

FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

Mateo Inurria, 2 - 28036 Madrid
Tel.: +34 91 545 15 27 Fax: +34 91 545 13 80
www.fundacioncanal.com



DOSSIER DE PRENSA

CANAL ARTE

EXPOSICIÓN

EL BOSQUE DE LAS ESCULTURAS

La colección de Simon Spierer

Del 22 de mayo al 26 de julio de 2009

ENTRADA LIBRE

Laborables y festivos: de 11:00 a 20:00h.
Miércoles cerrado a partir de las 15:00h.



COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco pamelapacheco@fundacioncanal.es
Leticia Monreal leticiamonreal@fundacioncanal.es
Amelia Vázquez ameliavazquez@fundacioncanal.es



DOSSIER DE PRENSA

I. PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN	
EL BOSQUE DE LAS ESCULTURAS	
La colección de Simon Spierer	3
II. AUTORES DESTACADOS.....	5
▪ Arp, Hans	
▪ Baldaccini, César	
▪ Bill, Max	
▪ Brancusi, Constantin	
▪ Caro, Anthony	
▪ Ernst, Max	
▪ Fontana, Lucio	
▪ Giacometti, Alberto	
▪ González, Julio	
▪ Lobo, Baltasar	
▪ Melotti, Fausto	
▪ Moore, Henry	
▪ Pan, Marta	
▪ Richier, Germaine	
▪ Spoerri, Daniel	
▪ Takis (Vassilakis)	
III. RETRATO DE SIMON SPIERER	
Por Valentina Anker	11
IV. FUNDACIÓN CANAL. ARTE Y ENTORNO.....	14
Cronología de exposiciones	
ANEXO. LISTADO ALFABÉTICO DE AUTORES/ ref. obras.....	15

Nota: En el CD que acompaña al dossier de prensa encontrará, además de toda la documentación gráfica, la información escrita sobre la exposición.





DOSSIER DE PRENSA

I. PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

El bosque de las esculturas. La Colección de Simon Spierer

La exposición presenta por primera vez en España la colección particular que Simon Spierer (Trieste, 1926 - Ginebra, 2005) atesoró a lo largo de tres décadas. Atraído por las líneas verticales, los torsos y los tótems, Spierer hizo su colección atendiendo a criterios muy personales y, curiosamente, consiguió un conjunto de piezas que destacan por su verticalidad. De ahí que la idea de un “bosque” como unidad de sentido surgiera cuando su salón se fue poblando de esculturas alineadas hacia el cielo, “como árboles”.

La colección de Simon Spierer es una colección atípica. Si bien su intención no era la de convertirla en un exponente de la escultura del siglo XX, ofrece una muy buena representación de las principales corrientes artísticas presentes a lo largo del siglo pasado.

Spierer consiguió sumar a su colección nombres tan representativos como Moore, Brancusi, Giacometti, Julio González o Max Ernst. Y con ellos, retratar la evolución de este arte durante un periodo en el que la escultura registró sus mayores cambios. Desde el cubismo al surrealismo, el arte abstracto, el cinético o los nuevos realistas, Spierer se hizo con una muestra de cada uno de los principales movimientos escultóricos del siglo pasado.

Junto a los grandes nombres como **Moore, Brancusi, Ernst o Giacometti**, destacan otros como: **Arp** –uno de los principales representantes de la escultura surrealista de los años 30 y del dadaísmo-; **Anthony Caro** –representante de la escultura abstracta británica-; **Lucio Fontana** –que aporta su poderosa figura *Stallone*- y los españoles **Julio González** y **Baltasar Lobo**; **Daniel Spoerri**, representante del “nuevo realismo” que, con su *Unicornio*, aporta una de esas criaturas fantásticas que pertenecen al universo arbóreo de esta muestra. Pero, entre todos, habría que señalar al español Julio González y al rumano-francés Constantin Brancusi como padres de la escultura moderna.

El visitante puede acercarse a cada obra individualmente o probar a realizar un paseo “escultórico” por un bosque donde a veces nos asaltan las sombras o surgen figuras como la mujer “semi descabezada” de **Ernst**, el desnudo de **Baldaccini**, el toro de **Lucio Fontana** o ese cuerpo femenino transformándose en árbol de **Richier**. Otras veces encontramos refugio: quizás en un tronco resistente con varias salidas como el *Pandarus* de **Armitage** o el de **Croissant**. En otras ocasiones, puede que encontremos figuras que imitan el viento (**Melotti**), una rama a punto de troncharse (**Perrot**) o un junco que se adapta a los movimientos (**Takis**).

El tránsito por ese bosque imaginado por Spierer puede ser también de texturas: bronce, caoba, acero, hierro, madera, cobre, olmo o zinc, traspasan la idea del escultor en una realidad tangible.



DOSSIER DE PRENSA

Breve biografía del coleccionista

Nacido en Trieste (1926– Ginebra, 2005) en el seno de una familia judía, emigró a Suiza con 17 años donde cursó sus estudios. Simon Spierer fue un hombre de negocios de la industria gráfica que se convirtió en un rico comerciante de tabaco, para después rendirse definitivamente del arte.

Spierer probó la compraventa de obras de arte en un momento muy temprano de su vida. Más tarde, trabajó en Virginia (Estados Unidos). Vivía a caballo entre Ginebra (Suiza) y Hamburgo (Alemania). En esta última ciudad, pasaba el tiempo pegado al teléfono haciendo seguimiento de las cargas de remesas de tabaco en África, Asia o Turquía.

Empezó a coleccionar esculturas a partir de 1980 y abrió una galería de arte en Ginebra que llevaba el nombre de su compañera italiana: Marie-Louise Jeanneret. Junto a ella visitaba cada año la Bienal de Venecia.

Uno de los frutos de su pasión por el arte fue su implicación en la colonia de artistas de Boissano (Italia), donde rehabilitó viejas casonas y las puso a disposición de jóvenes pintores y escultores. De “tiempo inolvidable” califica aquel periodo de intensa creatividad, en el que artistas de todo el mundo, como Andy Warhol, visitaron aquel lugar. Allí mismo, Warhol retrató a Spierer con sus dos galgos rusos.

Precisamente la muestra recibe al visitante con ese **retrato** realizado por **Warhol** en 1973. Según contaba el coleccionista, sólo consiguió convencer al artista- quien no consideraba relevante a Spierer “*pues no le impresionaba la alta burguesía italiana*”- cuando supo que lo que le interesaba a Spierer no era su propio retrato sino el de sus perros.

A la muerte de Marie-Louise Jeanneret en 1994, Spierer decidió cerrar el centro de arte y la galería. En 2004 Simon Spierer donó en vida su colección al *Hessischen Landesmuseum Darmstadt* en Alemania. Desde entonces, la colección forma parte de los fondos permanentes del museo y la Fundación Canal ofrece una oportunidad excepcional de visitarla fuera de su entorno habitual.





DOSSIER DE PRENSA

II. ARTISTAS DESTACADOS

ARP, Hans (Jean). 1887, Estrasburgo (Francia) – 1966, Basilea (Suiza).

Obra:

Idole, 1950

Pintor, escultor y poeta franco-alemán. Arp es uno de los principales representantes de la **escultura surrealista** de los años 30 y del dadaísmo. La pieza aquí presente, *Idole*, es un típico ejemplo de la obra de Arp, que interpreta el cuerpo humano a partir de formas de la naturaleza, ya que para él, es de donde proviene el arte. Su obra humaniza las formas abstractas.

BALDACCINI, César. 1921, Marsella (Francia) – 1998, París (Francia).

Obra:

Nu de la Belle-de-Mai, 1957

Artista francés famoso por sus ensamblajes y coches comprimidos. También muy interesado en las representaciones fantásticas de seres humanos y animales. Miembro inicial del grupo de artistas *Nouveaux Realistes* con sus coches comprimidos (pero también metal o basura) así como representaciones fantásticas de animales e insectos. Los *Nouveaux Realistes* buscaban la inspiración en la vida urbana. En los años 60 ya era considerado uno de los escultores más importantes en Francia.

Nu de la Belle-de-Mai (Desnudo de la *Belle-de-Mai*) nos lleva al barrio *Belle-de-Mai* de Marsella donde nació el artista, aquí personificado por el torso de una mujer. Su “piel” parece faltar en algunas partes de la superficie lo que deja a la vista la estructura interior de la escultura, el plano, la estructura de la ciudad.

BILL, Max. 1908, Winterthur (Suiza)- 1994, Berlín (Alemania).

Obra:

Unendliche Fläche in Form einer Säule, 1953/93

Para el artista, arquitecto y diseñador suizo, ciencia y matemáticas son los elementos básicos del arte. La intuición, el proceso creativo arbitrario o subjetivo deben ser superados. Heredero de Kandinsky, Mondrian y por supuesto del Bauhaus donde estudió y también fue profesor.

Representante principal del **arte concreto**. La banda de Moebius es un tema recurrente en su obra desde los años 30. Escultura basada en leyes matemáticas, refleja pureza y armonía. Las formas basadas en las leyes matemáticas poseen pureza estética y por lo tanto





DOSSIER DE PRENSA

universalidad como *Unendliche Fläche in Form einer Säule* (Superficie infinita en forma de columna).

BRANCUSI, Constantin. 1876, Hobita (Rumanía) – 1057, París (Francia).

Obra:

L'oiseau dans l'espace, 1927

"*C'est le vol qui m'a occupé pendant toute ma vie*" ("la idea de volar ha ocupado toda mi vida"), decía Brancusi. Las obras sencillas pero sofisticadas del escultor rumano-francés prepararon el camino para la escultura moderna, para la **abstracción**, distanciándose de la escultura figurativa de antecesores como Rodin. De hecho, Brancusi y Julio González son considerados los **padres de la escultura moderna**.

Uno de los sueños más antiguos de la humanidad era superar la gravedad, como un pájaro volando. Brancusi realiza toda una serie dedicada a este tema, a la que pertenece esta figura. *L'oiseau dans l'espace* (Pájaro en vuelo) representa más el vuelo que el pájaro pues el animal está reducido en su forma sin alas ni plumas, sólo están presentes el cuerpo y la cabeza muy estilizados, que se convierten en algo abstracto.

CARO, Anthony. 1924, New Maden (Reino Unido).

Obra:

Catalan Double, 1987-1988

Representante de la **escultura abstracta** británica, Caro, que fue asistente de Henry Moore, trabaja con materiales como el hierro, el acero, la chatarra u otros objetos industriales de desecho con los que utiliza **técnicas de ensamblaje y soldadura**. Ya en sus inicios abandona el enfoque figurativo, al que está regresando en estos últimos años después de dedicarse a la abstracción y al diálogo entre la escultura y la arquitectura durante muchas décadas.

Catalan Double es la transformación escultural de una variación musical. Las líneas, que irradian ligereza, fluyen formando arabescos.

ERNST, Max. 1891, Brühl (Alemania) – 1976, París (Francia).

Obra:

La Femme demi-tête, 1938

Para el artista alemán, miembro fundador del dadaísmo y representante del surrealismo, el tema del bosque tiene un papel relevante en su obra. Con *La femme demi-tête*, Ernst nos invita a explorar su mundo mitológico personal. La pieza nos recuerda a una mantis religiosa de alguna civilización primitiva. El pedestal, que forma parte de la escultura, es media esfera





DOSSIER DE PRENSA

sobre la que hay una “cabeza”. Sobre ella se encuentra una figura femenina con una concha símbolo en la mitología de la diosa Afrodita. Ernst se sirve de las técnicas surrealistas de la libre asociación que aplica directamente en sus esculturas, colocando unos elementos encima de otros y creando así una figura fantástica proveniente de su mundo interior.

FONTANA, Lucio. 1899, Rosario de Santa Fe (Argentina) – 1968, Comabbio (Italia).

Obra:

Stallone, 1929

Pintor y escultor proveniente de una familia de emigrantes italianos en Argentina, Fontana realizó estudios de ingeniería y de escultura. En 1934 fundó, junto con Fausto Melotti (también presente en esta muestra), la sección milanese del grupo parisino "Abstraction-Création" cuyo objetivo era crear un forum para el **arte abstracto**. *Stallone*, el garañón o semental, personifica el fervor, la plasticidad y la fuerza.

GIACOMETTI, Alberto. 1901, Borgonovo (Suiza) – 1966, Chur (Suiza).

Obra:

Petit buste de Diego sur colonne, 1952

Artista suizo, famoso por sus esculturas de figuras humanas muy estilizadas y de proporciones exageradas, formó parte en París -en los años 20 y 30- del grupo de los surrealistas, del que era uno de sus representantes principales. Giacometti quería introducir la perspectiva en la escultura disminuyendo el tamaño y utilizando el desenfoque. Sus obras se reconocen fácilmente: figuras representadas de frente, delgadas y alargadas y muy reducidas. A través de la escultura, el autor intenta llegar a la esencia de la figura humana. La pieza aquí presente es un retrato de su hermano Diego. El pedestal, muy grande, es el elemento más cercano al visitante, crea una distancia y aporta monumentalidad al pequeño busto.

GONZÁLEZ, Julio. 1876 Barcelona (España) – 1942, París (Francia).

Obra:

Daphné, 1937

En 1927 comenzó a experimentar con hierro de forja. Se convirtió en uno de los representantes principales de la escultura abstracta. En su estancia en París conoció a Picasso, con el que trabó amistad; ambos se influenciaron mutuamente, especialmente durante la fase surrealista del pintor.

Su *Dafne* interpreta a la ninfa perseguida por Apolo, y convertida en árbol de laurel, a quien Eros había disparado una flecha con punta dorada para que se enamorase de ella.





DOSSIER DE PRENSA

LOBO, Baltasar. 1910, Zamora (España) – 1993, Zamora (España).

Obra:

Face au Vent, 1977

A Lobo le interesa simplificar las formas, obtener volúmenes curvilíneos. Estilísticamente se le puede asociar con Brancusi o Arp en su búsqueda de una creciente abstracción y depuración de las formas, con el objetivo de alcanzar una forma pura y con ello universal. Para Lobo, la mitología griega (mito de la diosa madre) y el desnudo femenino son sus temas principales. La forma ondulada y sensual de *Face au vent* (El viento de frente) toma el aspecto de un elemento orgánico, un cuerpo femenino agitado por el viento.

MELOTTI, Fausto. 1901, Rovato (Italia) – 1986, Milán (Italia).

Obra:

La barca, 1966

Es ingeniero industrial y electrotécnico. En 1934 funda el “círculo de los abstractos” con Mauro Reggiani y Lucio Fontana. Es uno de los pioneros de la abstracción geométrica y constructivista en Italia. En los 60 le llega el reconocimiento gracias a sus objetos/esculturas de latón. *La barca* la lleva el aire y no el agua. Las dos figuras en la barca han sido reducidas a un mínimo y se encuentran en una posición muy precaria debido a la inclinación de la barca. Fuerza poética de la fragilidad.

MOORE, Henry. 1898, Castleford (Reino Unido) – 1986, Much Hadham (Reino Unido).

Obra:

Three quarter figures: lines, 1980

Probablemente el escultor británico más famoso de la historia, sus monumentales maternidades se pueden encontrar por todo el mundo. El tema principal de sus obras es el desnudo femenino y, por ende, la mujer, la madre arquetípica, la tierra fértil. Moore se vio influenciado por el surrealismo con sus ambigüedades, asociaciones y poder sugestivo.

En *Three quarter figures*, un torso asciende en línea vertical. No se puede discernir si se trata de una forma animal o humana. Las modulaciones del bronce vienen marcadas por líneas que también lo dividen en secciones y, a su vez, las líneas parecen venir dictadas por la forma.



DOSSIER DE PRENSA

PAN, Marta. 1923, Budapest (Hungría) – 2008, París (Francia).

Obra:

Moebius étiré, 2000

De origen húngaro y nacionalidad francesa desde el 52. Conoció a Brancusi y a Le Corbusier. Se hizo famosa con sus esculturas flotantes de formas abstractas. Muchas de sus obras son monumentales, se encuentran en espacios públicos y se integran perfectamente en el entorno. Como Max Bill, Marta Pan aspiraba a claras y simples formas geométricas con el objetivo de indagar en la esencia de las cosas.

RICHIER, Germaine. 1902, Grans (Francia) – 1959, Montpellier (Francia).

Obra:

La forêt, 1946

Diseñadora gráfica y escultora francesa. Se formó en la tradición de modelaje de Rodín. Interesada en la fuerza mitológica del surrealismo. A partir de los años 40 toma de Giacometti el tipo de figura así como la superficie rugosa. Desproporciona el cuerpo de forma intencionada. Le interesan los seres extraños, animales, humanos o vegetales. En su obra integra ramas, raíces y alambres. Temas centrales: movimiento, cambio, destrucción apocalíptica, figura en metamorfosis. *La forêt* (1946) cuerpo carbonizado femenino que se está transformando en un árbol columna vertebral, brazo y mano son ramas. El brazo derecho parece iniciar la metamorfosis.

SPOERRI, Daniel. 1930, Galati (Rumanía).

Obra:

La licorne, 1991

Artista suizo de origen rumano, fue miembro fundador del grupo "*Nouveaux Réalisme*" en los años 60. Sus técnicas principales son los collages y ensamblajes. En los últimos 10 años comienza a fundirlos en bronce. El *unicornio* es un animal fantástico con cuerpo de caballo y un cuerno. En la antigüedad era símbolo de virginidad y fuerza mientras que el cráneo es un símbolo de la muerte. En la fundación-parque de esculturas que Spoerri tiene en Italia hay otros 9 unicornios colocados en círculo en un mirador desde el que se pueden ver los campos y colinas de la Toscana.





DOSSIER DE PRENSA

TAKIS, Vassilakis. 1925, Atenas (Grecia).

Obra:

Signal, 1955

Artista autodidacta que vive en París desde los años 50. Madera y abstracción. En sus inicios le interesan los fenómenos físicos como el magnetismo (años 60). Concibe la escultura como espacio oscilante. Famoso por sus esculturas telemagnéticas y cinéticas. Algunas de ellas oscilan gracias a imanes. Le interesa visualizar fuerzas ocultas y crear sonidos desconocidos. Sus esculturas parecen estar vivas y tratar de comunicarnos un mensaje en algún lenguaje desconocido.



DOSSIER DE PRENSA

III. RETRATO DE SIMON SPIERER

Por Valentina Anker. Historiadora del Arte y amiga personal del coleccionista

¡Vaya destino! Nacido en Trieste, una ciudad de la República Serenísima, abierta a los Balcanes y al Este, igual que luego se abriría a las capitales gemelas del Imperio Austrohúngaro, Simon Spierer lleva en sí la impronta de su ciudad natal y de su mezcla aristocrática y cosmopolita. Su madre, Vittoria, y su hermana Elena fueron arrestadas en Trieste como consecuencia de la introducción de las leyes raciales y deportadas a Bergen-Belsen. Simon, que a la sazón tenía dieciséis años de edad, pudo escapar a Suiza, en donde finalizó su bachillerato y cursó estudios universitarios. Más tarde, trabajó en los Estados Unidos, más concretamente en Richmond, Virginia. Simon nunca hablaba de su pasado. Siempre rodeado de amigos –porque la amistad es muy importante para él- su visión del ser humano es, sin embargo, pesimista y recuerda a la de grandes moralistas como Chamfort o de la Rochefoucauld, y su visión de la propia vida se acerca a la de Beckett, posiblemente su escritor favorito y alguien con quien se siente identificado.

Al mismo tiempo, si nos guiamos por las apariencias, nunca habríamos pensado que, con todo su amor por el mundo, Simon sea también amante de la soledad más profunda. Disfrutaba muchas veces, a las cuatro de la mañana, en un bar de Ginebra o Hamburgo, reflexionando, observando, desde la soledad de su asiento y con sus dos galgos rusos a sus pies, a los extraños que acababan la noche y a los que llegaban a comenzar el nuevo día. Mundos extraños, incompatibles. Durante esos intervalos suspendidos entre dos tiempos, en esos indefinibles momentos de ausencia, Simon saboreaba su sensación de distanciamiento, su papel de ‘indiferente’.

Siempre fue un dandy, pero, como Lord Brummel, nunca compró su propia ropa. Un joven amigo tan delgado como él se probaba las prendas que adquiría. Iba a todas partes a pie, aunque poseyó un Ferrari Testarossa en los días en que era posible circular a alta velocidad por las autopistas alemanas y vivía a caballo entre Ginebra y Hamburgo. En esta última ciudad, pasaba el tiempo pegado al teléfono haciendo seguimiento de las cargas de remesas de tabaco en África, Asia o Turquía. Ginebra era el mundo en el que se encontraba la galería, la Galerie Marie-Louise Jeanneret, en Champel, donde en la década de los sesenta Lamberto Vitali organizara la exposición de Morandi, Bonito Oliva la de Pistoletto, y en donde tuvieron lugar tantas otras. Ahí era posible ver a artistas locales e internacionales, junto a críticos y a los marchantes de arte más importantes, a algunos de mis amigos y a mí misma, por entonces todos nosotros apasionados estudiantes de arte. Después, spaghetti au caviar preparado por Marie-Louise y servido en vajilla de plata por una doncella vestida de negro con su delantalito blanco primorosamente planchado. Siempre, en todo momento, Simon condujo su vida con estilo, lo que no fue obstáculo para que





DOSSIER DE PRENSA

dedicara una inmensa atención y el máximo respeto al dinero. Porque, a pesar de la solemnidad de sus modales, todo se llevaba a cabo con un astuto sentido de la economía. Había que ahorrar el dinero, el dinero de verdad, para invertirlo en obras de arte. Pero, ¿cómo hablar de la Galerie Jeanneret sin hacerlo también del *Centro di sperimentazione artistica contemporanea* que la pareja había fundado en Boissano, en la Riviera ligur; de las torres casi cuadradas construidas por los sarracenos, con sus inexpugnables murallas y torres de vigilancia? Unos temas – el de Oriente y el de la vigilancia – siempre presentes en la vida de Simon Spierer, el tema de alguien observando la nada, el vacío: observando el mar, como el antihéroe de Buzzati contempla las estepas tártaras en donde se gesta la guerra pero en donde nada ocurre ni ocurrirá jamás. Y, sin embargo, mientras Simon vigilaba cosas tan lejanas como esas, todo tenía lugar muy cerca de él, en el centro mismo de las cosas: Andy Warhol inauguró el centro (e hizo el célebre retrato de Simon entre sus dos perros) y los artistas Mario y Marisa Merz, Pistoletto, Mochetti, Ayot, Prêtre, Montant, Panaiotis y Christine von Loesch se alojarían frecuentemente en él, al igual que algunos críticos como Bonito Oliva, James J. Sweeney o Guy Wheelen. Marie-Louise Jeanneret invitaba a los artistas y les ofrecía un estudio en el que trabajar, situado en una de las torres sarracenas asomadas al Mar Tirreno, unas atalayas convertidas en observatorio del arte contemporáneo. Las compras de cuadros para la galería se hacían uno por uno; después, los cuadros iban cambiando de manos o permanecieron en la colección de Simon hasta que decidió vender todos sus fondos – las pinturas de De Chirico, Morandi, Picasso, Miró, Sam Francis y Morris Louis – para crear su colección de esculturas.

A la muerte de Marie-Louise Jeanneret en 1994, Simon decidió cerrar el centro y la galería. Junto a ella, Simon había visitado todas las bienales de Venecia, con sus dos galgos rusos acompañándoles que, a la entrada de la Mostra, eran entregados a un viandante – algún estudiante, desempleado o alguien que anduviera por ahí – para que se ocupara de ellos a cambio de una pequeña suma de dinero. Los perros de Simon siempre tuvieron nombres del mundo de la música o la literatura, como Manfred, Tiziana, Sebastiano, Taigan, Ypsilon o Ludmilla.

Tras el fallecimiento de Marie-Louise Jeanneret, fui yo quien le acompañó siempre a la Bienal de Venecia. Siendo los dos de origen veneciano y hablantes, incluso en Ginebra, del dialecto veneciano de la *terra ferma*, el arte nos permitió redescubrir nuestra Serenissima, los cimientos de nuestra cultura. Estar con Simon en Venecia era siempre una aventura: tenía amigos en todas partes. Una noche, hacia la una de la madrugada, el arquitecto Giacomo di Stefano nos invitó a pasar el resto de la velada paseando por los viejos canales a bordo de su antiguo bote veneciano, iluminado por una enorme linterna dieciochesca de cristal de Murano rosa iridiscente. En uno de los rincones menos frecuentados del canal, aparecieron unos palazzos abandonados de aspecto fantasmal, cubiertos de un alga verde casi negra. Fue entonces cuando Simon comenzó a cantar una de sus arias preferidas de *Don*





DOSSIER DE PRENSA

Giovanni. La noche parecía que nunca llegaría a su fin, y la barca se fue deslizando silenciosamente hasta que alcanzamos los escalones del palacio ducal. En su recuerdo, las oscuras aguas del puerto de Hamburgo se mezclaron con las de Venecia, y los límites del mundo cayeron, quedando reducidos a nada. Después, continuamos a pie recorriendo una calle tras otra en busca de nuestra residencia: un palazzo ruinoso en el que se alquilaban habitaciones económicas, con unos vestíbulos y salones vacíos y polvorientos desde cuyas ventanas era posible observar las paredes ocres del Arsenal virando de púrpura a rosa pálido. Simon siempre supo como vivir la vida con poesía. Nada, nada fue jamás mediocre en una existencia que era, en sí misma, una obra de arte.

Y después, a la Bienal, a veces en compañía de otro amigo de Simon, el húngaro Yves Santa. Había que verlo todo: los pabellones, los *Magazzini del Sale*, el Tese, el Arsenal, Gaggiandre... unos lugares conquistados para la Mostra por su amigo Harald Szeemann, en donde las ruinas se mezclaban con solares urbanos y en donde, a la vuelta de cada esquina, Simon veía cuadros de De Chirico, los puertos de partida de *Les Argonautes*. Simon había desempeñado un papel activo en la aparición de los primeros vídeos y en la aparición en escena de los artistas chinos. Era un lugar en el que le encantaba encontrarse con todas las personas activas dentro de panorama artístico internacional. Y por ahí iba, visitando literalmente todas las exposiciones pertenecientes a la Bienal o relacionadas con ella, en palazzos venecianos a veces imposibles de encontrar. Yo acababa exhausta, pero Simon se negaba a parar a comer durante el día; tenía que encontrar esa o aquella escultura en los lugares más insospechados. “En los asuntos más difíciles, ahí donde las esperanzas son pocas y los designios más valerosos seguros”, diría con ironía, continuando su, en apariencia, desesperanzada búsqueda. “Tito Livio”, añadía después con aire imperturbable.

Y, en ese Simon, tan centrado en su búsqueda del arte contemporáneo, en todos los viandantes de Venecia con los que entrábamos en contacto, creía reconocer los personajes de sus comedias de Goldoni preferidas: *I quattro rusteghi*, *Le baruffe chiozzotte* o *Il Sior Todero Brontolòn*... Con Simon, las palabras más profundas se enunciaban con la mayor facilidad, perdiéndose después por los canales, volando por las *calli* y disolviéndose en la luz transparente de Venecia. “*Tante parole futili, dette così per dir...*” dijo Goldoni. Y, en Venecia, que para nosotros, venecianos de *terra ferma*, era la ciudad entre todas las ciudades, Simon se encontraba en su elemento. Ahí estaba la multitud de Pantalone o de Pulcinella, tan presente en su charla como en una pintura de Tiepolo. Un feriante ha instalado un telescopio en la cubierta de su tenderete, y todo el mundo corre a echar un vistazo. El título de la extraordinaria pintura de Tiepolo es *Il Mondo Nuovo*. Sonriendo irónicamente, Simon, heredero de Goldoni, sabía que al otro lado de la visión está la nada, esa nada que él ha sabido rellenar de arte.





DOSSIER DE PRENSA

IV. FUNDACIÓN CANAL. Arte y entorno

Cronología de exposiciones

Dentro de las actividades de la Fundación Canal, las Artes Plásticas tienen un especial significado al ser un conjunto de signos por los que el hombre crea y consigue transformar un objeto cualquiera en otro artístico, cargado de significación y sentido.

- 2009 **“The Missing Peace. 70 artistas en torno al Dalai Lama”**
- 2008 **“Mujeres en plural. La mujer a través del objetivo de los grandes fotógrafos del siglo XX.”**
“Mírate” PHotoEspaña 2008.
“Duane Hanson. Esculturas del sueño americano”
“Cape Farewell. Arte climático”
- 2007 **“Ocultos”**
“Fotógrafos insospechados” PHotoEspaña 2007.
- 2006 **“Chillida. Lenguaje natural”**
“M. C. Escher”. Centro de exposiciones Arte Canal.
“No me sigas...Alberto García-Alix 1976-1986”
“Christo y Jeanne-Claude”.
“U.D.A. Últimos diseños austriacos”.
- 2005 **“Keith Haring. Obra completa sobre papel”**.
“Faraón”. Centro de exposiciones Arte Canal.
“Otros Mediterráneos”. PHotoEspaña 2005.
“Living in motion. Diseño y arquitectura para un entorno flexible”.
- 2004 **“Guerreros de Xian”**. Centro de exposiciones Arte Canal.
“Agua al desnudo”.
“Nieva Negro”. PHotoEspaña 2004.
“Agua a escena. Un recorrido por el agua en las artes escénicas”.
“Madrid abierto”.
- 2003 **“Ilusiones de realidad. Los trucajes cinematográficos de Emilio Ruiz”**.
“La sierra de Guadarrama en plena Plaza Castilla”.
“Hannsörg Voth 1973/2003. Tierra, aire, agua y fuego”.
“De la caída del Muro a la caída de las Torres”. PHotoEspaña 2003.
“GOTA-drop”.
“Álvaro Siza. Visiones”.
“Sorbos de vida”.
“Eres agua”.
- 2002 **“La revolución azul. Un mundo con agua para todos”**.





DOSSIER DE PRENSA

ANEXO. LISTADO ALFABÉTICO DE AUTORES / ref. OBRAS

AUTOR	OBRA	
<p>ARMITAGE, Keneth (Reino Unido, 1916 - 2002)</p>	<p><i>Pandarus</i> (Version 11), KA 33 (1964) Técnica: bronce pátina verde, marrón y negra.</p> <p>Se inspira en el Pandarus de la mitología griega, tal y como lo describe el poeta Geoffrey Chaucer en los años 1380. Su papel en el poema es de "celestina", se encarga de que los dos enamorados Troilo y Cresida puedan unirse, tanto en sentido figurado como físico.</p>	
<p>ARP, Hans (Jean) (Francia, 1887 - Suiza, 1966)</p>	<p>Idole (1950) Técnica: bronce, pulido</p> <p>Figuras biomorfas de formas suaves y puras. Idole es un típico ejemplo de la obra de Arp, quien interpreta el cuerpo humano con formas de la naturaleza pero sin imitar a ésta.</p>	
<p>AVRAMIDIS, Joannis (Grecia, 1922) Großser <i>Halbtorso (1958)</i>.</p>	<p>Halbtorso (1958). Técnica: bronce, pátina marrón.</p> <p>Figura humana en forma de columna austera y no expresiva, cerrada, retraída. La figura carece de extremidades, o éstas parecen estar vueltas hacia el interior.</p>	






DOSSIER DE PRENSA

<p>BALDACCINI, César (Francia, 1921 - 1998)</p>	<p><i>Nu de la Belle-de-Mai (1957)</i> Técnica: bronce, pátina marrón.</p> <p>"Belle-de-Mai" es el barrio en Marsella en el que nació el artista. El barrio viene personificado por una mujer.</p>	
<p>BILL, Max (Suiza, 1908 - Alemania, 1994)</p>	<p><i>Unendliche Fläche in Form einer Säule (1953-1993)</i> Técnica: acero inoxidable, base de madera</p> <p>La banda de Moebius es un tema recurrente en su obra desde los años 30. Formas basadas en las leyes matemáticas. Mezcla entre la banda interminable y la columna; espejo que pone en marcha un intercambio, entre dentro y fuera.</p>	
<p>BOURGEOIS, Louise (Francia, 1911)</p>	<p><i>Pillar (1949)</i> Técnica: bronce.</p> <p>Bronce pintado, la soledad blanca en el bosque. La forma es a la vez masculina y femenina.</p>	



DOSSIER DE PRENSA

<p>BRANCUSI, Constantin (Rumanía, 1876 - Francia, 1957)</p>	<p><i>L'oiseau dans l'espace</i> (1927) Técnica: bronce, pulido.</p> <p>Uno de los sueños más antiguos de la humanidad era superar la gravedad, como un pájaro volando. Este tema interesa mucho a Brancusi. Tiene series completas. La obra representa más el vuelo que el pájaro. El animal está reducido en su forma y se convierte en algo abstracto.</p>	
<p>CÁRDENAS, Agustín (Cuba, 1927 - Francia, 2001)</p>	<p><i>Sin título</i> (1960-1962) Técnica: Acajou.</p> <p>Artista cubano influenciado por Brancusi, Arp y Moore. Trabaja en madera en sus inicios, mármol, granito y finalmente bronce. Diferentes superficies yuxtapuestas.</p>	
<p>CARO, Anthony (Reino Unido, 1924) Catalan</p>	<p><i>Double</i> (1987-1988) Técnica: acero.</p> <p>Escultor inglés, representante de la escultura abstracta moderna. Trabaja con materiales como hierro, acero o chatarra. Utiliza técnicas de collage y soldadura. Esta obra es la transformación de una variación musical con líneas que fluyen con ligereza como arabescos.</p>	






DOSSIER DE PRENSA

<p>CROISSANT, Michael (Alemania, 1928 - 2002)</p>	<p>Sin título (1985) Técnica: hierro, corroido, encerado.</p> <p>Trata como tema central la figura humana, nada expresiva, aislada, cerrada en si misma, fuera de nuestro alcance. Los sentimientos se reflejan en las cicatrices o costuras que simbolizan la tensión interior.</p>	
<p>DE PURY, Laurent (Camerún, 1958)</p>	<p>Sin título (2004) Técnica: madera</p> <p>Toma sus modelos de la naturaleza, preferiblemente trabaja la madera. Aunque parece imitar las ramas de un árbol, las formas resultan demasiado controladas, como si siguieran una fórmula.</p>	
<p>ERNST, Max (Alemania, 1891 - Francia 1976)</p>	<p>La femme demi-tête (1938) Técnica: bronce, patina verde, pulido.</p> <p>El tema del bosque tiene una función importante en toda su obra. Ésta nos recuerda a una mantis religiosa de alguna civilización antigua.</p>	






DOSSIER DE PRENSA

<p>FERNAGU, Harald (Francia, 1970)</p>	<p><i>Le Fusil de monsieur S (2002)</i> Técnica: hierro, asta y otros materiales.</p> <p>Sus obras tienen un carácter lúdico. Esta obra reflexiona sobre la violencia y la agresividad. El fusil es una alusión irónica a Dada y el Pop-Art.</p>	
<p>FONTANA, Lucio (Argentina, 1899 - Italia, 1968)</p>	<p><i>Stallone (1929)</i> Técnica: bronce, baño de plata, pátina..</p> <p>El semental personifica el fervor, la plasticidad, la fuerza.</p>	
<p>GIACOMETTI, Alberto (Suiza, 1901 - 1966)</p>	<p><i>Petit buste de Diego sur colonne (1952)</i> Técnica: bronce, pátina marrón oscura.</p> <p>Retrato de Diego, hermano del artista. Tema: la soledad.</p>	






DOSSIER DE PRENSA

<p>GONZÁLEZ, Julio (España, 1876 - Francia 1942)</p>	<p><i>Daphné (1937)</i> Técnica: bronce.</p> <p>La "Daphne" mitológica que huye de Apolo y a quien su padre convertiría en hoja de laurel, es el tema elegido por González para esta metamorfosis vegetal.</p>	
<p>HEPWORTH, Barbara (Reino Unido, 1903 - 1975)</p>	<p><i>Shaft and Circle (1972)</i> Técnica: cobre, pulido.</p> <p>En el centro de esta escultura hay sólo dos figuras básicas: línea y círculo.</p>	
<p>KITO, Sébastien (Francia, 1963)</p>	<p><i>Sin título (2001)</i> (Série Charnière-totem). Técnica: acero, acabado en mate.</p> <p>Los "Extragons" de Kito son grandes bisagras móviles de acero que recuerdan a tótems. La columna desde una nueva perspectiva, más integrada en el espacio: apertura y cierre.</p>	






DOSSIER DE PRENSA

<p>LOBO, Baltasar (España, 1910 - 1993)</p>	<p>Face au vent (1977) Técnica: bronce, pátina verde.</p> <p>En su obra busca la forma pura. "Face au vent" (el viento de frente), sensual, ondulada, ofrece formas orgánicas, quizás un cuerpo femenino agitado por el viento.</p>	
<p>MASSON, André (Francia, 1896 - 1987)</p>	<p>Arbre-femme (Femme lumineuse) (1973) Técnica: bronce, pátina marrón oscura, cristal cilindrado, bombilla.</p> <p>Esta figura, composición de dos formas femeninas, fue comprada antes de que Spierer tuviera la idea del bosque.</p>	
<p>MELOTTI, Fausto (Italia, 1901 - 1986)</p>	<p>La barca (1966) Técnica: cobre, latón, pátina parcial negra.</p> <p>La barca la lleva el aire y no el agua. Las dos figuras en la barca han sido reducidas al mínimo, destacando la fuerza poética de la fragilidad.</p>	



DOSSIER DE PRENSA

<p>MOORE, Henry (Reino Unido, 1898 - 1986) Three</p>	<p>Quarter Figure: Lines (1980) Técnica: bronce, pátina verde y marrón. Mujer como símbolo de fertilidad, de tierra.</p>	
<p>NOGUCHI, Isamu (Estados Unidos, 1904 - 1988)</p>	<p>Messenger (1972) Técnica: acero inoxidable cepillado. Artista japonés-americano (escultor, diseñador, arquitecto) influenciado por las dos culturas de las que proviene. Síntesis de elementos asiáticos y del constructivismo. En "Messenger" la superficie se dinamiza gracias a los arabescos de luz. Claridad, sencillez, belleza atemporal, rigidez. Parece una hoja doblada con la técnica del origami.</p>	
<p>PAN, Marta (Hungría, 1923 - Francia, 2008)</p>	<p>Moebius étiré (1992) Técnica: acero inoxidable, mate. Simples formas geométricas con el objetivo de indagar la esencia de los objetos.</p>	






DOSSIER DE PRENSA

<p>PEÑALBA, Alicia (Argentina, 1913 - Francia, 1982)</p>	<p>Grande liturgie végétale (1959) Técnica: bronce, pátina verde y negra.</p> <p>Sus figuras parecen tótems, siempre en el eje vertical. Su arte no llega a ser totalmente abstracto. Inspirada por fósiles y esqueletos. Sus esculturas recuerdan a menudo a plantas exóticas petrificadas.</p>	
<p>PERROT, Jean-Louis (Suiza, 1953)</p>	<p>Reach (1998) Técnica: hierro, corroído, barnizado.</p> <p>"esculturas arquitectónicas" interacción, contraste con la intención de crear un equilibrio de dicotomías: robusto-frágil, vegetal-industrial. "Reach" es un arco tenso que, debido a su posición diagonal, parece tambalearse.</p>	
<p>PETERS, Herbert (Alemania, 1925 - 2006)</p>	<p>Große Stehende (1975) Técnica: bronce, pátina parda</p> <p>Se atiene a la esculturalidad de la forma humana. El color y la textura del tótem "Große Stehende" recuerda a la tierra. Columna humana con cabeza fálica.</p>	



DOSSIER DE PRENSA

<p>POMODORO, Arnaldo (Italia, 1926)</p>	<p><i>Asta cielare VI (1999)</i> Técnica: latón, parcialmente patinada.</p> <p>Realiza cuerpos geométricos que fragmenta exponiendo su estructura interior. La estructura interior, más técnica, es el polo opuesto a la clara y rígida forma exterior. El bastón del cielo esta pulido por fuera como un espejo que refleja el mundo que lo rodea.</p>	
<p>REGGIANI, Mauro (Italia, 1897 - 1980)</p>	<p><i>Sin título</i> Técnica: bronce, lacado en negro.</p> <p>Pedestal cilíndrico sobre el que se encuentran formas geométricas, como un bosque que se desarrolla más a lo ancho que a lo largo</p>	
<p>RICHIER, Germaine (Francia, 1902 - 1959)</p>	<p><i>La forêt (1946)</i> Técnica: bronce, lacado en negro.</p> <p>Desproporciona el cuerpo de forma intencionada. Le interesan los seres extraños animales, humanos o vegetales. Integra ramas, raíces y alambres en su obra. "La forêt muestra un cuerpo carbonizado femenino que se esta transformando en un árbol. Columna vertebral, brazo y mano son ramas. El brazo derecho parece iniciar la metamorfosis</p>	


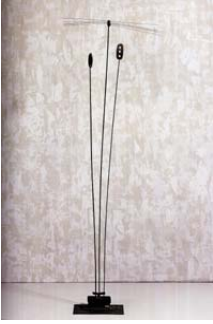



DOSSIER DE PRENSA

<p>RÖHM, Vera (Alemania, 1943)</p>	<p><i>Ergänzung</i> (2000) Técnica: madera de olmo, plexiglás.</p> <p>Combina en sus esculturas el metal, piedra y otros materiales con plexiglás. La fractura de la madera viene mostrada a través de materiales como el acrílico. Conexión entre la naturaleza y la técnica.</p>	
<p>ROMEDA, Bruno (Italia, 1933)</p>	<p><i>Colonna</i> (1997 PA II) Técnica: bronce, pátina verde.</p> <p>Formas geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo tanto en su efecto aislado como en combinación. "Colonna" combina elementos lineares.</p>	
<p>SPOERRI, Daniel (Rumanía, 1930)</p>	<p><i>La licorne</i> (1991) Técnica: bronce, pátina verde, gris y marrón.</p> <p>El unicornio es un animal fantástico con cuerpo de caballo y un cuerno. En la antigüedad era símbolo de virginidad y fuerza. El cráneo es un símbolo de la muerte.</p>	





DOSSIER DE PRENSA

<p>STANKIEWICZ, Richard (Estados Unidos, 1922 -1983)</p>	<p>Sin título (1955) Técnica: hierro, encerada.</p> <p>Sus esculturas nacen de soldar elementos de hierro. Este ensamblaje, formado por diversas partes de bicicletas, sugiere formas humanas. Reminiscencias de las obras de Tinguely y del Pop Art.</p>	
<p>TAKIS, Vassilakis (Grecia, 1925)</p>	<p>Signal (1955) Técnica: hierro, lacado en negro.</p> <p>La escultura como símbolo del espacio oscilante.</p>	
<p>TRUBBIANI, Valeriano (Italia, 1937)</p>	<p>Lo stato d'assedio (1971/1972) Técnica. Zinc, parcialmente cromado.</p> <p>Trabajo artesanal del metal y elaborados significados (teatro de los horrores, cinismo e ironía).</p>	



DOSSIER DE PRENSA

<p>TURNBULL, William (Escosia, 1922)</p>	<p><i>Female</i> (1990) Técnica: bronce, pátina marrón.</p> <p>Líneas simples y formas arcaicas: tótems, esculturas etruscas. Escultura de tema femenino claramente reconocible a pesar de la reducción.</p>	
<p>UECKER, Günter (Alemania, 1939)</p>	<p><i>Struktursäule</i> (1959) Técnica: Madera, clavos, pintada.</p> <p>Uecker utiliza materiales cotidianos como madera, ceniza, clavos y cordones. Crea un efecto dinámico gracias a los clavos, que producen relieve y, según su orientación, movimiento. Generalmente trabaja sobre blanco.</p>	
<p>WILLIAMS, Graham (Reino Unido, 1939)</p>	<p><i>Folded Steel Leaves</i> (191) - (1998) Técnica: acero inoxidable cepillado.</p> <p>Trabaja formas orgánicas con acero pulido y logra efectos ópticos y reflejos de luz.</p>	