

FUNDACIÓN CANAL  
Canal de Isabel II

Mateo Inurria, 2 - 28036 Madrid  
Tel.: +34 91 545 15 27 Fax: +34 91 545 13 80  
www.fundacioncanal.com



# DOSSIER DE PRENSA

## **CANAL IMAGEN**

### **EXPOSICIÓN**

# **Rodchenko fotógrafo**

**Del 23 de octubre de 2009 al 3 de enero de 2010**

### **ENTRADA LIBRE**

Laborables y festivos: de 11:00 a 20:00h.  
Miércoles cerrado a partir de las 15:00h.

Exposición comisariada por Littmann Kulturprojekte. Fondos procedentes del Museo Nicéphore Niépce (Chalon- Sur-Saône, Francia). Con la colaboración de PopArt.



#### COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco [pamelapacheco@fundacioncanal.es](mailto:pamelapacheco@fundacioncanal.es)  
Leticia Monreal [leticiamonreal@fundacioncanal.es](mailto:leticiamonreal@fundacioncanal.es)  
Amelia Vázquez [ameliavazquez@fundacioncanal.es](mailto:ameliavazquez@fundacioncanal.es)



# DOSSIER DE PRENSA

## I. “REVOLUCIÓN EN LA MIRADA”

- Nuevos puntos de vista
- Retratos
- En movimiento
- Ciudad y tecnología
- Fotomontaje
- Infancia

## II. ALEXANDER RODCHENKO (San Petersburgo, 1891- Moscú, 1956)

## III. EN PARALELO: RODCHENKO *DIDÁCTICO*

## IV. FUNDACIÓN CANAL. ARTE Y ENTORNO

- Cronología de exposiciones

Nota: En el CD que acompaña al dossier de prensa encontrará toda la documentación gráfica y la información escrita sobre la exposición.

Exposición comisariada por Littmann Kulturprojekte. Fondos procedentes del Museo Nicéphore Niépce (Chalon- Sur-Saône, Francia). Con la colaboración de PopArt.



#### COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco pamelapacheco@fundacioncanal.es  
Leticia Monreal leticiamonreal@fundacioncanal.es  
Amelia Vázquez ameliavazquez@fundacioncanal.es



# DOSSIER DE PRENSA

## I. “REVOLUCIÓN EN LA MIRADA”

Hablar de revolución cuando se aplica a un artista, es un privilegio que se otorga a muy pocos. Éste es el caso de **Alexander Rodchenko** (San Petersburgo, 1891 - Moscú, 1956), un creador polifacético que trató con éxito múltiples disciplinas artísticas, y que revolucionó el mundo de la fotografía en medio de un mundo convulso por otra revolución mucho menos plácida, la Revolución Rusa, por la que acabó siendo devorado.

Las **125 fotografías** que se exponen en esta nueva muestra de la Fundación Canal, ilustran el trabajo realizado por el artista entre **1920 y 1940**. En ellas puede verse por qué fue uno de los maestros más influyentes del siglo XX y dueño de la perspectiva conocida como escorzo. La exposición **Rodchenko fotógrafo** recoge la evolución que experimentó la fotografía de manos del artista ruso.

La gran transformación que introdujo el artista fue algo tan sencillo como mover la cámara “**desde el ombligo**”<sup>\*</sup> a los ojos y desde ahí hacerlo alrededor del objeto. Rodchenko fotografiaba de arriba a abajo logrando ángulos, contrapicados y perspectivas que hacían difícil reconocer de un primer vistazo qué había fotografiado: edificios que parecían pirámides, árboles que simulaban chimeneas o escenas que parecían lo que realmente eran, pero que, en ningún caso eran el resultado de un plano captado “desde el ombligo”.

Provenientes del Musée Nicéphore Niépce (Chalon-sur-Saône, Francia), propietario de una de las colecciones más importantes del mundo de la fotografía de Rodchenko, las imágenes de esta muestra son en su mayoría impresiones de época en blanco y negro y algunas copias realizadas con posterioridad a partir de negativos originales.

Tal y como explica **Klaus Littman**, comisario de la muestra, “*por su consistencia, linealidad y el conjunto de temas tratados, la exposición refleja con fidelidad el conjunto de la obra del autor ruso*”.

Rodchenko se propuso liberar a la fotografía de todas las convenciones y puntos de vista comunes en la época, lo que le convirtió en uno de los más importantes pioneros del **constructivismo**. El constructivismo fue un movimiento artístico que surgió en Rusia en 1914 y se hizo especialmente presente después de la Revolución de Octubre. Es un término de uso frecuente hoy en el arte moderno, que separa el arte “puro” del arte como instrumento para propósitos sociales.

<sup>\*</sup> En este sentido, la expresión “The complex of the navel” (el complejo del ombligo) remite al hecho de romper con la perspectiva frontal de la tradición pictórica clásica. En 1928 Rodchenko escribía: “Nosotros, educados para ver lo habitual y lo ya instaurado, debemos descubrir el mundo de lo visible. Debemos revolucionar nuestro pensamiento visual. Debemos quitarnos del ojo un velo llamado desde el ombligo”. Así, mirando las cosas sin *ombliguismo*, entró en la historia.

Exposición comisariada por Littmann Kulturprojekte. Fondos procedentes del Museo Nicéphore Niépce (Chalon- Sur-Saône, Francia). Con la colaboración de PopArt.





# DOSSIER DE PRENSA

La obra de Rodchenko estuvo habitualmente al servicio de su patria y muy marcada por la ideología bolchevique. Puntualmente, sus imágenes tienen como protagonista la tecnología, la ciudad, aviones, dirigibles y otras máquinas modernas de la época, eventos deportivos o coreografías propias del régimen. En cualquier caso, su fotografía tiene un denominador común, **una sociedad “ordenada”**.

La línea y el ritmo de sus fotografías acentúan la sensación de orden de sus imágenes y ayudan a transmitir el mensaje social que busca basado en una nueva forma de presentar y entender la realidad. A menudo acompaña la línea con **diferentes puntos de vista** que aportan dinamismo a la imagen. Rodchenko en una de sus argumentaciones decía: “No sé quien ha concebido los puntos de vista de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba, pero creo que hace mucho que existen. Yo quiero reforzarlos, extenderlos y formar a la gente en ellos” (...) Cuando yo muestro un árbol fotografiado de abajo hacia arriba, que resulta similar a un objeto industrial, a una chimenea, estoy produciendo una revolución en el ojo del pequeño burgués y del viejo amante del paisaje”.

Por encima de todo, **Rodchenko fotógrafo** muestra cómo su obra ayudó a formar el modernismo fotográfico que imperó en Europa a primeros del siglo XX. En 1928, Rodchenko, para quien experimentar era un deber, escribía: “si queremos educar al hombre en un nuevo anhelo, tendremos que mostrarle objetos cotidianos, familiares, vistos desde perspectivas totalmente inesperadas y en situaciones también inesperadas. Los nuevos objetos deben representarse desde ángulos diferentes para ofrecer una impresión global de los mismos”.

**Rodchenko fotógrafo** es una oportunidad para adentrarse en esa estética experimental y nueva con la que el artista revolucionó el arte del siglo XX.

Tras su paso por Madrid, la exposición producida expresamente para la Fundación Canal, viajará hasta la Galería Beyeler en Basilea (Suiza).

Exposición comisariada por Littmann Kulturprojekte. Fondos procedentes del Museo Nicéphore Niépce (Chalon-Sur-Saône, Francia). Con la colaboración de PopArt.



#### COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco [pamelapacheco@fundacioncanal.es](mailto:pamelapacheco@fundacioncanal.es)  
Leticia Monreal [leticiamonreal@fundacioncanal.es](mailto:leticiamonreal@fundacioncanal.es)  
Amelia Vázquez [ameliavazquez@fundacioncanal.es](mailto:ameliavazquez@fundacioncanal.es)



# DOSSIER DE PRENSA

## Nuevos puntos de vista

El cambio de perspectiva de Rodchenko dio resultados sorprendentes: los edificios, vasos o escaleras dejaban de serlo para pasar a ser cualquier otra cosa: un cono, una burbuja o una caracola. Nada escapó al escrutinio de su lente, que dio como resultado miles de negativos, pues Rodchenko, además de ser un artista polifacético también fue increíblemente prolífico.



**Escalera de socorro** (1925) o **Pionero trompetista** (1930) son sólo dos ejemplos de la manera de trabajar de Rodchenko en la que enfatizaba la perspectiva y la profundidad utilizando el ángulo nadir (plano tomado desde abajo) y en otros casos el ángulo cenital (plano tomado desde arriba), una técnica que en Rusia se conocía como “el escorzo de Rodchenko”. Así, la escalera de socorro por la que sube el propio artista, bien podría ser el raíl de un tren visto desde arriba; del mismo modo, la fotografía de un trompetista vista desde abajo se convierte en una figura del todo abstracta, como lo fueron sus primeras pinturas.

Armado de una cámara portátil que le otorgaba una libertad de movimientos absoluta, Rodchenko aplicó esta técnica a lo largo de las tres décadas en las que ejerció de fotógrafo. Sin embargo, los nuevos puntos de vista descubiertos por el artista no entusiasmaron durante mucho tiempo a sus contemporáneos. En 1928 Rodchenko publicaba en la revista *Novy Lef* una carta dirigida originalmente –aunque no publicada– a la redacción de *Sovietskoye Foto*, desde cuyas páginas se le había acusado de plagiar a fotógrafos extranjeros y, en especial, al húngaro Moholy-Nagy. La misiva de Rodchenko será el comienzo de una apasionante polémica: el escritor Boris Kuschner escribe una carta abierta en la que lamenta la falta de argumentos que apuntalen la postura de Rodchenko, y éste responde con todo un manifiesto, «Caminos de la fotografía contemporánea», donde argumenta y defiende con pasión la necesidad de un nuevo punto de vista en fotografía.

A pesar de no lograr un reconocimiento inmediato en su país, muchos fotógrafos en activo en la segunda mitad del siglo XX encontraron en Rodchenko un modelo para su propio trabajo. Y tras realizar diferentes exhibiciones después de su muerte, fue calificado de maestro soviético, además de un documentalista, un reportero y un artista que abría caminos.

Exposición comisariada por Littmann Kulturprojekte. Fondos procedentes del Museo Nicéphore Niépce (Chalon- Sur-Saône, Francia). Con la colaboración de PopArt.



### COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco pamelapacheco@fundacioncanal.es  
Leticia Monreal leticiamonreal@fundacioncanal.es  
Amelia Vázquez ameliavazquez@fundacioncanal.es



# DOSSIER DE PRENSA

## Retratos. El entorno de Rodchenko.



Los retratos de Rodchenko son instantáneas en las que el autor no recurre a violentas diagonales que dan como resultado extrañas perspectivas. Como en la famosa serie de **Retratos de Mayakovski**, todos de 1924, que reflejan la filosofía y el eje principal de Rodchenko respecto al retrato, que no era otro que el pluralismo radical; consideraba que una sola fotografía nunca podría hacer justicia al retratado, por este motivo repetía varias tomas de sus personajes.

Según el relato de su propia hija, Varvara Rodchenko, la manera de realizar retratos de su padre consistía en “entretener” al retratado charlando y dando vueltas a su alrededor. En el momento más inesperado, apretaba el botón, de manera que no les daba opción a poner su pose favorita. El resultado eran fotografías verdaderas.

Rodchenko entrenaba su lente fotografiando a sus amigos. De su mano surgieron retratos en los que capturaba **el misterio del carisma**, como es el caso del conocido poeta Vladimir Mayakovski, amigo de Rodchenko. También los que realizó a su mujer Varvara Stepanova, renombrada pintora rusa; o las de Esfir Shub, realizadora y pionera en el montaje de archivos filmográficos.

Los retratos de Rodchenko muestran su deseo de relatar los cambios sociales y políticos que se iban forjando en la sociedad y en la política del momento.

Exposición comisariada por Littmann Kulturprojekte. Fondos procedentes del Museo Nicéphore Niépce (Chalon- Sur-Saône, Francia). Con la colaboración de PopArt.



### COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco [pamelapacheco@fundacioncanal.es](mailto:pamelapacheco@fundacioncanal.es)  
Leticia Monreal [leticiamonreal@fundacioncanal.es](mailto:leticiamonreal@fundacioncanal.es)  
Amelia Vázquez [ameliavazquez@fundacioncanal.es](mailto:ameliavazquez@fundacioncanal.es)



# DOSSIER DE PRENSA

## En movimiento

En 1929, Rodchenko se unía al grupo Octubre, la institución fotográfica y cinematográfica más importante de la época, cuyo objetivo era reivindicar la unión entre el arte progresista y la clase obrera. Sin embargo, a los tres años Rodchenko fue expulsado del grupo al ser acusado de «formalista burgués».



A pesar de haber sido extremadamente crítico con el círculo de artistas Octubre, el periódico *Sovietskoe Foto* mostró su interés por la fotografía de Rodchenko, lo que renovó las ganas del artista de retomar su trabajo. Su interés por aquél entonces eran los deportes y los desfiles en la Plaza Roja de Moscú.

De esa época data **Salto** (1936), donde Rodchenko se centra en destacar no tanto la altura desde la que se produce el salto de trampolín sino el hecho de ver a un hombre “colgado” en el aire.

En esos años el deporte no era sólo un símbolo de fortaleza sino de liberación social –hasta ese momento sólo la clase alta podía permitirse dar clases de gimnasia o dedicarse al atletismo- y de patriotismo. Rodchenko captó el momento de la historia de Rusia en el que largas columnas de deportistas de todas las repúblicas soviéticas desfilaban mientras los representantes de las federaciones deportivas llevaban enormes emblemas mientras que los gimnastas realizaban ejercicios sincronizados a lo largo de todo el desfile, como se aprecia en **Pirámide** (1936).



Exposición comisariada por Littmann Kulturprojekte. Fondos procedentes del Museo Nicéphore Niépce (Chalon- Sur-Saône, Francia). Con la colaboración de PopArt.



### COMUNICACIÓN

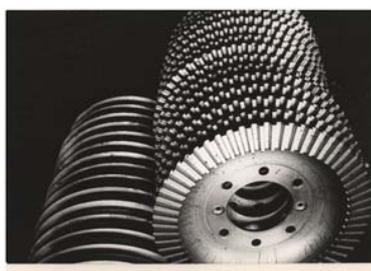
Pamela Pacheco pamelapacheco@fundacioncanal.es  
Leticia Monreal leticiamonreal@fundacioncanal.es  
Amelia Vázquez ameliavazquez@fundacioncanal.es



# DOSSIER DE PRENSA

## Ciudad y tecnología

La construcción de edificios de múltiples pisos, plantas industriales y fábricas, dio paso al nacimiento de la ciudad moderna. **Calle Miasnitzkaia, actual calle Kirov** (1928), refleja el avance de esa nueva sociedad y es un ejemplo perfecto de varias señas de identidad del artista: la diagonal, el ángulo cenital, el movimiento y el concepto de ciudad y tecnología.



Incluso las panorámicas “normales” de ciudades y de plantas industriales resultaban impresionantes de manos de Rodchenko. En la imagen **Ruedas de entrada** (1930), un simple engranaje adquiere la forma de películas de cine, tal y como dio a entender el propio autor.

Cuando Rodchenko dispara su cámara no sólo es que tuviera habilidad para capturar una imagen determinada sino que reflejaba **todo un sistema de pensamiento**. Su amor sin descanso por el orden y la pose hace que nada en sus fotografías esté fuera de lugar, que nada sea arbitrario. De una fachada consigue una idea estructurada, de un cuerpo obtiene un mecanismo amortiguador, de una multitud o una marcha consigue un sistema modular organizado. Rodchenko siempre huía de lo caótico, por eso la naturaleza le resultaba milagrosa, pero desordenada. Con sus fotografías ordenaba el caos de la creación.

Exposición comisariada por Littmann Kulturprojekte. Fondos procedentes del Museo Nicéphore Niépce (Chalon- Sur-Saône, Francia). Con la colaboración de PopArt.



### COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco pamelapacheco@fundacioncanal.es  
Leticia Monreal leticiamonreal@fundacioncanal.es  
Amelia Vázquez ameliavazquez@fundacioncanal.es



# DOSSIER DE PRENSA

## Fotomontajes

El fotomontaje es el camino por el que Rodchenko llegó a la fotografía. Junto a su mujer, la pintora Varvara Stepanova, desarrolló la fotografía como un **sistema de comunicación visual**: fotomontajes para ilustrar libros y periódicos, fotos para posters, vallas publicitarias...

En 1922 realizó una serie de collages satíricos uniendo titulares de cultura sacados de periódicos y semanarios que combinados producían un efecto absurdo y paradójico. En 1923, Rodchenko ya estaba empleando la técnica del fotomontaje en más de la mitad de los trabajos de diseño que realizaba. Utilizados para tapas de libros y portadas de periódicos, el fotomontaje se convirtió en una de las formas artísticas más difundidas del siglo. A mediados de los años 30 era una técnica tan popular que los editores estatales dieron instrucciones especiales para que se aplicara el “método Rodchenko” a las publicaciones sociopolíticas.

Un estudiante fue un día a consultarle algo a Rodchenko y se encontró con el artista armado con unas tijeras yendo de un lado a otro de una habitación cuyo suelo estaba invadido de papeles. Rodchenko parecía un gimnasta recortando imágenes, páginas y titulares, que ordenaba seguidamente por temas. El estudiante se dio cuenta del ingente tiempo y la energía que requería preparar el material para los fotomontajes.

Rodchenko utilizaba los fotomontajes para narrar conceptos complejos. Es el caso de **Sobre eso** (1930), ilustración del poema homónimo de Mayakovski. Se trata de una de las series de fotomontajes más representativas del artista.

Las ilustraciones de Rodchenko fueron también una oportunidad para demostrar el amor que éste sentía por la tecnología; a menudo los motivos de los fotomontajes eran aviones, globos, aeroplanos y dirigibles.



Exposición comisariada por Littmann Kulturprojekte. Fondos procedentes del Museo Nicéphore Niépce (Chalon- Sur-Saône, Francia). Con la colaboración de PopArt.



### COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco pamelapacheco@fundacioncanal.es  
Leticia Monreal leticiamonreal@fundacioncanal.es  
Amelia Vázquez ameliavazquez@fundacioncanal.es



# DOSSIER DE PRENSA

## Infancia

Para Rodchenko, la infancia y la adolescencia tenían una importancia determinante: consideraba que cualquier camino creativo es la suma de las impresiones recibidas en esas dos épocas de la vida.

Esta reflexión de Rodchenko encontraba acomodo en la visión soviética de la infancia que era racionalista, antiburguesa y más favorable al niño que al adulto (sobre todo porque desdeñaban la potestad privada del adulto, representada en el poder paterno). El modelo de niño preferido por el gobierno soviético era alguien con conciencia política, lo que denotaba cierta impaciencia porque la transición de la infancia a la adolescencia fuera rápida.



En los retratos de pioneros\* realizados por Rodchenko, las tomas desde abajo confieren a los rostros un tamaño monumental. **Pionero trompetista** (1930), obra mencionada anteriormente, le valió a Rodchenko todo tipo de críticas. La fotografía les parecía una representación inadmisibles de los jóvenes. Fue atacado por distorsionar el espíritu de los pioneros con frases como: “los pioneros no sólo tocan la trompeta, también recogen las cosechas”. De esta obra se puede ver una ampliación de 5m x 5m en el techo de la sala de exposiciones de la Fundación Canal.

Rodchenko también captó el lirismo de la infancia en imágenes de niños jugando y sonrientes, como es el caso de la fotografía **Risas de niños** (hacia 1930) presente en esta exposición, en la que se mantiene fiel a esas imágenes tomadas de arriba a abajo que caracterizan toda su obra.

A pesar de todas las críticas, su alcance fue enorme: muchos fotógrafos en activo en la segunda mitad del siglo encontraron en Rodchenko un modelo para su propio trabajo y sólo algunos fotógrafos rusos escaparon a su influencia y su estilo.



\*Los pioneros eran jóvenes *scouts* rusos afines al Soviet.

### Nota:

Simultáneamente a “Rodchenko fotógrafo”, el **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** ha presentado su exposición “Rodchenko y Popova. Definiendo el constructivismo”. Si bien ambas exposiciones son independientes, sus contenidos son complementarios y su programación paralela ofrece una ocasión única para entender el constructivismo en toda su extensión. Para más información: [www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)

Exposición comisariada por Littmann Kulturprojekte. Fondos procedentes del Museo Nicéphore Niépce (Chalon- Sur-Saône, Francia). Con la colaboración de PopArt.



### COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco [pamelapacheco@fundacioncanal.es](mailto:pamelapacheco@fundacioncanal.es)  
Leticia Monreal [leticiamonreal@fundacioncanal.es](mailto:leticiamonreal@fundacioncanal.es)  
Amelia Vázquez [ameliavazquez@fundacioncanal.es](mailto:ameliavazquez@fundacioncanal.es)



# DOSSIER DE PRENSA

## II. Alexander Rodchenko (San Petesburgo, 1891- Moscú, 1956)

Pintor, diseñador, tipógrafo, dibujante, fotógrafo e incluso urbanista -llegó a diseñar ciudades enteras-, Alexander Rodchenko fue un artista polifacético en la más amplia extensión del término.

Al igual que muchos constructivistas, Rodchenko, líder de este movimiento artístico de vanguardia, se consideraba a sí mismo un **ingeniero-artista** o un **artista-ingeniero**. Con su cámara portátil comenzó a realizar fotografías en 1924 y no dejó de experimentar hasta 1954.

Sin embargo, al tiempo que avanzaba la revolución, el trabajo de Rodchenko empezó a ser criticado hasta el punto de ser tachado de “burgués formalista”. El único estilo aceptado oficialmente en la ya creada República Socialista Soviética Federativa de Rusia, era el Realismo Social. Su trabajo como fotógrafo empezó a estar cada vez más enfocado a la propaganda y los últimos años de su vida los dedicó a organizar exposiciones de fotografía para el gobierno ruso. Murió en Moscú en el año 1956.

**Comisario:** Klaus Littman

Para más información:

[www.rodchenko.net](http://www.rodchenko.net)  
[www.museeniepce.com](http://www.museeniepce.com)

Apertura al público: del **23 de octubre 09** hasta el 3 de enero 2010  
**ENTRADA LIBRE**

Laborables y festivos: 11:00 a 20:00 horas/ Miércoles: cerrado a partir de las 15:00 h.

Exposición comisariada por Littmann Kulturprojekte. Fondos procedentes del Museo Nicéphore Niépce (Chalon- Sur-Saône, Francia). Con la colaboración de PopArt.



COMUNICACIÓN  
Pamela Pacheco pamelapacheco@fundacioncanal.es  
Leticia Monreal leticiamonreal@fundacioncanal.es  
Amelia Vázquez ameliavazquez@fundacioncanal.es



# DOSSIER DE PRENSA

### III. EN PARALELO: RODCHENKO *DIDÁCTICO*

La Fundación Canal, consciente de la importancia de los contenidos artísticos y medioambientales en materia de educación, pone en marcha, por primera vez, servicios de **visitas guiadas para familias y talleres infantiles**.

Las Visitas-taller acercan las exposiciones a niños de 6 a 12 años de una forma lúdica y adecuada a su edad. Después de descubrir en la exposición las claves de la fotografía de Rodchenko, a través de conversaciones y juegos guiados por un educador, los participantes podrán experimentar en el taller creando un fotomontaje en el que pondrán en práctica lo aprendido sobre la mirada de este genial artista.

Dónde: FUNDACIÓN CANAL. Mateo Inurria, 2

Cuando: Sábados y domingos a las 12:00 y a las 18:00.

Duración aproximada: una hora y media.

Del 23 de octubre de 2009 al 3 de enero de 2010.

Destinatarios: niños de 6 a 12 años acompañados por adultos. Plazas limitadas.

Precio: 5 euros.

**Información y reservas:** 915451501/ 06

Junto a esta novedad, los centros educativos de la Comunidad de Madrid podrán disponer de una guía didáctica con información sobre nuestra exposición "Rodchenko Fotógrafo" con el objetivo de facilitar la preparación de una visita a la muestra. El profesorado de la ESO y Bachillerato de dichos centros recibirá, mediante una carta informativa, una clave para acceder a la ficha a través de nuestra web [www.fundacioncanal.com](http://www.fundacioncanal.com): en primer lugar deberán pinchar en la ventana "Rodchenko fotógrafo" que aparece en la *home*. A continuación se abrirá la ficha de actividad de la exposición donde al pinchar en el link "ficha didáctica" e introducir posteriormente la clave se abrirá la ficha para el profesor.

Exposición comisariada por Littmann Kulturprojekte. Fondos procedentes del Museo Nicéphore Niépce (Chalon- Sur-Saône, Francia). Con la colaboración de PopArt.



#### COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco  
Leticia Monreal  
Amelia Vázquez

pamelapacheco@fundacioncanal.es  
leticiamonreal@fundacioncanal.es  
ameliavazquez@fundacioncanal.es



# DOSSIER DE PRENSA

## IV. FUNDACIÓN CANAL. Arte y entorno

Dentro de las actividades de la Fundación Canal, las Artes Plásticas tienen un especial significado al ser un conjunto de signos por los que el hombre crea y consigue transformar un objeto cualquiera en otro artístico, cargado de significación y sentido.

- 2009 “**El Bosque de las esculturas**”.  
“**The missing peace**. 70 artistas en torno al Dalai Lama”.
- 2008 “**Mujeres en plural**. La mujer a través del objetivo de los grandes fotógrafos del siglo XX.”  
“**Mirate**” PHotoEspaña 2008.  
“**Duane Hanson**. Esculturas del sueño americano”.  
“**Cape Farewell**. Arte climático”.
- 2007 “**Ocultos**”  
“**Fotógrafos insospechados**” PHotoEspaña 2007.
- 2006 “**Chillida**. Lenguaje natural”.  
“**M. C. Escher**”. Centro de exposiciones Arte Canal.  
“**No me sigas**...Alberto García-Alix 1976-1986”.  
“**Christo y Jeanne-Claude**”.  
“**U.D.A.** Últimos diseños austriacos”.
- 2005 “**Keith Haring**. Obra completa sobre papel”.  
“**Faraón**”. Centro de exposiciones Arte Canal.  
“**Otros Mediterráneos**”. PHotoEspaña 2005.  
“**Living in motion**. Diseño y arquitectura para un entorno flexible”.
- 2004 “**Guerreros de Xian**”. Centro de exposiciones Arte Canal.  
“**Agua al desnudo**”.  
“**Nieva Negro**”. PHotoEspaña 2004.  
“**Agua a escena**. Un recorrido por el agua en las artes escénicas”.  
“**Madrid abierto**”.
- 2003 “**Ilusiones de realidad**. Los trucajes cinematográficos de Emilio Ruiz”.  
“**La sierra de Guadarrama** en plena Plaza Castilla”.  
“**Hanns Jörg Voth 1973/2003**. Tierra, aire, agua y fuego”.  
“**De la caída del Muro a la caída de las Torres**”. PHotoEspaña 2003.  
“**GOTA-drop**”.  
“**Álvaro Siza**. Visiones”.  
“**Sorbos de vida**”.  
“**Eres agua**”.
- 2002 “**La revolución azul**. Un mundo con agua para todos”.

Exposición comisariada por Littmann Kulturprojekte. Fondos procedentes del Museo Nicéphore Niépce (Chalon- Sur-Saône, Francia). Con la colaboración de PopArt.



### COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco pamelapacheco@fundacioncanal.es  
Leticia Monreal leticiamonreal@fundacioncanal.es  
Amelia Vázquez ameliavazquez@fundacioncanal.es