

FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

Mateo Inurria, 2 - 28036 Madrid
Tel.: +34 91 545 15 27 Fax: +34 91 545 13 80
www.fundacioncanal.com



DOSSIER DE PRENSA

CANAL ARTE

EXPOSICIÓN

The Missing Peace **70 artistas en torno al Dalai Lama**

Del 30 de enero al 12 de abril de 2009

ENTRADA LIBRE

Laborables y festivos: de 11:00 a 20:00h.
Miércoles: de 11:00 a 15:00 h.

La exposición THE MISSING PEACE está codirigida por el *Comité de los cien por el Tibet* y la *Fundación Dalai Lama*, entidades sin ánimo de lucro y con sede en California (EEUU)



COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco pamelapacheco@fundacioncanal.es
Eva Cristóbal evacristobal@fundacioncanal.es
Amelia Vázquez ameliavazquez@fundacioncanal.es





DOSSIER DE PRENSA

Índice

I. PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN	3
II. 70 ARTISTAS EN TORNO AL DALAI LAMA	
▪ Multidisciplinar	4
▪ Grandes y pequeños formatos	
▪ Arte de oriente y occidente	6
▪ El culto a la Naturaleza	8
▪ Materiales reciclados y curiosos	9
▪ Valores universales	11
Más información en ANEXO Autores en www.fundacioncanal.com / Sala Prensa	
III. FUNDACIÓN CANAL. ARTE Y ENTORNO	
Cronología de exposiciones	14

Nota: En el CD que acompaña al dossier de prensa encontrará toda la documentación gráfica y la información escrita sobre la exposición.

La exposición THE MISSING PEACE está codirigida por el *Comité de los cien por el Tíbet* y la *Fundación Dalai Lama*, entidades sin ánimo de lucro y con sede en California (EEUU)





DOSSIER DE PRENSA

I. PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN *The Missing Peace*

El proyecto *The Missing Peace* nació hace cuatro años de manos de Darlene Markovich, su actual directora ejecutiva, miembro del Consejo de la Fundación Dalai Lama y vicepresidenta del Comité de los cien por el Tíbet. *The Missing Peace*, que en español podría traducirse como “la paz que nos falta”, alude a la necesidad de lograr una paz universal en un mundo que adolece de ésta.

Según Markovich, la idea de realizar esta exposición surgió de la creencia de que el arte es el medio de comunicación más poderoso y universal. Se eligió al Dalai Lama como fuente de inspiración porque es un pacifista cuyos mensajes tienen una repercusión enorme en personas de todo el mundo. A través de diferentes sensibilidades, *The Missing Peace* traslada al espectador la necesidad de amor, perdón, felicidad y comunión del ser humano con la naturaleza.

Un grupo de artistas respondió a la llamada creando o donando una obra sobre el Dalai Lama, o sobre los muy diversos conceptos que inspira este líder espiritual que obtuvo el Premio Nobel de la Paz en 1989. El fruto de cada una de esas aportaciones es esta exposición de arte contemporáneo que ahora llega a Madrid -donde inicia su gira europea-, tras haberse exhibido en diversas ciudades de Estados Unidos y en Tokio.

La nómina de creadores incluye prestigiosos nombres del panorama artístico internacional como el escultor indio Anish Kapoor, el video-artista estadounidense Bill Viola o los fotógrafos Richard Avedon y Sebastiao Salgado. Junto a ellos, se suman las reflexiones de artistas como Christo & Jeanne-Claude, performers como Marina Abramovic y Laurie Anderson o compositores como el célebre músico japonés Ryuichi Sakamoto.

Para Andrés Mazuelas, comisario delegado en Madrid de la muestra “*The Missing Peace, refleja la variedad, riqueza y complejidad del panorama actual del arte contemporáneo. Aquí podemos encontrar una interesante fusión de artistas occidentales y orientales, que aportan su visión de un mundo cada vez más interconectado. También se podrá apreciar la cohabitación de artistas consagrados y emergentes y el contraste entre formatos grandes y pequeños*”.





DOSSIER DE PRENSA

II. 70 ARTISTAS EN TORNO AL DALAI LAMA

The Missing Peace es una exposición de arte contemporáneo que cobra su significado pleno al ser contemplada en su conjunto. La diversidad de formación y las inquietudes personales de los artistas reunidos en esta exposición se reflejan en la multiplicidad de disciplinas artísticas y materiales.

Multidisciplinar

Desde el punto de vista técnico, la exposición recoge las principales disciplinas artísticas: pintura, escultura, fotografía, vídeo, cine, instalación, así como técnicas mixtas e incluso artes tradicionales como el tapiz, tanto en sus materiales tradicionales como en reinterpretaciones contemporáneas con nuevas técnicas.

Estas diferencias plásticas contribuyen a ofrecer una visión ecléctica en la que la fusión de orígenes, culturas y lenguas son un reflejo de la pluralidad del mundo en el que vivimos.

Grandes y pequeños formatos

La diversidad de formación y las inquietudes personales de los artistas reunidos en esta exposición se refleja en la multiplicidad de disciplinas artísticas presentes y en el contraste de los formatos empleados, desde la gran pantalla utilizada por **Marina Abramovic** (Yugoslavia, 1946) para proyectar su "cascada sonora" a las diminutas figuras incluidas en el trabajo de **Laurie Anderson** (Estados Unidos, 1947).

Entre las piezas monumentales destaca una escultura hinchable de un Buda tumbado que recibe al visitante en la entrada de la Fundación Canal. Se titula "*Paranirvana*" (1999)¹ y es obra del artista **Lewis deSoto** (Estados Unidos, 1954). La escala de la pieza propone una imagen de la muerte grande y poderosa, pero los materiales niegan este poder, ya que la escultura, realizada en nylon y tela, tiene toda la levedad del aire que la llena. Un guiño a la cultura pop y una reinterpretación muy contemporánea de la ancestral iconografía budista.



¹ **Paranirvana:** Según la tradición, tras conseguir la Iluminación, Shakyamuni, Buda, permaneció en la Tierra para enseñar a otros cómo obtener la salvación. A los ochenta años fue a Kushinagara donde predicó su último sermón, y expiró. Este episodio se conoce como Paranirvana o muerte física del Buda histórico y su entrada en el Nirvana, el estado de unidad y perfección.





DOSSIER DE PRENSA

Hay dos versiones de esta obra, la que se expone dentro de esta exposición y la que se encuentra en la colección permanente del Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, California.

“*From the Air*” (Desde el aire) 2006 es una instalación que combina una proyección audiovisual sobre un soporte de escayola de tamaño casi miniatura. La polifacética **Laurie Anderson** se ha grabado a sí misma, sentada junto a su perro, en sendas butacas. La autora realiza un gestual soliloquio, en el que relata su experiencia sobre el ataque a las Torres Gemelas. Con humor e ironía, Anderson hace una disertación sobre la conciencia global mediante una metáfora. *From the air* es una buena muestra de la personalidad de su autora y del sorprendente uso de recursos técnicos que ésta realiza. La obra forma parte de una serie de “hologramas falsos” que la artista comenzó a realizar en 1975 con una pieza llamada “*En el psiquiatra*”.



Anderson es una polifacética artista de vanguardia que ha realizado múltiples actividades en diversos campos del mundo de las artes, desde sus sorprendentes creaciones en el terreno musical (compositora, cantante o creando nuevos instrumentos) y sus aplicaciones multimedia (combinación de música, video, performance, narración, poesía) hasta su tarea como crítica de diversas revistas de arte. Artista de culto, multidisciplinar y atenta a las últimas innovaciones tecnológicas, Anderson rompe moldes creando nuevas formas de expresión.

La video-instalación de **Marina Abramovic** es una obra de gran impacto visual y profundidad en la que el visitante puede ir del todo a las partes alternativamente: 120 fuentes distintas de imagen y sonido aparecen integradas en una sola ventana de 10 m. de largo por 3 m. de alto. Para realizar “*At the waterfall*” (En la cascada) 2000-2003, Abramovic filmó durante dos años los rezos (“mantras”) de 120 religiosos de las cinco tradiciones budistas tibetanas. La pieza final integra las oraciones de los 120 monjes y, al proyectarse simultáneamente, consigue crear, con el conjunto de las voces, una enorme y simbólica cascada sonora de oración.



La exposición THE MISSING PEACE está codirigida por el *Comité de los cien por el Tibet* y la *Fundación Dalai Lama*, entidades sin ánimo de lucro y con sede en California (EEUU)





DOSSIER DE PRENSA

Esta artista de la antigua Yugoslavia es conocida como una de las máximas impulsoras del arte de la *performance*, al que ha dedicado las tres últimas décadas. Abramovic tiene una fluida relación con España ya que es artista de la galería La Fábrica (Madrid) y tiene obra en las colecciones de la Fundación NMAC Montenmedio Arte Contemporáneo (Cádiz), el MUSAC (León), la Fundación Telefónica (Madrid) y el Centro de Artes Visuales Helga de Alvear (Cáceres). En el ámbito internacional, sus trabajos pueden encontrarse en el Centre Pompidou de París, en el Kunstmuseum de Berna (Suiza), en el Museum Ludwig de Colonia (Alemania), así como en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York.

Arte de oriente y occidente

Reconocido internacionalmente, la obra de **Anish Kapoor** (India, 1954) se ha expuesto en todo el mundo y está presente en colecciones privadas y públicas como la Tate Gallery de Londres, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museo Reina Sofía de Madrid y el Stedelijk Museum de Amsterdam. En esta exposición, Kapoor está presente con su obra gráfica, menos conocida que la escultórica, pero igualmente valorada por museos como la Tate Modern de Londres o el MOMA de Nueva York.

A través del grabado "*Untitled*" (*Sin título*) 2002, Anish Kapoor crea un juego entre la forma y, sobre todo, la luz. Con un dominio de la técnica asombroso, la obra de Kapoor explora las características de la materia, confrontando lo sólido y lo fluido, lo tangible y lo intangible. Las obras de Kapoor salen frecuentemente de los museos para convertirse en hitos urbanos como es el caso de "*Cloud Gate*", una monumental figura de acero en forma de gota, presente en el Millennium Park de Chicago, que se ha convertido en una de las esculturas urbanas más aclamadas de los últimos tiempos.



Entre las obras de los españoles convocados para la muestra, destaca "*Reencarnación*" 2005, del pintor sevillano **Salustiano**, elegida por la organización de la exposición como imagen de la muestra en toda su gira. En "*Reencarnación*", Salustiano presenta la imagen de una niña asiática acompañada de un fondo rojo. La técnica utilizada por este artista es única; él mismo elabora en su taller y con los mejores materiales sus propios pigmentos. Con "*Reencarnación*", Salustiano propone la idea del perdón mediante la próxima reencarnación del Dalai Lama en una niña china. Es una metáfora sobre la evolución, el cambio y la transformación de un hombre en una mujer y de un tibetano en un chino, como símbolo de paz y unión.





DOSSIER DE PRENSA

El compositor japonés **Ryuichi Sakamoto** (Japón, 1952) presenta una instalación sonora (*"Mandala sónico"*, 2006) inspirada en los sonidos de la campana tibetana. Lo que aparece a la vista es una mesa tapizada con papel japonés sobre el que se ha esparcido arena. La instalación incluye un conjunto de altavoces encastrados que reproducen una pieza musical cuya vibración hace mover la arena, que dibuja diferentes figuras. De este modo, el autor hace referencia a la tradición budista tibetana de los "mandalas" (diagramas o representaciones simbólicas) y a la función de estas imágenes como instrumento de meditación. Los cambiantes patrones de la arena son un llamamiento a la impermanencia mental y a las enseñanzas fundamentales del budismo. Para los tibetanos, la campana es un símbolo de la futilidad de las cosas pues se oye, pero no puede apprehenderse.



El video-artista norteamericano **Bill Viola** (Estados Unidos, 1951), reconocido como el más importante de las últimas décadas, ha realizado una obra inquietante compuesta por dos vídeos que actúan en forma de díptico. *"Bodies of Light"* (2006) muestra dos imágenes simultáneas y separadas; las de un hombre y una mujer casi desnudos. Dos cuerpos mudos recorridos por una luz, lentamente, de arriba abajo, siguiendo los puntos internos de energía física y espiritual llamados "chakras". El silencio acentúa aún más la atmósfera onírica de los dos torsos hieráticos. Inspirador y profundo, a través de la imagen, Viola quiere conectar con el espectador tanto en lo físico como en lo espiritual. Para el autor, sólo se puede alcanzar el conocimiento a través de la experiencia directa y visceral de un acontecimiento. Viola utiliza el vídeo como el medio para llegar a ese autoconocimiento.



Tres impactantes efigies realizadas en terracota, madera, cristal y plomo son la propuesta de **Gabriela Morawetz** (Polonia, 1952). En esta escultura-instalación, *"Regarde"* (*Mira*) 2005, Morawetz expresa la idea de unas puertas internas; una suerte de aperturas que conducen al mundo de los otros. *"Comprender a los demás"*, dice la artista, *"permite que todos estemos más cerca unos de otros"*. El arte de esta autora tiene un fuerte componente mágico y en él la forma humana es el elemento más importante de su universo místico. Sin embargo, la figura no se ubica en ningún tiempo ni espacio en particular; éste pertenece al mundo de la naturaleza, repleto de narraciones, espiritualidad y misterio.



La exposición THE MISSING PEACE está codirigida por el Comité de los cien por el Tibet y la Fundación Dalai Lama, entidades sin ánimo de lucro y con sede en California (EEUU)





DOSSIER DE PRENSA

El culto a la Naturaleza

La búsqueda del equilibrio entre el hombre y la naturaleza junto a la defensa del medioambiente se convierten en el tema central de algunas de las obras más representativas de la muestra. El **agua** en sus diversas formas es uno de los elementos de la naturaleza que ha inspirado a los autores de la exposición. Los artistas inciden en la importancia del acceso al agua como derecho fundamental del ser humano.



Ichi Ikeda (Japón, 1943) representa en su instalación fotográfica el valor que tiene la cantidad de agua que un ser humano necesita diariamente para vivir dignamente y lo representa simbólicamente en un contenedor que puede albergar 80 litros de agua.

Yoko Inoue (Japón, 1964) recurre a la cerámica para invitar al espectador a que recobre la visión del agua como esencia misma de la vida, **Dove Bradshaw** (Estados Unidos, 1949) se centra en el poder transformador del agua y **Pat Steir** (Estados Unidos, 1938) evoca la calma en "Azul".

Constantino Ciervo (Italia, 1961), reclama a través de una vídeo-instalación la desconexión que muchas personas sienten en su relación con el entorno natural. En *Who am I? (¿Quién soy?) 2004* el espectador observa, desde un plano superior, a un hombre "envasado" dentro de una caja que intenta mantenerse en pie mientras vadea las torrenciales aguas que se mueven bajo sus pies.

Para los gemelos **Mike & Doug Starn** (Estados Unidos, 1961), el copo de nieve es una metáfora de todo lo que es uno mismo. Con la fotografía titulada "Sno6_034" de la serie "Allevethingthat is you" 2006, realizan un paralelismo entre la nieve y la vida. La acumulación de nieve representa una vida de sentimientos, pensamientos, recuerdos, ilusiones, desencantos y pérdidas. El copo de nieve es algo así como la información sin procesar de la experiencia registrada por los sentidos. Simples y complejos, todos los copos de nieve son iguales y, a la vez, diferentes.



Mike y Doug Starn colaboran artísticamente desde que tenían trece años y son conocidos por sus construcciones fotográficas de gran tamaño que no sólo reflejan su estilo cooperador, sino también su esfuerzo por revisar radicalmente el papel de la fotografía como medio de expresión.

La exposición THE MISSING PEACE está codirigida por el *Comité de los cien por el Tibet* y la *Fundación Dalai Lama*, entidades sin ánimo de lucro y con sede en California (EEUU)





DOSSIER DE PRENSA

“*The Gates Project for Central Park*” llega a la sala de la Fundación Canal en forma de las fotografías, collage y dibujos que **Christo** (Bulgaria, 1935) hizo para preparar la “intervención” que, en febrero del año 2005, vestía de color azafrán el Central Park de Nueva York con 7.500 paneles de tela. Con su obra, Christo y **Jeanne-Claude** (Marruecos, 1935), su mujer y colaboradora, no sólo tratan de hacer una intervención efímera en el paisaje: su objetivo es que el arte llegue a todo el mundo. En este caso, tanto los habitantes más adinerados de Manhattan como los más desfavorecidos pudieron admirar la obra de esta pareja de artistas. Asimismo, la intención es recordarnos hasta qué punto pueden cambiar los paisajes y los caminos que transitamos a diario, y a su vez, que ser sensibles a la naturaleza nos hace más sensibles a sus efectos.

También otros artistas como **Robert** (Estados Unidos, 1968) y **Shana** (Estados Unidos, 1964) **ParkeHarrison** se plantean en su obra, “*El escriba*” 2005, la responsabilidad del hombre en la interacción con el entorno y su conexión con la Tierra.

Materiales reciclados y curiosos

Más allá de las técnicas convencionales como la pintura o la escultura, en esta exposición nos encontramos con **curiosas formas de creación e inesperados materiales**. Así como con una importante representación de obras realizadas con materiales reciclados.

Un ejemplo es la obra del estadounidense **Sanford Biggers** que incluye en su instalación una campana de oración realizada con joyería propia del hip-hop y de la cultura “bling-bling”, caracterizada por la ostentación y la profusión de joyas.

Para realizar “*World Buddha Head Project*” 2005 el taiwanés **Long-Bin Chen** esculpe sobre guías de teléfono recicladas agrupadas en forma de ese. La escultura muestra tres caras, cada una de ellas esculpida con un rostro: el de Buda, el de un animal y el de una persona. Tres imágenes que giran unas en torno de las otras y que se funden entre sí. De esta manera hace un paralelismo entre la estructura del ADN y el concepto budista de la reencarnación. Para los budistas, cuando un hombre muere todos los rasgos que ha desarrollado en vida pasan a un nuevo huevo fertilizado. El autor busca el paralelismo con los genes que porta el ADN -de forma helicoidal-, que pasan de una generación a otra. El material utilizado –guías de teléfono- llama la atención sobre los deshechos de la sociedad de la información en la que vivimos. La convergencia de las culturas china y americana, así como el consumismo, son temas centrales en la obra del taiwanés Chen.





DOSSIER DE PRENSA

El Anatsui (Ghana, 1944) ha tejido el inmenso y espectacular tapiz que cuelga en la estancia central de la sala. Realizado con cápsulas (precintos) y etiquetas de botellas de licor, el artista ha conseguido crear una tela representativa de la larga tradición textil del África Occidental subvirtiéndolo, al hacerlo, ideas preconcebidas sobre la tradición y la modernidad y animándonos a reflexionar sobre qué es lo que compone el tejido de nuestras vidas.

El vietnamita **Andy Cao** (Vietnam) utiliza los llamados “cocos sordos” para componer las cuentas de un “*mala*” (rosario budista) y acompaña su instalación con la música de una nana que habla de la esperanza, de la necesidad universal de alimentos y del amor incondicional. Los “cocos sordos” simbolizan también a los niños abandonados por haber nacido con malformaciones, consecuencia de su exposición al Agente Naranja, un arma química utilizada por los Estados Unidos durante la Guerra de Vietnam.

Las hojas de plantas son el curioso soporte de la composición fotográfica “*Meditation on Universal Compassion*” 2005 del vietnamita **Binh Danh** (Vietnam, 1977). En la obra expuesta aparece una imagen principal de Buda de la que surgen mariposas, animales que simbolizan la transformación. Rodeándola se distribuyen retratos de víctimas de la cárcel camboyana de Tuol Sleng. El resultado según el artista se asemeja a un altar.

Los moldes vaciados en cera de las yemas de los dedos de los amigos de **Katarina Wong** (Estados Unidos) se esparcen en su obra, “*Término*” 2005-2006, siguiendo los patrones migratorios de las aves y de los insectos. La artista toma como punto de partida para su creación un poema de Lorca y lo relaciona con el concepto budista de la interdependencia, que afirma que lo que experimentamos como realidad es realmente un proceso creativo colectivo en el que todos y todo participan.

La fotógrafa **Sylvie Fleury** (Suiza, 1961) se sirve de la cámara *Kirlian*² para captar el aura del Dalai Lama a través de uno de sus pares de zapatos.

Catorce bovinas de hilo dorado sobre una repisa aguardan a los visitantes en la instalación “*The Golden Thread*” (*El hilo de oro*) 2006 de la escultora **Kirsten Bahrs Janssen** (Estados Unidos, 1957). Cada visitante que lo desee puede participar tirando del hilo dorado hasta conseguir crear una abultada madeja dorada en el suelo. Cuantos más visitantes tiren del hilo, más grande será la madeja. Simbólicamente, los visitantes estarán uniéndose sus brazos alrededor del mundo, conectados por este simple hilo de oro. La autora ha escrito un poema, denominado “Hitos”, en el que relaciona la longitud de un brazo con el tronco de una secuoya gigante, con el fondo del océano Índico, con un rayo de luna o con los picos del monte Everest.

² **Cámara Kirlian:** El aura es el campo energético que rodea nuestro cuerpo y refleja el estado de equilibrio psicofísico y espiritual de todos los seres vivos. La cámara Kirlian hace visible esa energía, que oscila alrededor del cuerpo, y sus distintos colores. La primera fotografía del aura la consiguió el matrimonio ruso Kirlian en 1939 con una cámara de alta frecuencia.





DOSSIER DE PRENSA

Valores universales

Entre los principios del Budismo se incluye la no violencia, la compasión y la eliminación del sufrimiento. Estos valores son comunes a la ética actual y trascienden culturas y fronteras como se puede comprobar en las obras de numerosos autores que, desde distintas posiciones, han orientado su sensibilidad artística hacia los más desfavorecidos.

La artista **Susan Plum** (México, 1944) es la autora de la instalación "*Luz y solidaridad*" 2006, en la que tres enormes escobas o colas de caballo, cuelgan del techo. Junto a éstas se encuentran unos "metates" de piedra (utensilio doméstico empleado para moler el grano) en los que Plum, conocida por el empleo de cristal en sus obras, ha incrustado imágenes de la Virgen de Guadalupe de vidrio. El conjunto, acompañado de un vídeo, forma parte de lo que la propia autora ha denominado como instalación performance-ritual, una ceremonia que ésta realizó en el año 1999 en la ciudad de Querétaro (México) en homenaje a las familias de las cientos de niñas asesinadas en Ciudad Juárez. Con su idea de limpieza emocional ante la violencia y el dolor, las escobas sirven para limpiar y eliminar la "mala" energía que brota de las entrañas de la tierra y cuyos nudos simbolizan el bloqueo de la energía de la mujer. En el vídeo puede seguirse el conmovedor ritual sonoro que realizó la autora con un grupo de mujeres, en el que se pide justicia y solidaridad ante este drama humanitario. Plum, convencida del poder transformador del arte, maneja en esta obra conceptos universales como el dolor, la violencia y el sufrimiento.



Sebastiao Salgado (Brasil, 1944), uno de los grandes fotógrafos en activo más respetados, ha dedicado su trabajo a mostrar las vidas de los desposeídos del mundo. Su obra más conocida es la serie dedicada a representar el fenómeno global de los desplazamientos masivos de población.

La imagen "*La migración vietnamita, playa de Vung Tau*" 1995, recoge parte de la historia de la migración vietnamita. Se calcula que la mayor parte de la *boat people* que abandonó Vietnam en busca de una vida mejor, lo hizo desde Vung Tau, la playa que aparece en esta fotografía. Tras finalizar la guerra de Vietnam -en 1975-, unas 800.000 personas dejaron el país en botes, partiendo desde playas abandonadas como esta.



La exposición THE MISSING PEACE está codirigida por el *Comité de los cien por el Tibet* y la *Fundación Dalai Lama*, entidades sin ánimo de lucro y con sede en California (EEUU)





DOSSIER DE PRENSA

La dureza de ser expulsado de la propia tierra también se refleja en la escultura del palestino **Tayseer Barakat** (Gaza, 1959) y en la pintura de **Tenzing Ridgol** (Nepal, 1982). De esta última obra, titulada *“Breve historia del Tíbet”* 2003, se ha destacado su capacidad para envolver al espectador en una poderosa narrativa antibelicista.

Andra Samelson (EEUU, 1946) se enfrenta a la destrucción de los Budas colosales de Bamiyán (Afganistán) replicando múltiples veces la figura de Buda en su trabajo. En cada uno de las 108 piezas que componen, a modo de mosaico, esta obra de más de 3 metros de altura, la artista utiliza de fondo la imagen de una de las dos estatuas colosales de Buda y superpone una figura de Buda sentado para simbolizar el estado de meditación, sereno e imperturbable. Samelson ha elegido el azul para representar a estos Budas por ser un color que se asocia con el mundo espiritual.

El vídeo- *performance* de **Kimsooja** (Corea, 1957) muestra una figura femenina, la de la propia artista, tendida sobre la calzada de una transitada calle de Nueva Delhi. Tendida sobre el asfalto, junto a un árbol, en medio del trasiego matutino de motos, automóviles, bicicletas y autobuses de una soleada mañana de la capital india, termina formando parte del paisaje, por lo que no recibe más que una simple mirada de algunos viandantes, que la esquivan para seguir su camino. En esta obra, como en la mayoría de las performances de Kimsooja, la artista se interroga sobre cómo interactuamos y sobre el significado de la inmovilidad en medio de entornos en constante cambio. *“A homeless woman- Nueva Delhi”* (Una mujer sin techo - Nueva Deli) puede entenderse también como una llamada a mirar a quienes tan a menudo ignoramos.

La obra de la coreana Kimsooja, que actualmente vive y trabaja en Nueva York, abarca medios muy diversos e incluye performances, fotografía, vídeo e instalaciones.

La propuesta audiovisual de **Rosemary Rawcliffe** (Reino Unido) nos ofrece la superposición continuada de imágenes de un vientre de una mujer embarazada, al tiempo que se intercalan secuencias de la vida de cualquier ser humano (nacimiento, niñez, madurez, muerte) mezcladas con otras instantáneas de la vida cotidiana (coches en una autopista, una persona fumando, la demolición de un edificio) así como de helicópteros y escenas bélicas. La experiencia de trabajo de la artista con el Dalai Lama ha sido fuente de inspiración para esta obra. El Dalai Lama dice: *“hablamos constantemente y en todas partes de una humanidad pacífica, de un mundo pacífico. Y eso no viene de la oración, ni de la tecnología, ni del dinero, ni de la religión, sino de la Madre. Esa es mi creencia básica. Considero a la Madre nuestra primera profesora, la que nos enseña la compasión”*. Rawcliffe hace en *“Reclamation”* (Rescate) 2006, una declaración de principios sobre la familia. En su opinión una familia sana equivale a una humanidad sana porque la madre desempeña un papel fundamental en la creación de la paz mundial.

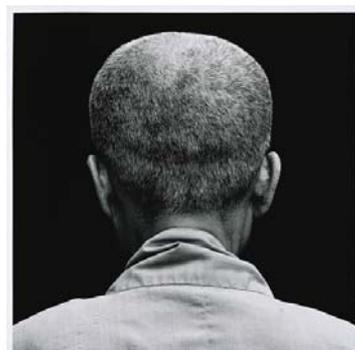




DOSSIER DE PRENSA

Británica de nacimiento, Rosemary Rawcliffe es una galardonada productora y directora que cuenta con más de 25 años de experiencia internacional en televisión, cine, vídeo y producción teatral. En 1976, Rawcliffe fue cofundadora de la productora Frame of Mind Films, muchos de cuyos productos han sido premiados.

El fotógrafo vietnamita **Tri Huu Luu** (1972) reduce la presencia de sus modelos a la forma de sus cabezas. Son monjes y monjas rapados, vistos desde atrás. Su intención es transmitir la idea última de que todos somos esencialmente lo mismo y no deberíamos juzgar a los demás según las diferencias superficiales. Nacido en Saigón, Luu huyó de Vietnam a los dieciséis años para no ir a la guerra desencadenada entre Camboya y su país natal. En los últimos años ha viajado por Asia para explorar fotográficamente la idea budista del desapego en relación con la identidad individual y la percepción del otro. **“Head Series”** (Serie Cabeza), 2002-2003 es un préstamo de la actriz Sharon Stone a *The Missing Peace*.



Basado en una escultura de metal, la acuarela de **Santiago Cucullu** (Argentina, 1969) es una abstracción que representa la interacción entre dos o más personas. La confluencia entre las barras que componen este cuadro sugiere ese mundo globalizado en el que todos estamos relacionados de alguna manera. Como el propio Cucullu asegura: *“en un mundo donde la única posibilidad de supervivencia reside en nuestras similitudes, el Dalai Lama trasciende la idea del ego individual. Sólo como sociedad podemos movernos hacia delante y conforme el mundo va empequeñeciéndose, más crece la confianza entre unos y otros”*.

Residente en Milwaukee, el artista argentino ha participado en la Bienal de Whitney de 2004 y ha realizado una exposición individual en el UCLA Hammer Museum (California). Cucullu crea dibujos e instalaciones de gran tamaño en los que yuxtapone imágenes de personajes y acontecimientos históricos extraídos de su propia biografía, donde mezcla libremente lo contemporáneo y lo histórico.

El artista **Enrique Martínez Celaya** (Cuba, 1964) presenta en Madrid una versión de un trabajo de gran formato. La obra es una llamada poderosa al espectador tanto por la utilización de los materiales (a un lado, la pintura de un rayo realizada con sangre humana, óleo y barniz, al otro, un espejo) como por el hecho de que, al reflejarse en el espejo, éste entra a formar parte de la propia obra. La intención de Martínez Celaya es remitir a la conciencia y la compasión, enseñanzas que recibió del Dalai Lama. En palabras del propio autor: *“El arte aclara el pasado y se dirige al futuro”*.

La exposición THE MISSING PEACE está codirigida por el *Comité de los cien por el Tibet* y la *Fundación Dalai Lama*, entidades sin ánimo de lucro y con sede en California (EEUU)





DOSSIER DE PRENSA

III. FUNDACIÓN CANAL. Arte y entorno

Dentro de las actividades de la Fundación Canal, las Artes Plásticas tienen un especial significado al ser un conjunto de signos por los que el hombre crea y consigue transformar un objeto cualquiera en otro artístico, cargado de significación y sentido.

- 2009 **“The Missing Peace. 70 artistas en torno al Dalai Lama”**

- 2008 **“Mujeres en plural. La mujer a través del objetivo de los grandes fotógrafos del siglo XX.”**
“Mírate” PHotoEspaña 2008.
“Duane Hanson. Esculturas del sueño americano”
“Cape Farewell. Arte climático”

- 2007 **“Ocultos”**
“Fotógrafos insospechados” PHotoEspaña 2007.

- 2006 **“Chillida. Lenguaje natural”**
“M. C. Escher”. Centro de exposiciones Arte Canal.
“No me sigas...Alberto García-Alix 1976-1986”
“Christo y Jeanne-Claude”.
“U.D.A. Últimos diseños austriacos”.

- 2005 **“Keith Haring. Obra completa sobre papel”**.
“Faraón”. Centro de exposiciones Arte Canal.
“Otros Mediterráneos”. PHotoEspaña 2005.
“Living in motion. Diseño y arquitectura para un entorno flexible”.

- 2004 **“Guerreros de Xian”**. Centro de exposiciones Arte Canal.
“Agua al desnudo”.
“Nieva Negro”. PHotoEspaña 2004.
“Agua a escena. Un recorrido por el agua en las artes escénicas”.
“Madrid abierto”.

- 2003 **“Ilusiones de realidad. Los trucajes cinematográficos de Emilio Ruiz”**.
“La sierra de Guadarrama en plena Plaza Castilla”.
“Hannsörg Voth 1973/2003. Tierra, aire, agua y fuego”.
“De la caída del Muro a la caída de las Torres”. PHotoEspaña 2003.
“GOTA-drop”.
“Álvaro Siza. Visiones”.
“Sorbos de vida”.
“Eres agua”.

- 2002 **“La revolución azul. Un mundo con agua para todos”**.

La exposición THE MISSING PEACE está codirigida por el *Comité de los cien por el Tibet* y la *Fundación Dalai Lama*, entidades sin ánimo de lucro y con sede en California (EEUU)

