

FUNDACIÓN CANAL  
Canal de Isabel II

Mateo Inurria, 2 - 28036 Madrid  
Tel.: +34 91 545 15 27 Fax: +34 91 545 13 80  
www.fundacioncanal.com



# DOSSIER DE PRENSA

## EXPOSICIÓN

# DO IT YOURSELF ART

### ENTRADA LIBRE

**Del 12 de mayo al 24 de julio de 2011**

Laborables y festivos: de 11:00 a 20:00h.  
Miércoles cerrado a partir de las 15:00h.



COMUNICACIÓN  
Pamela Pacheco  
Leticia Monreal  
Amelia Vázquez

pamelapacheco@fundacioncanal.es  
leticiamonreal@fundacioncanal.es  
ameliavazquez@fundacioncanal.es



# DOSSIER DE PRENSA

<b>I. PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN</b> .....	3
<b>II. INTRODUCCIÓN</b> .....	5
<b>III. SELECCIÓN DE OBRAS</b> .....	6
<b>IV. ACTIVIDADES PARALELAS</b> .....	19
- Visitas guiadas y talleres infantiles	
- Fichas didácticas para el profesorado	
<b>V. FUNDACIÓN CANAL. ARTE Y ENTORNO</b> .....	20

Materiales para Prensa:

En el **CD** y **DVD** que acompaña al dossier de prensa encontrará toda la documentación gráfica y audiovisual y la información escrita sobre la exposición.



COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco pamelapacheco@fundacioncanal.es  
Leticia Monreal leticiamonreal@fundacioncanal.es  
Amelia Vázquez ameliavazquez@fundacioncanal.es



# DOSSIER DE PRENSA

## I. PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Arte que produce arte. Arte que cualquiera puede producir. Esto es *Do-it-yourself Art*: el arte del hágalo usted mismo. La obra de arte es deliberadamente reproducible; los artistas redactan manuales de instrucciones o crean objetos con los que cualquiera puede producir sus obras de arte tantas veces como quiera. El *Do-it-yourself Art* democratiza el arte, lo despoja de su aura mística y acaba con el estatus del artista como genio creativo solitario.

“Cualquier ser humano es un artista”, dijo Joseph Beuys en 1985, en referencia a sus ideas de la “escultura social” y del concepto extendido de que cualquiera puede ayudar a dar forma a la sociedad mediante su contribución creativa.

Esta exposición, ideada y desarrollada por Littmann Kulturprojecte, explora el fenómeno del *Do-It-Yourself Art*, a través de más de sesenta objetos que dan vida a la mecánica y la fascinación de esta disciplina artística. Los espectadores se convierten en artistas y los artistas en espectadores.

Esta corriente se inicia en los años 20 del siglo pasado, con los *readymades* de Marcel Duchamp. Su instalación *La Fuente*, de 1917, consistente en un urinario colocado sobre una peana, mostraba que lo importante no eran las habilidades manuales del artista sino el contexto en el que se seleccionan o se muestran los objetos. De esta forma se iniciaba el camino del *Do-It-Yourself Art*.

Otras grandes contribuciones al desarrollo de esta corriente llegan de la mano de Jean Tinguely, con su *Mes étoiles – concert pour sept peintures (Mis estrellas – concierto para siete pinturas)*; de Niki de Saint Phalle, con sus *Shooting Paintings*, y de Kazimir Malevich. Su famoso *Cuadrado negro*, de 1913 anunciaba la aparición y el desarrollo de esta corriente en el siglo XX. “Hoy la producción artística –escribió doce años después- se ha simplificado a tal extremo que lo mejor que uno puede hacer es encargar por teléfono sus cuadros a un pintor de brocha gorda, mientras está tirado en la cama”. Nunca en la historia del arte se ha estado tan cerca del pensamiento que hay detrás del concepto del *Hágalo usted mismo*. Las palabras de Malevich son un preciso manual de instrucciones y, a la vez, una declaración de la aproximación al arte moderno por parte del Suprematismo.

La exposición brinda la oportunidad al visitante de involucrarse en la creación artística con diferentes grados de participación. En ocasiones, el espectador tiene la oportunidad de desarrollar la creatividad por sí mismo e, incluso, como en el caso de las obras del artista austriaco Erwin Wurm, ser parte integral de una de sus *Esculturas de un minuto*.

En otros casos, los artistas proporcionan al público precisos manuales de instrucciones para la elaboración de sus trabajos artísticos, como en el caso de Daniel Spoerri con sus *Instrucciones y certificado de garantía para la fabricación de un Tableau piegé (cuadro capturado)*, de 1972.





# DOSSIER DE PRENSA

Adicionalmente, por primera vez, la obra de arte se ejecuta en vivo en la sala de exposiciones, dando la oportunidad al espectador de convertirse en testigo del acto del *Do-It-Yourself*.

Como homenaje al *readymade* y para ilustrar esta disciplina artística, se muestran los objetos seleccionados por un variado grupo de personas, que al ser sacados de sus entornos y ser expuestos sobre sus peanas adquieren todo el carácter del *Do It Yourself Art*.

**Klaus Littmann** (Littmann Kulturprojecte), comisario de la exposición.





# DOSSIER DE PRENSA

## II. INTRODUCCIÓN

El término **Do it yourself** se emplea para describir la forma de construir, modificar o reparar algo sin la ayuda de expertos o profesionales. Se convirtió en un término de uso común en los años 50 en referencia a los trabajos de reforma de una casa que cualquier puede hacer por sí mismo.

Do It Yourself Art (el arte de Hágalo Usted Mismo) es el proceso por el cual una obra de arte puede ser ejecutada por cualquiera o incluso por una máquina. De esta forma desaparece la necesidad del talento o la creatividad individual. La obra de arte se libera de su creador, quien se limita a proporcionar las instrucciones o los materiales necesarios para su producción. El objeto artístico es convertido de forma intencionada en algo reproducible.

Marcel Duchamp fue precursor de este movimiento al sacar de su contexto un urinario, firmarlo como R. Mutt y convertirlo en una "fuente" (*La Fuente*, 1917). Con ese gesto escandalizó a sus coetáneos y pasó a la posteridad como inventor del **readymade**; que viene a ser como dotar de alma artística a los objetos cotidianos. Su idea no ha dejado de inspirar secuelas que llegan hasta nuestros días.

Malevich, Sol Lewitt, Jean Tinguely, Daniel Imboden o Yoko Ono nos ofrecen en esta muestra la posibilidad de convertirnos en artistas en muy diversas formas y grados: bien siguiendo las instrucciones de un **manual**, bien ejecutando el mecanismo de ingeniosas **máquinas** creadoras; o utilizando las piezas de un completo **Kit**.

La corriente *Do it yourself* es resultado del proceso de democratización del arte presente en gran parte de los artistas internacionales del siglo XX. La exposición integra un amplio abanico generacional que va de 1874 a 1984. Desde reconocidos artistas del siglo XIX como: Kazimir Malevich (*Rusia, 1878-1935*) o Man Ray (*Estados Unidos, 1890 – Francia, 1976*); destacados autores del siglo pasado como: Jean Tinguely (*Suiza 1925 – 1991*) Andy Warhol (*Estados Unidos, 1928-1987*), Michelangelo Pistoletto (*Italia, 1933*), Damien Hirst (*Reino Unido, 1965*) o el equipo formado por Gilbert & George -Gilbert Proesch (*Italia - 1943*) y George Passmore (*Reino Unido, 1942*)-; hasta jóvenes creadores contemporáneos como la española Naroa Lizar que con tan sólo 26 años ha conseguido abrirse campo en el mundo británico del arte.

La muestra aglutina el trabajo de cerca de 80 artistas -la mayoría en activo-, más de una decena de nacionalidades europeas -sobre todo alemanes y franceses-, cinco nacionalidades americanas (EE.UU, Cuba, Guatemala, Brasil y Uruguay) y cuatro autores asiáticos, entre los que se encuentra la artista conceptual Yoko Ono.

Esta exposición, va a descubrir al visitante, con un enfoque sorprendente, que algunos artistas cuestionan su rol, el de sus obras de arte y el del espectador

En *Do it Yourself* los espectadores se convierten en artistas y los artistas en espectadores.





# DOSSIER DE PRENSA

## III. SELECCIÓN DE OBRAS

### a) Manuales de instrucciones

**Manual:** Libro en que se compendia lo más sustancial de una materia.  
(RAE)

#### KAZIMIR MALEVICH

##### Cuadrado negro

##### Black Square

1913

La exposición *Do It Yourself Art* recoge por primera vez y en todo el mundo una faceta olvidada de una de las obras de arte más representativas e influyentes del siglo XX: *Cuadrado negro* (1913), del pintor y teórico del arte Kazimir Malevich (1879-1935), padre del Suprematismo.

En 1925, Malevich escribía lo que a todas luces es uno de los primeros ejemplos del Do-It-Yourself Art: *“Hoy la producción artística se ha simplificado a tal extremo que uno no puede hacer nada mejor que encargar por teléfono sus cuadros a un pintor de brocha gorda mientras está tirado en la cama”*.

Nunca en la historia del arte se ha estado tan cerca del pensamiento que hay detrás del concepto del *hágalo usted mismo*. Las palabras de Malevich son un preciso manual de instrucciones y, a la vez, una declaración de la aproximación al arte moderno por parte del Suprematismo, que defendía un arte liberado de fines prácticos y estéticos, la abstracción pura, expresada por medio de las figuras geométricas, prescindiendo de la apariencia de los objetos.





# DOSSIER DE PRENSA

**MAN RAY**  
**Objeto de destrucción**  
**Object of Destruction**  
**1932**



*Object of destruction. Man Ray © Ignacio Hernando*

*Objeto de destrucción* es una de las obras icónicas del estadounidense Man Ray, impulsor del Dadaísmo y el Surrealismo. La pieza consiste en un metrónomo con la fotografía de un ojo sujeta a su péndulo.

La primera versión data de 1923, con el título *Objeto a destruir*. Man Ray concibió la obra como un testigo silencioso que le observaba mientras trabajaba en su estudio.

En 1932 la revista de vanguardia *This Quarter*, con Andre Breton como editor invitado, publicó una segunda versión de este trabajo con el título de *Objeto de destrucción*. La obra se acompañaba de un dibujo a tinta con el siguiente manual de instrucciones para su elaboración:



# DOSSIER DE PRENSA

“Recorte el ojo de una fotografía de alguien a quien ha amado y al que ya no ve. Pegue el ojo al péndulo de un metrónomo y ajuste el peso para conseguir el ritmo deseado. Continúe hasta el límite de su resistencia. Intente destruirlo con un martillazo certero.”

Durante la exposición *Dada* en París en 1957, un grupo de estudiantes, liderado por el poeta Jean-Pierre Rosnay y autodenominado los Jarivistas, tomó las instrucciones de Man Ray al pie de la letra y destruyó la obra.

Man Ray empleó el dinero recibido del seguro en la producción de una edición de múltiples de cien ejemplares, fabricados por la Edition MAT, de Daniel Spoerri, con el título de *Objeto Indestructible*, en alusión tanto a la dificultad de destruir los cien ejemplares como a la indestructibilidad de la idea original.

## SOL LEWITT

Dibujo en la pared nº 989

Wall Drawing nr. 989

2001

Pintura acrílica



*Wall Drawing nr. 989. Sol Lewitt © Ignacio Hernando. Fundación Canal*

El escultor y pintor estadounidense Sol Lewitt (1928-2007) es uno de los máximos exponentes del arte conceptual del siglo XX.

Lewitt jugaba en sus trabajos con diferentes variantes, eliminando de esta forma el aura de lo único de la obra de arte, lo cual forma parte de la espina dorsal del movimiento Do-It-Yourself. “*La idea se convierte en una máquina que hace arte*”, llegó a afirmar.





# DOSSIER DE PRENSA

Sus murales, conocidos como *Wall Drawings (Dibujos en la pared)*, son el cuerpo central de su obra, junto a sus esculturas geométricas. Consisten aplicar directamente sobre la pared los colores básicos (amarillo, rojo y azul) en formas onduladas en capas transparentes de pintura. Los dibujos, como el que se reproduce en la exposición siguiendo las instrucciones de artista, no deben interpretarse de forma aislada, sino como parte integrante de la arquitectura de la sala, según el propio Lewitt.

La cesión de la autoría de la obra, estuvo siempre presente en el trabajo de Sol Lewitt. Sus críticos se burlaban de que viajara a veces a ver sus exposiciones para enterarse de cómo habían quedado sus obras. Lewitt realizaba tan sólo los bocetos y un equipo de ayudantes ejecutaba las piezas. Según fuera realizada, la obra era diferente.

**YOKO ONO**  
**Pieza de deseo**  
**Wish Piece**  
**1981- 1996**  
**Técnica mixta**



*Wish Piece. Yoko Ono © Ignacio Hernando. Fundación Canal*

*“Cuando era una niña en Japón, solía ir a un templo y escribir un deseo en una tira de papel y colgarla de la rama de un árbol. Los árboles de los patios del templo estaban siempre repletos de los deseos de la gente, asemejando desde la distancia flores blancas en brote”,* escribió la artista japonesa Yoko Ono, representante del arte conceptual de los años sesenta del siglo XX y miembro del grupo Fluxus.





# DOSSIER DE PRENSA

El árbol de los deseos que se presenta en la exposición, elaborado según las instrucciones de Ono, es una pieza interactiva en la que la artista pide al espectador que escriba su deseo en una etiqueta de papel y la ate a una de las ramas.

La obra fue producida por primera vez en 1981, poco después del asesinato de John Lennon, marido de Ono, como un alegato a favor de la paz. Desde entonces, se ha reproducido y expuesto en numerosas ocasiones por todo el mundo. Yoko Ono guarda los deseos colgados, que superan ya el medio millón, aunque asegura que nunca los ha leído.

## NANCY SPERO

### Sheela (Na-Gig) en casa

### Sheela (Na-Gig) at home

1995

Ropa, cuerda e impresión digital sobre papel



*Sheela (Na-Gig) al home. Nancy Spero © Ignacio Hernando. Fundación Canal*

La artista visual estadounidense Nancy Spero (1926-2009) es conocida por sus obras rompedoras, en las que las mujeres constituyen la principal materia prima y el sujeto principal.

*Sheela (Na-Gig) en casa* fue concebida en 1995 como un manual de instrucciones que invita a crear la obra tendiendo en un cuerda ropa interior femenina junto a imágenes de diosas de la fertilidad, en una especie de sortilegio “para vigorizar el demiurgo femenino y expulsar las presencias masculinas”.

La obra desprende todo el humor negro de Spero, así como su interés por la experiencia femenina y lo grotesco.



# DOSSIER DE PRENSA

Spero investigó a fondo la historia de la imagen femenina desde la antigüedad a los medios actuales. Una de las figuras más sorprendentes es la de Sheela-Na-Gig, una diosa de la fertilidad de la tradición celta que constituye una representación fundamental de la sexualidad femenina y un poderoso elemento creativo.

La referencia al trabajo de la mujer es evidente en esta instalación, primera pieza escultórica de Spero. La obra ha formado parte de la última gran exposición retrospectiva de la artista que tuvo lugar en vida de ésta entre los años 2008 y 2009.

## b) Kits

**Kit:** Conjunto de productos y utensilios suficientes para conseguir un determinado fin, que se comercializan como una unidad.  
(RAE)

## GILBERT & GEORGE

**Planed,  
2007**

**Impresión digital**



*Planed. Gilbert & George © Ignacio Hernando. Fundación Canal*



# DOSSIER DE PRENSA

Con motivo de la gran retrospectiva que la *Tate Modern* les dedicó en 2007, la pareja de artistas británicos Gilbert & George llevó a cabo algo sin precedentes entre los creadores contemporáneos de su renombre. Durante 48 horas los sitios web del diario *The Guardian* y de la televisión pública BBC ofrecieron la descarga gratuita en alta resolución de los paneles que componen su composición fotográfica *Planed*, junto a las instrucciones para el montaje de la misma.

El título de la obra, sin traducción posible al castellano, hace referencia al plátano de sombra (*plane tree*, en inglés), árbol típico de Londres, la ciudad cuyos iconos se vienen repitiendo en la obra de Gilbert & George desde hace cuarenta años. La imagen distorsionada y repetida de las hojas y frutos de este árbol forma el fondo de la obra. Como en todas sus obras, *Planed* incorpora las imágenes de los artistas, en este caso modificadas como si fueran observadas en un calidoscopio.

## NAROA LIZAR REDRADO

### **!artistlondon** **2009**

El proyecto *!artistlondon* de la artista española Naroa Lizar Redrado constituye un ejemplo atrevido e innovador en la corriente del Do-It-Yourself Art en los tiempos de Internet.

- **iHirst.** *Calavera de plástico, cuentas de cristal, pegamento, pincel, pinzas, pintura plateada y manual de instrucciones*



*iHirst.* Naroa Lizar © Ignacio Hernando. Fundación Canal



# DOSSIER DE PRENSA

**-iQuinn.** Bolsa de PVC con sangre, alginato, vendas plásticas, algodón, crema facial, guantes desechables, gorro de baño de silicona, tiritas y manual de instrucciones

**-iWhiteread.** Bolsa de agua caliente, alginato y manual de instrucciones

**-iEmin.** Tienda de campaña, kit de costura, hilos

Lizar ha creado y publicitado en la página web [www.iartistlondon.com](http://www.iartistlondon.com) unos kits para que cualquiera pueda fabricar una réplica de obras icónicas de algunos de los miembros prominentes de los *Young British Artists* (Jóvenes artistas británicos); como la calavera incrustada de diamantes *For the love of God*, de Damien Hirst, la escultura con el autorretrato de Marc Quinn -realizada con su propia sangre (*Self*)-, el *Torso* elaborado por Rachel Whiteread -introduciendo una mezcla de agua y alginato en una bolsa de agua caliente-, o la tienda de campaña de Tracy Emin: *Everyone I Have Slept With 1963-1995*.

La propia definición del proyecto lo dice todo:

“IARTISTLONDON es una forma totalmente innovadora de crear tu propia obra de arte contemporáneo. Es rápido, es fácil y no necesita de ninguna formación o habilidad artísticas para empezar a crear piezas extraordinarias. Le proporcionamos todo lo necesario para producir su copia personalizada de un maestro original.

Conseguirás una obra de arte por la mínima parte del precio de un original. ¿Por qué gastarse millones de libras? Nosotros hemos hecho asequible el arte para que puedas hacer frente a la crisis financiera.”

Iartistlondon no fue concebido como un proyecto comercial, a pesar del tremendo éxito obtenido en términos del gran número de pedidos recibidos, sino como una reflexión sobre el papel del artista como celebridad y del mercado del arte.





# DOSSIER DE PRENSA

## NIKI DE SAINT PHALLE

### Shooting painting

1966

Yeso, pintura, y plástico sobre madera



*Shooting painting Niki de Saint Phalle © Ignacio Hernando. Fundación Canal*

El énfasis en el gesto violento de la pintura abstracta de la postguerra alcanza su cénit con las *Shooting Pictures* de Niki de Saint Phalle.

La artista colocaba tras una plancha de escayola, bolsas de polietileno rellenas de pintura. En performances -delante del público- disparaba sobre ellas, de modo que la pintura se esparcía por la plancha de escayola, dando lugar a sus famosas obras.

De Saint Phalle invitó a numerosos artistas como Jasper Johns, Robert Rauschenberg o Jean Tinguely a que fueran ellos los que ejecutaran los disparos. En 1963 abandonó esta técnica con la declaración: “me he convertido en una adicta al tiro como uno se convierte en adicto a las drogas”.

En la exposición se exhibe una de las pinturas originales de Niki de Saint Phalle y dos obras realizadas siguiendo la técnica inventada por la artista.



# DOSSIER DE PRENSA

## c) Máquinas

Máquina: Agregado de diversas partes ordenadas entre sí y dirigidas a la formación de un todo.  
(RAE)

### JEAN TINGUELY



*Meta Malevich. Jean Tinguely © Ignacio Hernando. Fundación Canal*

La obra del escultor y pintor suizo Jean Tinguely (1925-1991), máximo exponente del arte cinético del siglo XX. La creación de Tinguely tiene un marcado carácter lúdico, bromista y estrambótico. Tinguely jugó a menudo a involucrar al espectador (personajes anónimos o artistas renombrados) en la producción de su obra. Fascinado por las máquinas, creó artefactos mecánicos capaces de crear, a su vez, obras de arte que el propio Tinguely firmaba y autentificaba como propias.

La obra de Tinguely, cuya primera gran retrospectiva en España (Instituto Valenciano de Arte Moderno - Marzo, 2008) fue co-comisariada por Klaus Littmann, comisario de Do-It-Yourself Art, está representada en esta exposición con varias piezas.

En ***Sin título. Edition MAT***, de 1964, un motor eléctrico hace girar a 2.800 revoluciones por minuto una abrazadera en la que se pueden colocar diferentes objetos, que al moverse a tal velocidad crean volúmenes carentes de materia y convierten al público en creador de tales esculturas inmateriales.

Las series ***Meta-Matic*** y máquinas de dibujo son esculturas mecanizadas que crean dibujos de forma aleatoria y juegan con la ironía de una obra de arte que a su vez crea una obra de arte de una forma automática, que cuestiona y parodia la autoría del trabajo artístico. En la exposición se muestran obras realizadas por estos artefactos “en colaboración” con varios artistas contemporáneos de Tinguely, junto con abundante documentación.

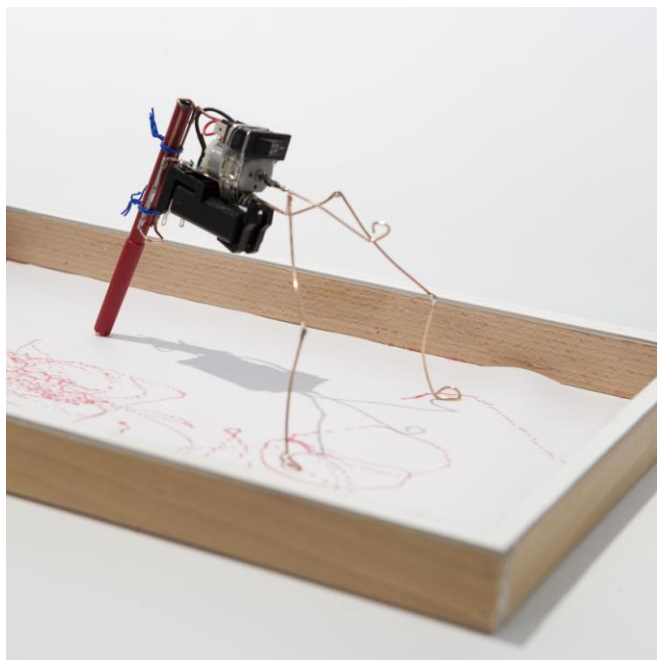


# DOSSIER DE PRENSA

Asimismo, la exposición incluye la obra **Meta Malevich**, un relieve mecanizado en el que distintas formas geométricas se mueven creando distintas combinaciones. Esta obra se acompaña de un manual de instrucciones de Tinguely para que cualquiera construya su propio Meta Malevich. En estos, el artista suizo dice: *“Con este plano les invito a construir o hacer construir este modelo y consideraré el resultado final como mi propia obra original”*

## DANIEL IMBODEN

**InSecto**  
**InSekt**  
**2011**



*Insekt. Daniel Imboden © Ignacio Hernando. Fundación Canal.*

*InSecto*, del artista suizo Daniel Imboden, es la máquina de dibujo de la era de la electrónica. La obra es una escultura robot que incorpora un rotulador que al ponerse en funcionamiento sobre un papel crea dibujos siempre diferentes.

Pero la propuesta de Imboden es también un “hágase usted mismo su hágase usted mismo”. El artista proporciona los materiales necesarios para producir un pequeño robot, que a su vez produce dibujos.

Los visitantes de la exposición *Do-It-Yourself Art* tendrán la oportunidad de realizar su propio dibujo con el robot de Imboden, y hacérselo llegar al artista, que se lo devolverá firmado y certificado como una obra original realizada en colaboración por *InSecto* y el espectador.







# DOSSIER DE PRENSA

## c) Readymades

“**Readymade**” (ya hecho) u “object trouvé” (objeto encontrado), son términos que describen el proceso por el cual un objeto de uso cotidiano se transforma en una obra de arte al sacarlo de su entorno habitual, añadirle la firma del artista y situarlo, con una clara intención, en un contexto diferente.

Esta corriente y la acuñación del término se inicia en los años 20 del siglo pasado con los “Readymade” de Marcel Duchamp (*Francia, 1887 – 1968*).

Esta sección de la exposición se ilustra con la representación del famoso urinario que Duchamp firmó como R. Mott y tituló *Fuente* en 1917.



Anónimo. *The Broken Rose Sélavy* 2011 © Ignacio Hernando. Fundación Canal



# DOSSIER DE PRENSA



Montaje en sala. Cronograma. Fotografía de Fountain. Marcel Duchamp © Ignacio Hernando

*Objeto de destrucción*, de Man Ray, comentada más arriba, es también un ejemplo destacado del ready-made, además de un exponente del más puro Do-It-Yourself Art.



# DOSSIER DE PRENSA

## III. ACTIVIDADES PARALELAS

### Visitas- talleres para familias

Como viene siendo habitual, la Fundación Canal organiza, en paralelo a cada exposición, visitas-taller que acercan los contenidos artísticos a niños y adultos, de una forma lúdica, y de la mano de educadores expertos. Están dirigidas a familias con niños de 3 a 6 años y/o de 7 a 12 años. En todos los casos se requiere la participación y acompañamiento de un adulto por cada grupo familiar.

Una vez finalizada la visita, se realizan talleres adaptados a cada tramo de edad en los que crearán sus propias obras de arte.

*Información y reservas: 91 323 28 72*

### Visitas guiadas para grupos y visitas privadas

*Información y reservas:*

91 545 15 06

[visitasguiadas@fundacioncanal.es](mailto:visitasguiadas@fundacioncanal.es)

[visitasprivadas@fundacioncanal.es](mailto:visitasprivadas@fundacioncanal.es)

### Fichas didácticas para el profesorado

Con el fin de contribuir a la difusión de los contenidos artísticos y apoyar la labor docente, la Fundación Canal ofrece a los centros educativos de la Comunidad de Madrid fichas didácticas de la exposición *Do it yourself* dirigidas al profesorado de **ESO** y **Bachillerato**.

*Las fichas didácticas en formato pdf podrán descargarse a partir del 12 de mayo a través de [www.fundacioncanal.com](http://www.fundacioncanal.com) introduciendo la clave correspondiente enviada previamente, por carta y por correo electrónico, a los centros educativos.*



# DOSSIER DE PRENSA

## IV. FUNDACIÓN CANAL. Arte y entorno

Dentro de las actividades de la Fundación Canal, las Artes Plásticas tienen un especial significado al ser un conjunto de signos por los que el hombre crea y consigue transformar un objeto cualquiera en otro artístico, cargado de significación y sentido.

- 2011 **Vórtices.** Daniel Canogar
- 2010 **Dalí ilustrador.** Sueños en papel  
**Hacia otras arquitecturas.** 24 proyectos sostenibles  
**Jorge Oteiza.** Los límites de la transparencia
- 2009 **Rodchenko fotógrafo**  
**El Bosque de las esculturas**  
**The missing peace.** 70 artistas en torno al Dalai Lama
- 2008 **Mujeres en plural.**  
**Mírate PHotoEspaña 2008**  
**Duane Hanson.** Esculturas del sueño americano  
**Cape Farewell.** Arte climático
- 2007 **Ocultos**  
**Fotógrafos insospechados.** PHotoEspaña 2007
- 2006 **Chillida.** Lenguaje natural  
**M. C. Escher**". Centro de exposiciones Arte Canal  
**No me sigas...** Alberto García-Alix 1976-1986  
**Christo y Jeanne-Claude**  
**U.D.A.** Últimos diseños austriacos
- 2005 **Keith Haring.** Obra completa sobre papel  
**Faraón.** Centro de exposiciones Arte Canal  
**Otros Mediterráneos.** PHotoEspaña 2005.  
**Living in motion.** Diseño y arquitectura para un entorno flexible
- 2004 **Guerreros de Xian.** Centro de exposiciones Arte Canal  
**Agua al desnudo.**  
**Nieva Negro.** PHotoEspaña 2004  
**Agua a escena.** Un recorrido por el agua en las artes escénicas  
**Madrid abierto**



# DOSSIER DE PRENSA

- 2003 **Ilusiones de realidad.** Los trucajes cinematográficos de Emilio Ruiz  
**La sierra de Guadarrama** en plena Plaza Castilla  
**Hansjörg Voth 1973/2003.** Tierra, aire, agua y fuego  
**De la caída del Muro a la caída de las Torres.** PHotoEspaña 2003  
**GOTA-drop**  
**Álvaro Siza.** Visiones  
**Sorbos de vida**  
**Eres agua**
- 2002 **La revolución azul.** Un mundo con agua para todos

