

FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

Mateo Inurria, 2 - 28036 Madrid
Tel.: +34 91 545 15 27 Fax: +34 91 545 13 80
www.fundacioncanal.com



DOSSIER DE PRENSA

EXPOSICIÓN

VÓRTICES

Daniel Canogar

ENTRADA LIBRE

Del 8 de febrero al 10 de abril de 2011

Laborables y festivos: de 11:00 a 20:00h.
Miércoles cerrado a partir de las 15:00h.



COMUNICACIÓN
Pamela Pacheco
Leticia Monreal
Amelia Vázquez

pamelapacheco@fundacioncanal.es
leticiamonreal@fundacioncanal.es
ameliavazquez@fundacioncanal.es



DOSSIER DE PRENSA

I. PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN	3
II. RECORRIDO EXPOSITIVO	5
- <i>Vórtice</i>	
- <i>Marea</i>	
- <i>Caudal</i>	
- <i>Tajo</i>	
- <i>Presión</i>	
- <i>Deriva</i>	
III. RESEÑA BIOGRÁFICA DE DANIEL CANOGAR	11
IV. RESEÑA BIOGRÁFICA DE GEORGE STOLZ	11
Comisario de la exposición	
V. ACTIVIDADES PARALELAS	12
Fichas didácticas para el profesorado	
Visitas-taller para familias	
Visitas guiadas para grupos	
Visitas privadas	
VI. FUNDACIÓN CANAL. ARTE Y ENTORNO	13

Materiales para Prensa:

En el **CD** que se entrega junto al dossier de prensa encontrará toda la documentación gráfica y la información escrita sobre la exposición.





DOSSIER DE PRENSA

I. PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

La exposición **Vórtices**, compuesta por seis instalaciones creadas expresamente por Daniel Canogar para esta muestra, producida por la Fundación Canal y comisariada por George Stolz, tiene como eje la crítica a la cultura del usar y tirar, a la rápida e intencionada obsolescencia de los bienes de consumo, y a la consecuente y descontrolada generación de basuras. Basuras que acaban en ríos y mares, contaminando un agua que vuelve al ser humano y de la que estamos compuestos en una gran proporción.

El título de esta muestra hace referencia al “gran vórtice (*) de basura del Pacífico” (*The Great Pacific Garbage Vortex*). Se trata del mayor vertedero de la Tierra formado por desechos que flotan sobre el agua, un desastre medioambiental que está empezando ahora a conocerse y que ha inspirado a Canogar en esta exposición.

Vórtice, Marea, Caudal, Tajo, Presión y Deriva son los títulos de las **seis instalaciones** que conforman **Vórtices**. Una exposición que habla de contaminación y de residuos y que invita a reflexionar, entre otras cosas, acerca de las tres formas de reciclar: *reciclar* en sentido estricto (aprovechar la materia prima de un objeto para fabricar otro de igual o distintas características), *reutilizar* (volver a utilizar un objeto con el uso para el que fue concebido) y *readaptar* (dar a un objeto que ya no tiene utilidad un uso diferente al original).

Al entrar en la sala el visitante se sumerge en el universo acuático de Canogar, habitado por objetos desechados que vieron días mejores. Al igual que el agua cambia de estado a sólido o a gaseoso por la aplicación de frío o calor, los elementos que componen la exposición también cambian de estado por la aplicación de agentes externos. Gracias a la luz y a los seres animados e inanimados que el artista proyecta sobre ellos, los desechos se transforman en obras de extraordinaria belleza que narran tanto historias de una vida pasada como intenciones de un futuro posible.

A Daniel Canogar esta exposición le ha supuesto un enorme reto. Es la primera vez que trabaja con agua real: “En este proyecto me he mojado literal y conceptualmente”.

Como es habitual en Daniel Canogar, ha empleado materiales que, por lo general, no se consideran artísticos pero que, sin embargo, están dotados de un gran poder estético cuando se les da la oportunidad de ser mirados.

***Vórtice.** (Del lat. *vortex*, -icis). Torbellino, remolino. La vorticidad es un concepto matemático usado en dinámica de fluidos que se puede relacionar con la cantidad de circulación o rotación de un fluido.





DOSSIER DE PRENSA

“El agua es el motivo que engloba toda la exposición; es el denominador común, desde las imágenes de los desechos flotantes y las figuras humanas del mural fotográfico *Vórtice* y de *Marea*, hasta la instalación *Caudal*, con toda su imaginería del flujo del agua y del vídeo, pasando por la asombrosa escultura e instalación hecha con las botellas de agua desechadas de *Tajo*, el montaje del circuito de cobre para agua en desuso de la instalación *Circuito*, y terminando con las proyecciones de vídeo de figuras humanas, inquietas, flotando a la deriva mientras se agarran a objetos de plástico en *Deriva*”.

George Stolz, comisario de la exposición

La exposición ofrece también al visitante una **pieza audiovisual** de 20 minutos, titulada “*Se parece a...*”, que, a modo de making of, muestra minuto a minuto el trabajo de Daniel Canogar junto a su equipo de colaboradores, así como los procesos creativos del artista, la gestación de las obras y le proceso del montaje de la exposición (*Realización: Cristina Hortigüela*).

La Fundación Canal ha editado un **catálogo ilustrado** que recoge, además de todas las obras que integran *Vórtices*, una amplia reflexión del comisario de esta muestra, George Stolz, titulada “*Las lágrimas de las sirenas*”.

Paralelamente, la **sala de exposiciones del Canal de Isabel II** (C/ Santa Engracia 125) acogerá la obra titulada ***Travesías***. Se trata de una pantalla de leds desplegada en vertical, de 33 metros de largo por 1,65 de ancho, que fue creada en su origen para el atrio del edificio Justus Lipsius del Consejo de la Unión Europea en Bruselas, donde permaneció expuesta de enero a junio de 2010, coincidiendo con la Presidencia Española de la Unión Europea. Ésta será la primera vez que se mostrará en España.





DOSSIER DE PRENSA

II. RECORRIDO EXPOSITIVO

1.- VÓRTICE (2011)

Características técnicas

Mural fotográfico, impresión chorro de tinta sobre papel fotográfico mate
342 x 645 cm



Vórtice es la obra que da la bienvenida a los visitantes a la exposición *Vórtices*. Se trata de un gran mural fotográfico de gran tamaño situado en el hall de la Fundación Canal.

En esta obra el artista reflexiona acerca de la problemática social que supone la contaminación de las aguas. En esta pieza aparecen unas figuras humanas que flotan en agua entre abundantes residuos de plástico. La perspectiva cenital, como si estuviera hecha desde un satélite, sitúa al espectador a una distancia prudencial, dándole la oportunidad de valorar el conjunto. Las figuras, que parecen abrumadas por la acumulación de basura y residuos que los rodea, parecen luchar para sobrevivir. La pieza es un símbolo del peligro que representa para nuestro planeta la aceptación de actitudes heredadas relacionadas con la cultura del *usar* y *tirar* y con la generación descontrolada e inconsciente de residuos.

“Yo no soy el dueño de la interpretación de mis obras, mis obras son un vehículo para comunicarme con los demás, una obra nunca es una lectura cerrada”

Daniel Canogar





DOSSIER DE PRENSA

2.- MAREA (2011)

Características técnicas

Fotografía digital, caja de luz, duratrans Infinity impreso con Lambda
180 x 300 cms.



Marea es una visión subacuática de *Vórtice*, la gran fotografía del vestíbulo de la Fundación. Sitúa al espectador como si estuviera en un acuario, bajo la superficie del agua, eliminando la distancia cenital que ofrecía *Vórtice*. Desde esta perspectiva, las figuras humanas sólo se ven parcialmente, sus cuerpos se convierten en fragmentos de la composición, apenas meros detalles que se mezclan en el torbellino de colores brillantes de los envases de plástico de la basura.

“En mis obras trabajo el concepto “Se parece a...” Veo algo que me gusta y quiero hacer algo parecido”

Daniel Canogar





DOSSIER DE PRENSA

3.- CAUDAL (2011):

Características técnicas

Agua, 9 sanitarios reciclados, animación de 3' proyectada en bucle, proyectores, discos multimedia, latiguillos reciclados y conexiones hidráulicas, bomba acuática de presión, balde metálico.

250 x 300 x 152 cms



A modo de pequeño parque acuático formado por sanitarios retirados del *punto limpio* de Valdemoro (Madrid), *Caudal* es la obra con mayor contenido lúdico de la exposición. Existe una clara alusión al placer que proporcionan los rituales del aseo personal, que puede llevarse a cabo gracias al abastecimiento domiciliario del agua. Algunas de las figuras proyectadas desaparecen por los sumideros, detalle inquietante que sugiere como tiramos la vida por las cañerías con un uso irresponsable del agua.

“Esta pieza ha sido un enorme reto, es la primera vez que trabajo con agua de verdad. Quería mostrar el elemento lúdico del agua”

Daniel Canogar

Los materiales de *Caudal* hacen una clara referencia al urinario que Marcel Duchamp transformó en la obra *Fountain* (1917), un hito en la historia del arte que abrió el camino para que artistas posteriores utilizaran objetos industriales y cotidianos, ajenos a la tradición artística, para crear arte.





DOSSIER DE PRENSA

4.- TAJO (2011)

Características técnicas

Agua, 180 botellas de plástico recicladas, 180 pesas de hierro, hilo de pesca, tensores, 18 pletinas de hierro, discos multimedia, 18 proyectores, 18 animaciones de 3'30" de duración proyectadas en bucle
18 metros lineales



Esta pieza, compuesta por 180 botellas de plástico obtenidas del Centro de Recogida de Residuos de Pinto (Madrid), es una referencia metafórica a la cuenca hidrográfica del Tajo, de la que la región de Madrid y los propios madrileños formamos parte. Es el agua que ingerimos y que forma parte de nosotros.

Los niveles oscilantes de luz proyectados sobre las botellas se inspiran en gráficos del consumo de agua de los madrileños en los últimos 6 meses (180 días), utilizando datos proporcionados por el Canal de Isabel II. *Tajo* representa a todos los madrileños, constituidos, en su mayor parte por este agua y conectados entre sí por la cuenca hidrográfica.

Las proyecciones fantasmagóricas sobre las botellas aluden a la presencia de todos aquellos que bebieron sus contenidos. *Tajo* refleja una apuesta por el agua del grifo de calidad frente al agua embotellada.

“Al transitar por detrás de las botellas quiero reflejar la idea de que “te mojas” y eres parte de la proyección”

Daniel Canogar





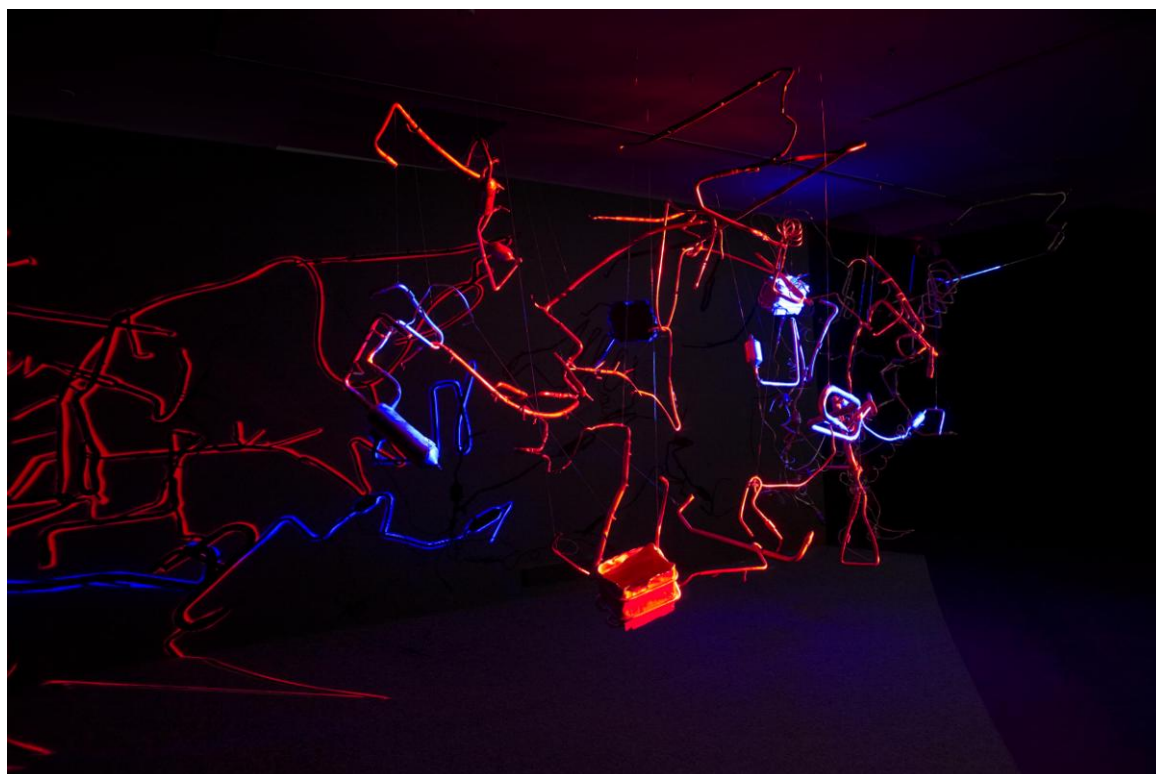
DOSSIER DE PRENSA

5.- PRESIÓN (2011)

Características técnicas

20 kg de tuberías de cobre reciclado, hilo de pesca, animación de 3' de duración proyectada en bucle, proyector, disco multimedia

260 x 400 x 275 cm



Presión está formada por tuberías metálicas de calefacción y aire acondicionado, depósitos y serpentines desechados a los que Canogar ha dado forma hasta convertirlos en una enorme pero delicada escultura.

La animación que se proyecta con precisión sobre la escultura evoca el agua caliente y fría que una vez corrió por esas tuberías en referencia a las instalaciones de climatización de las que hacemos uso todo el año, y en última instancia, al sistema circulatorio humano. Los sonidos que forman parte de la obra son sonidos de calefacción y de vapor. La obra muestra el característico método de trabajo de Daniel Canogar de reutilizar objetos y material de desecho y darles una segunda vida útil a través del arte.

“Con Presión quiero representar la circulación de lo líquido, la conexión entre lo orgánico y lo tecnológico”

Daniel Canogar



COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco

Leticia Monreal

Amelia Vázquez

pamelapacheco@fundacioncanal.es

leticiamonreal@fundacioncanal.es

ameliavazquez@fundacioncanal.es



DOSSIER DE PRENSA

6.- DERIVA (2011)

Características técnicas

4 vinilos adhesivados blanco mate, 4 proyectores, discos multimedia, animación de 5' de duración proyectada en bucle.

150 x 200 cm. cada uno (dimensiones aproximadas)



Devuelve al espectador a la imaginería acuática que fluye simbólicamente en *Vórtices*, cerrando así el circuito de la exposición.

La instalación es una corriente subterránea, una referencia al uso original de la galería que la alberga, y al alcantarillado, que recibe los residuos que tiramos por los desagües. La obra alude al sistema de supervivencia social y económica que se ha generado en torno a esta cultura de *usar y tirar* y de la generación descontrolada de basuras.

Los vídeos muestran figuras humanas inquietas que se dejan llevar por una corriente a la que no pueden resistirse mientras parecen aferrarse para sobrevivir a objetos que flotan.

No hay objetos tridimensionales en *Deriva*, sólo se ve el flujo de imágenes a los pies del espectador y la sugerencia de que el río de la Historia nos arrastra a todos hacia un futuro difícil y peligroso.

“Adapto las piezas para situarlas dentro de un espacio expositivo en concreto”

Daniel Canogar



DOSSIER DE PRENSA

III. RESEÑA BIOGRÁFICA DE DANIEL CANOGAR

Daniel Canogar (Madrid, 1964) es uno de los artistas españoles con mayor proyección internacional. Especializado en la instalación, la video-escultura y la fotografía, sus inquietudes artísticas siempre han buscado traspasar los marcos tradicionales de la imagen y su expansión en el espacio. Sus trabajos se han expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía de Madrid, en el Palacio de Velázquez (Madrid), en el Centro de Arte Santa Mónica de Barcelona, en el Museo Alejandro Otero de Caracas (Venezuela), en el Centro Wexner para las Artes de Ohio (EE.UU), en el Centro de Arte Contemporáneo Offenes Kulturhaus de Linz, (Austria), en el Museo Kunstsammlung Nordrhein Westfallen de Dusseldorf (*Colección de Arte de Renania del Norte*); Museo Hamburger Bahnhof de Berlín (*Arte Contemporáneo*), en el Museo de Ciencias Naturales de Nueva York, en el Museo Andy Warhol, Pittsburgh (EE.UU) y en el Mattress Factory Museum, también de Pittsburgh.

Canogar ha recibido recientemente importantes encargos internacionales como “Synaptic Passage”, la gran instalación sobre el cerebro en el American Museum of Natural History de Nueva York, la instalación “Travesías” para el atrio de la sede del Consejo de la Unión Europea en Bruselas (la pieza que se exhibe en la calle Santa Engracia 125 simultáneamente a esta exposición) o “Constelaciones”, el mosaico fotográfico más grande de Europa creado para dos puentes peatonales en el Parque Río Manzanares de Madrid.

Recientemente ha sido invitado por el Sundance Film Festival 2011, celebrado anualmente en enero en Park City (EE.UU), dónde ha expuesto *Spin*, realizada con más de 1.000 películas en formato DVD compradas en los puestos del Rastro madrileño.

Otros trabajos del artista pueden encontrarse estos días en Arco 2011 y en la galería Max Estrella de Madrid.

IV. RESEÑA BIOGRÁFICA DE GEORGE STOLZ, comisario de la exposición

George Stolz es comisario independiente y crítico de arte contemporáneo. Ha comisariado exposiciones en el Museo Colecciones ICO (MUICO) de Madrid, en el Macba (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona), en el Círculo de Bellas Artes y en el Instituto Cervantes de Madrid, entre otras instituciones y museos.

Ha publicado numerosos ensayos sobre el arte contemporáneo y colabora en varias publicaciones especializadas.





DOSSIER DE PRENSA

V. ACTIVIDADES PARALELAS

Visitas- talleres para familias

Como viene siendo habitual, la Fundación Canal organiza, en paralelo a cada exposición, visitas-taller que acercan los contenidos artísticos, de una forma lúdica, y de la mano de educadores expertos, a niños y adultos. Están dirigidas a familias con niños de 3 a 6 años y/o de 7 a 12 años. En todos los casos se requiere la participación y acompañamiento de un adulto por cada grupo familiar.

Una vez finalizada la visita, se realizan talleres adaptados a cada tramo de edad en los que crearán, por ejemplo, piezas artísticas utilizando materiales reciclados.

Información y reservas: 91 323 28 72

NOVEDAD: Visitas guiadas para grupos y visitas privadas

Información y reservas:

91 545 15 06

visitasguiadas@fundacioncanal.es

visitasprivadas@fundacioncanal.es

Fichas didácticas para el profesorado

Con el fin de contribuir, una vez más, a la difusión de los contenidos artísticos y apoyar la labor docente, la Fundación Canal ofrece a los centros educativos de la Comunidad de Madrid fichas didácticas de la exposición *Vórtices* dirigidas al profesorado de la **ESO** y **Bachillerato**.

Las fichas didácticas en formato pdf podrán descargarse a partir del 8 de febrero a través de www.fundacioncanal.com introduciendo la clave correspondiente enviada previamente, por carta y por correo electrónico, a los centros educativos.



DOSSIER DE PRENSA

VI. FUNDACIÓN CANAL. Arte y entorno

Dentro de las actividades de la Fundación Canal, las Artes Plásticas tienen un especial significado al ser un conjunto de signos por los que el hombre crea y consigue transformar un objeto cualquiera en otro artístico, cargado de significación y sentido.

- 2010 **Dalí ilustrador. Sueños en papel**
Hacia otras arquitecturas. 24 proyectos sostenibles
Jorge Oteiza. Los límites de la transparencia
- 2009 **Rodchenko fotógrafo**
El Bosque de las esculturas
The missing peace. 70 artistas en torno al Dalai Lama
- 2008 **Mujeres en plural.**
Mírate PHotoEspaña 2008
Duane Hanson. Esculturas del sueño americano
Cape Farewell. Arte climático
- 2007 **Ocultos**
Fotógrafos insospechados. PHotoEspaña 2007
- 2006 **Chillida. Lenguaje natural**
M. C. Escher". Centro de exposiciones Arte Canal
No me sigas...Alberto García-Alix 1976-1986
Christo y Jeanne-Claude
U.D.A. Últimos diseños austriacos
- 2005 **Keith Haring. Obra completa sobre papel**
Faraón. Centro de exposiciones Arte Canal
Otros Mediterráneos. PHotoEspaña 2005.
Living in motion. Diseño y arquitectura para un entorno flexible
- 2004 **Guerreros de Xian. Centro de exposiciones Arte Canal**
Agua al desnudo.
Nieva Negro. PHotoEspaña 2004
Agua a escena. Un recorrido por el agua en las artes escénicas
Madrid abierto
- 2003 **Ilusiones de realidad. Los trucajes cinematográficos de Emilio Ruiz**
La sierra de Guadarrama en plena Plaza Castilla
Hansjörg Voth 1973/2003. Tierra, aire, agua y fuego
De la caída del Muro a la caída de las Torres. PHotoEspaña 2003
GOTA-drop
Álvaro Siza. Visiones
Sorbos de vida
Eres agua
- 2002 **La revolución azul. Un mundo con agua para todos**

