, aumentan en número y empiezan a constituir uno de los contenidos habituales del programa



1995 2004	ARTISTA	OBRA	TÍTULO DEL PROGRAMA	Nº
1995	Isabel Herguera	Spain Loves You	Animado por Mujeres	490
	Antón Reixa	Ringo Flango	Antón Reixa	473
	Tony Hill	A Short History of the Wheel	Gran Bretaña, Video	466
1996	Antoni Miralda	Eat-Art Banquet Düsseldorf/ The Seattle Banquet	Antoni Miralda	519
	Robert Wilson	La femme à la cafetière	El Cuadro se Mueve II	494
	Tony Oursler	Varias obras	Tony Oursler	498
1997	Anna Henckel-Donnersmarck	Busby	Premios Elida Fabergé	569
	Estibaliz Sadaba/Vanessa Beecroft	Kill Yr Idols/vb16	Performers 1997	549
	Valeriano López	Estrecho Adventure	Cortocircuito 10	563
1998	Paul Garrin & David Rokeby	Border Patrol	Observador Observado	595
	Bruno Aveillan	Perrier	Siggraph 98/I	588
	Nuria Font	Angels Margarit: Peix	Angels Margarit	593
1999	Marina Abramovic & Ulay	Rest/Energy	Marina Abramovic	599
	Chris Cunningham	Björk: All Is Full of Love	Masculin@/Femenin@ 3: 01010	624
	Eulalia Valldosera	Loop	Video, Cuerpo e Identidad Femenina	617
2000	Carmela Garcia/Ángeles Agrela	Serie Planeta Ella/Serie Camuflajes	7 Fotovisiones	660
	William Kentridge	Stereoscope	William Kentridge	644
	Louise Bourgeois	Maman/Araña	Louise Bourgeois	653
2001	Cheryl Dunn/Spike Jonze & Nick Howard	Backworlds for Words/Goldfish	Skatebo/Art	686
	Nicole & Norbert Corsino	Captives 2nd Movement	Movimiento en B/N	663
	Liliana Porter/Frank Guerrero	Caer/Barbie Liberation Organization	Juguetes	677
Mabi Revuelta/Mapi Ribera	Varias obras/Acorazamiento	Piel, carne y fluidos	665	
2002	Antoin Bardou-Jacquet	Alex Gopher: The Child	French New Wave	728
	La Ribot	Despliegue 9	La Ribot	704
	Pipilotti Rist	Sip my ocean	Pipilotti Rist	698
2003	Nalini Malani/Jennifer Steinkamp	Piezas de juego/ Percepción visual	8ª Bienal de Estambul	766
	William Wegman	Spelling Lesson	William Wegman	768
	Carrie de Swann/Orla Barry	Alexandra Engelfried: Tracks in the flats/ Foundings	Siluetas de Agua	763
2004	Santiago Sierra	Muro cerrando un espacio	Santiago Sierra	794
	Sans Façon/Diana Larrea	Deposito de agua/El palacio encantado	Madrid Abierto 2004	777
	Isaac Julien	Paradise Omeros	Isaac Julien	792



c) **Tercera década (2005-2014)**

La tercera década de Metrópolis coincide con el protagonismo creciente de las nuevas tecnologías de la comunicación y con la primera gran crisis económica del nuevo milenio.

Ambos fenómenos se reflejan claramente en la creación artística y en la evolución del programa. A nivel artístico vuelven a surgir obras que cuestionan la sostenibilidad tanto socioeconómica como tecnológica y medioambiental. Vuelven el arte de acción, las intervenciones en el espacio urbano y los proyectos colaborativos que promueven la participación ciudadana, a la vez que en pintura y escultura se experimenta con la extensión de los límites que originalmente las definieron.

Para Metrópolis la crisis económica ha supuesto una paulatina reducción presupuestaria en la partida destinada a la compra de derechos hasta su total desaparición. A pesar de esto ha conseguido mantener el nivel de calidad al aumentar de forma drástica la producción propia y gracias tanto a la colaboración de los museos y centros de arte contemporáneo nacionales, como a la generosidad de los artistas que permiten la emisión de fragmentos de sus obras de forma gratuita.

Sin embargo, uno de los cambios más importantes en la programación de Metrópolis obedece a la decisión editorial de 2005 de incrementar la producción de monográficos de artistas españoles, para ofrecer al público internacional de las emisiones vía satélite de TVE información privilegiada sobre la creación artística española, invirtiendo en cierto modo una de las principales funciones de sus inicios.



2005 2014	ARTISTA	OBRA	TÍTULO DEL PROGRAMA	Nº
2005	Shirin Neshat	Varias obras	Shirin Neshat	840
	Guerrilla Girls/ Joana Vasconcelos	La Biennale Femminista/ La novia	Bienal de Venecia 2005: La Periferia	836
	Marina Núñez	Monstruos/Multiplicidad	Marina Núñez	843
2006	Xavier Veilhan	Le film du Japon	Xavier Veilhan	849
	Ruth Gómez/Abigail Lazkoz	Ruth, Made in MUSAC/Esconde la mano (MUSAC)	Dibujamos 2: España	854
	Pilar Albarracín	Musical Dancing Spanish Doll	Pilar Albarracín	855
2007	Sergio Prego	Sin título/Tetsuo. Bound to Fail	Sergio Prego	885
	Mieke Gerritsen	Beautiful World	Consumamos	907
	Roxy Paine/Gabriel Acevedo	Transplant/Parálisis	Naturaleza, dentro y fuera	893
2008	AES+F	The Last Riot	Subversión Rusa 1: AES+F	950
	José Antonio Sistiaga	Impresiones en la alta atmósfera	El discreto encanto de la tecnología	949
	Barbara Doser & Kurt Hofstetter	even-odd-even	Austrian Abstracts	958
	Blue Noses	Dos contra la Mafia rusa 2: El ataque de los clones	Subversión Rusa 2: Blue Noses	951
2009	Jorge Macchi	Me gustaría decir un sí incondicional /Nocturno, variación sobre nocturno N°1	Jorge Macchi	993
	Wafa Hourani/Larissa Sansour	Qalandia 2087/Scup over Bethlehem	Bienal de Istanbul 2009: Panorama Internacional	989
	Roel Wouters/George Barber	ZZZ is Playing Grip/Automotive Action Painting	Arte Low Tech	994
2010	Alexander Apóstol/Diango Hernández	Residente Pulido/Living Room Partido	Modelos para armar	1020
	Itziar Okariz	Writing with a Flash Light	Itziar Okariz	1011
	Ana Laura Aláez	Makeup Sequences	Ana Laura Aláez	1013
2011	Daniel Canogar	Vortice/Tajo	Daniel Canogar	1050
	El Anatsui/Vik Muniz	Dusasa 1, Dusasa 2/Narcissus, Saturno	Des(h)echo	1045
	Esther Ferrer	Sin título, Galería A, Paris Hablar por andar o andar por hablar	Esther Ferrer	1066
2012	OK Go	All Is Not Lost	Cannes 2012	1092
	Erwin Wurm	Varias obras	Erwin Wurm	1095
	Almagul Menlibayeva	Transoxiana Dreams	Almagul Menlibayeva	1079
2013	Guillermo Mora	Varias obras	Pintura Otra	1112
	Ai Weiwei/Magdalena Campos Pons & Neil Leonard	Bang/ 53+1=54+1=55. La letra del año	Bienal de Venecia 2013/III	1129
	Carlos Garaicoa	Varias obras	Carlos Garaicoa	1110
2014	Nuno Maya & Carole Purnelle	Luz numa noite de verão	Portas Abertas	1134
	SUSO33	SPN	SUSO33	1145
2014	Los Torreznos	Election Night	Los Torreznos	1154
	Cristina Lucas	La Liberté Raisonnée	Cristina Lucas	1147



2. CORTOMETRAJE DOCUMENTAL (21' 45'')

La exposición "Metrópolis, 30 años en vanguardia" supone un homenaje a la labor de difusión cultural del programa y un reconocimiento a sus más de 1.000 programas y 600 horas de contenido a lo largo de sus tres décadas de vida. Por eso, también forma parte de esta muestra un cortometraje documental producido por TVE para la exposición que repasa la historia del programa a través de entrevistas a las cuatro personas que lo han dirigido en sus diversas etapas.

Alejandro Gómez Lavilla, primer director de Metrópolis (1985-1991), explica por qué se llamó así al programa, cómo surgió la idea de crear un espacio como éste y por qué decidieron prescindir de la figura del presentador.

Marina Collazo, segunda directora de Metrópolis (1991-1998), explica cómo su etapa de dirección estuvo marcada por la ampliación de contenidos y la búsqueda de fórmulas para aproximarse al espectador.

Por su parte, la tercera directora de Metrópolis (1998-2008), Alina Iraizoz, comparte con el visitante cómo su etapa estuvo centrada en reforzar los programas monográficos de autor y los programas temáticos.

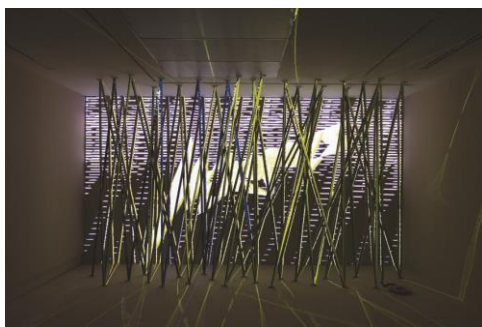
En este recorrido por la historia del programa no podía faltar la actual directora del programa y comisaria de esta exposición, María Pallier, que comenta la situación actual del programa y explica cómo, aprovechando las nuevas tecnologías, ha abierto nuevas vías de difusión y ha aumentado su alcance a través de las redes sociales e Internet.

Además de los cuatro directores que han pasado por el programa, el documental cuenta con testimonios de artistas, de profesionales del mundo del arte, de alumnos y profesores universitarios, comisarios y galeristas que también comparten con el visitante sus programas favoritos de Metrópolis, sus mejores momentos y lo que ha supuesto en sus vidas un programa como Metrópolis.



3. OBRAS PRESENTES EN LA EXPOSICIÓN

Metrópolis ha servido de altavoz para numerosos artistas. Algunos de ellos participan en la muestra a través de obras inspiradas en Metrópolis o creadas en homenaje al programa, reflejo de la complicidad que se ha ido estableciendo entre el programa y sus protagonistas.



Celosía ©Daniel Canogar / VEGAP, Madrid, 2014.

Entre los artistas que forman parte de esta muestra se encuentra **Daniel Canogar** con *Celosía*, una obra creada expresamente para la exposición por encargo de la Fundación Canal. La instalación está formada por la banda magnética de una cinta de vídeo de 1" – soporte utilizado en los primeros años de Metrópolis – la cual configura un enrejado de líneas entrecruzadas sobre las que se proyectan fragmentos de las

cabeceras del programa. Estos fragmentos también son proyectados sobre el visitante. Con esta creación el autor pretende recurrir tanto a la memoria física del programa de televisión, materializado a través de las bandas magnéticas de la instalación, como a la memoria del espectador, que reconocerá las diversas cabeceras de Metrópolis a lo largo de sus treinta años de historia.

Marina Núñez expone su obra *Grieta*, un vídeo en el que través de una grieta en la pared con cierta forma de ojo se accede a otro mundo, un lugar de visiones diferentes donde un iris, compuesto por decenas de globos oculares, se metamorfosea probando diferentes configuraciones. A través de esta metáfora la artista define a Metrópolis como un espacio singular, excepcional, fluyente, experimental, sin paradas definitivas, que sismografía el presente y se mueve con sus temblores y sacudidas.



Grieta. 2013 ©Marina Núñez.



Metrópolis Reloaded. 2012 ©Félix Fernández, Andrés Senra y Diana Larrea.

Félix Fernández, Andrés Senra y Diana Larrea han querido homenajear al programa a través del vídeo *Metrópolis Reloaded*. La pieza, que fue concebida ex profeso para el programa, basándose en su cabecera, pretende ensalzar ese valor referencial que hoy en día tiene Metrópolis para toda una generación de artistas y creadores que, cuando comenzó a emitirse, a



mediados de los años 80, eran jóvenes adolescentes ilusionados por el mundo del arte. Se trata de un reconocimiento al programa tomando como punto de partida el recuerdo de lo que ha sido, para plantear una reflexión consciente del tiempo que ha transcurrido desde entonces.



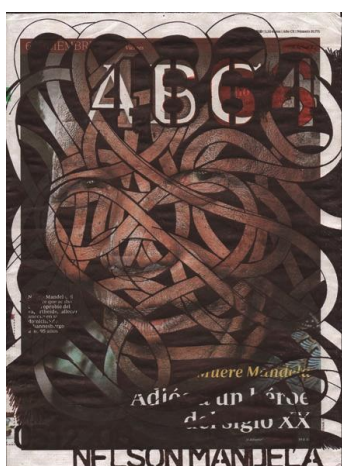
Bipolar. 2012 ©Mr. Trazo

Bipolar, de **Mr. Trazo**, es una intervención pictórica, un retrato de Metrópolis creado en 2012 que pone de manifiesto la importancia y la necesidad de un programa que nutre de conocimientos artísticos a un espectador activo y reflexivo.

Equipo Moral, formado por los artistas Carlos T. Mori y Chema Alonso, ha escogido para esta exposición su obra *CUT-UPS: Machines*. Un vídeo en el que se mezclan imágenes de dos programas de Metrópolis: uno sobre arte con máquinas que las humaniza y otro sobre danza maquinal que rompía conformidades, además de fragmentos de la venerada película de Iván Zulueta, *Arrebato*. Este video es un fragmento de los siete que componen el total de su obra *CUT-UPS*, un vídeo testimonial de remezclas que realizan mezclando grabaciones de trabajos de los compañeros de facultad, imágenes apropiadas y músicas escogidas.



CUT-UPS: Machines. 1992 ©Equipo Moral

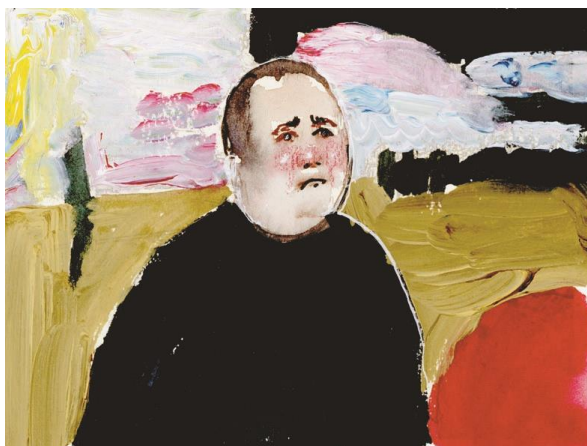


Intervenciones en periódico
2003-2014 ©Txuspo Poyo

El artista **Txuspo Poyo** también forma parte de esta muestra con su obra *Intervenciones en periódico 2003-2014 (en proceso)* haciendo referencia a la memoria colectiva y al papel que en ella desempeña la televisión, y en concreto Metrópolis. Las intervenciones sobre periódico se iniciaron en el 2003 con contenidos sociales, políticos y culturales, a modo de garabatos y tachaduras reeditando sus contenidos de imagen y texto. El proyecto pronto se dirigió a legados extraídos de obituarios de aquellas personas y proyectos que forman parte de la memoria cultural y generacional entre las que se encuentran desde aportaciones tecnológicas hasta eróticas, científicas, poéticas, artísticas o literarias.



Enrique Marty se autodefine como un ferviente seguidor de Metrópolis y afirma ser deudor del tratamiento de las imágenes del programa. Participa en este homenaje con una videoinstalación compuesta por dos animaciones: *A fork in the Brain. Una historia melodramática*, una película de animación en el que huye de la forma habitual del género y lo convierte en una secuencia de cine minimalista que parodia el lenguaje visual y filosófico; y *That swallow made me have extreme tingles*, una película que surge como complemento a la anterior, en forma de pinturas abstractas, que fue realizada utilizando la pintura sobrante al final de cada jornada de trabajo, siguiendo la misma entonación cromática.

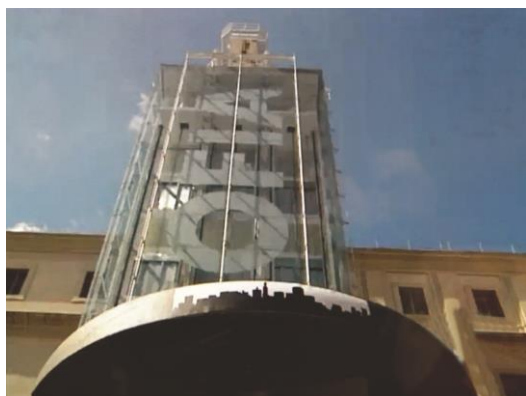


A fork in the Brain.2013 ©Enrique Marty.



El Árbol.2006 ©Creative Commons.

En el Bosque es una obra de **Luis Cerveró** que creó en 2006 para Metrópolis, con producción de **Mónica Blas**, dirección de arte de **Lope Serrano** y fotografía de **Marc Gómez del Moral**. Se trata de una cabecera cambiante con múltiples cabeceras diferentes, una para cada tema tratado, que daba un giro radical a la imagen el programa. TVE, retomando la idea de cabecera única, optó por elegir sólo una de ellas y escogió *El árbol* que habla del arte como juego, como acción y proceso como vuelta a la infancia, humor e ironía. Es la cabecera vigente en la actualidad.



Micrópolis.2009 © DosJotas/TVE

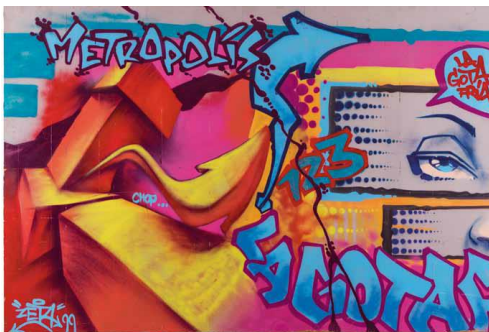
DosJotas está presente en esta exposición con su obra *Micrópolis*, una intervención urbana concebida para el programa en 2009 en la que refleja el poder que ejerce la 'metrópolis', la ciudad principal, la capital y la nación, frente a la 'micrópolis' que es lo que el artista considera lo periférico, el pueblo, el barrio o la gente.



Carles Santos también participa en esta muestra a través de su vídeo performance *Buenos días Madrid*, la primera obra de encargo de Metrópolis. Fue emitida en 1987 y se ha convertido en una de las piezas de referencia del programa.



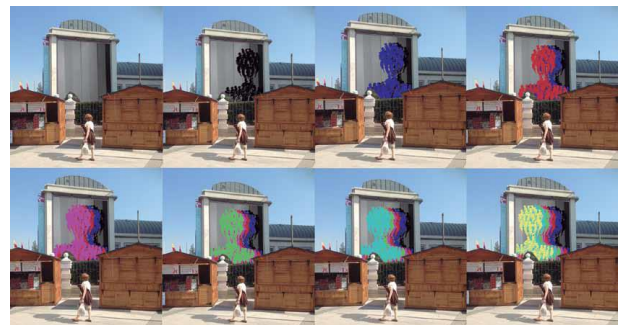
Buenos días Madrid ©Carles Santos / VEGAP, Madrid, 2014.



La Gota Fría. 1999 ©Zeta.

La obra *La Gota Fría*, de **Zeta&Chop**, también forma parte de esta colección. Es una obra homónima, homenaje al colectivo internacional de artistas de los años 90, época en la que el graffiti vivió su etapa más intensa de crecimiento y consolidación en muchos países, como en España. La presencia del rótulo de Metrópolis en la obra es un reconocimiento a la importante labor del programa en la difusión del arte urbano.

Por último, también como obra para la exposición, **SUSO33** creará en la fachada de la Fundación Canal *Tiempo de exposición*, una acción pictórica dedicada al programa Metrópolis en su 30 aniversario, pensada expresamente para esta exposición homenaje. Con esta acción SUSO33 busca fundir la memoria emocional con la memoria colectiva de los espectadores que de madrugada hacían un acto de comunión con este referente de la cultura alternativa. Distintos individuos, que adoptarán los colores de las barras televisivas o carta de ajuste, evolucionarán del blanco y negro al color y terminarán conformando una única gran figura, símbolo de ese acto de comunión.



Tiempo de exposición. 2014 ©SUSO33 / VEGAP, Madrid,

IV. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

En el catálogo "Metrópolis, 30 años en vanguardia" se ofrece, a cargo de la actual directora del programa Metrópolis y comisaria de la exposición, María Pallier, una explicación detallada del criterio de selección y la composición de obras que configuran cada una de las tres décadas de la videoinstalación. Además se incluyen las doce obras que forman parte de la muestra con textos de los propios autores.

El catálogo contiene un DVD en el que está incluido el cortometraje documental que se proyecta en la exposición, contenidos extras de las entrevistas a los cuatro directores de Metrópolis y tres artículos académicos: "La excepción de Metrópolis" de Francisco Rodríguez Pastoriza; "La propuesta de Metrópolis" de Arlindo Machado y Marta Lucía



Vélez; y “Nuevos formatos, nuevas audiencias: Metrópolis (La 2, 1985-2014), un programa de televisión cultural en la España democrática” de Lidia Meras.

El diseño de la publicación, así como el diseño gráfico de la exposición, son obra de Gabriel Corchero Studio y se puede adquirir por 25 euros.

V. DISEÑO EXPOSITIVO

El diseño de Gabriel Corchero Studio introduce al visitante en una gran videoinstalación a través de un espectacular montaje en el que la información sale al encuentro del visitante.

A través de 3 proyecciones dobles de gran tamaño de 15 minutos de duración, consigue realizar un recorrido histórico por las vanguardias artísticas de las tres últimas décadas. La presencia de vinilos espejados en la sala, en los que se reflejan las proyecciones, representa a la televisión como reflejo de la sociedad y un importantísimo aliado en la difusión de la cultura convirtiéndose en un gran espejo en el que se refleja el mundo.

El sorprendente sistema de sonido, a través de cascos inalámbricos, acompaña al visitante en su recorrido cambiando el audio, de forma automática, a medida que avanza por la videoinstalación y las obras audiovisuales presentes en sala.

VI. COPYRIGHT Y CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES DEL CD DE PRENSA

Fotografías de obra expuesta

- ©Daniel Canogar / VEGAP, Madrid, 2014.
- ©Marina Núñez
- ©Félix Fernández, Andrés Senra y Diana Larrea
- ©Mr. Trazo
- ©Equipo Moral
- ©Txuspo Poyo
- ©Enrique Marty
- ©Creative Commons
- © DosJotas/TVE
- ©Carles Santos / VEGAP, Madrid, 2014
- ©Zeta
- ©SUSO33 / VEGAP, Madrid

Fotografías en sala

© Fundación Canal

Contacto de prensa:

barbara.alos@fundacioncanal.es

prensa@fundacioncanal.es

91 54515 03/ 27

www.fundacioncanal.com

