



Cartier-Bresson fotografió a Gandhi un día antes de su muerte; también su funeral y su cremación

FUNDACIÓN CANAL

Resucita la voz de Robert Capa en su centenario

El International Center of Photography de Nueva York ha sacado a la luz en su web (www.icp.org/robert-capa-100) un excepcional documento: la grabación perdida de una entrevista que Robert Capa concedió al programa radiofónico «Hi! Jinx» de la NBC, emitida el 20 de octubre de 1947. Es el único documento que se conserva con la voz de Capa. Fue ofrecido en eBay por un vendedor de Massachusetts.



donde se hallaron estas imágenes. Se ha respetado el mismo modelo de exposición que en 1955. Cada fotógrafo hizo su propia selección, salvo Robert Capa y Werner Bischof, que ya habían muerto. Bischof, solo nueve días antes que aquél, en un accidente de automóvil en Los Andes. Capa falleció en Vietnam al pisar una mina mientras cubría la guerra de Indochina. De él solo se muestran tres instantáneas, tomadas en Biarritz en 1951. No son sus habituales y célebres fotos de guerra, sino fotos de paz: inmortaliza unas fiestas populares. De Bischof (Zúrich, 1916-Trujillo, Perú, 1954) cuelgan imágenes que tomó en sus numerosos viajes por Perú, Tokio, Bombay, Camboya...

La Fundación Canal de Madrid rescata la primera exposición de la mítica agencia, que tuvo lugar en 1955 en Innsbruck. Las fotografías, perdidas durante 50 años, se hallaron en 2006

La «maleta austriaca» de Magnum

NATIVIDAD PULIDO
 MADRID

En 1995 tuvo lugar un excepcional hallazgo: la ya célebre «maleta mexicana», tres cajas de cartón con 126 rollos de película halladas en un archivo particular de Ciudad de México, con más de 4.000 negativos inéditos de imágenes de la Guerra Civil española, tomadas por Robert Capa, Gerda Taro y David Seymour «Chim». En 2006 hubo otro genial descubrimiento para la Historia de la Fotografía. Esta vez en el Instituto Francés de Innsbruck: encerradas también en unas cajas, aparecieron las fotografías de la primera exposición colectiva de los miembros de la mítica agencia Magnum –fundada en 1947–, que se celebró en 1955 en esta ciudad austriaca. Bajo el título «El rostro del tiempo», ocho fotografías expusieron entonces 83 instantáneas. Aquella exposición viajó por otras ciudades austriacas, pero se le perdió la pista. Cincuenta años después, casualmente las cajas vieron de nuevo la luz y aquella histórica exposición resucitó. Ha itinerado desde entonces por varios países. Ahora recalca en España, concretamente en la Fundación Canal de Madrid, donde puede verse hasta el 19 de enero de 2014.

«Magnum's First» –cuyo montaje, firmado por Enrique Bonet, recrea un viejo almacén de posguerra– arranca en una sala presidida por dos viejas cajas



Dos fotografías de Werner Bischof tras las cajas donde se hallaron en Innsbruck en 2006 las 83 instantáneas perdidas

FUNDACIÓN CANAL

Sólo una mujer: Inge Morath

Solo hay una mujer en la exposición: Inge Morath (Graz, 1923-Nueva York, 2002), quien sustituyó a Marilyn Monroe en el corazón de Arthur Miller: fue su última esposa. Para la muestra escogió retratos de la elegante y distinguida sociedad del Londres de los 50.

Cartier-Bresson (Chanteloup-en-Brie, 1908-Montjustin, 2004) eligió para la ocasión 18 instantáneas de su portafolio sobre Gandhi (1948), uno de los trabajos que mayor gloria le dieron. El legendario fotógrafo francés retrató al líder pacifista indio el día anterior a su asesinato, pero también su cortejo fúnebre y su cremación ante el dolor de la muchedumbre agolpada en torno a su héroe. Erich Lessing (Viena, 1923) se centra en retratos de niños vieneses durante la ocupación alemana; Ernst Haas (Viena, 1921-Nueva York, 1986) optó por el reportaje que hizo para «Life» del rodaje de «Tierra de faraones», de Howard Hawks (Capa lo había rechazado). La muestra se completa con fotografías tomadas en Hungría en 1954 por Jean Marquis (Armentières, 1926) y las instantáneas costumbristas de Dalmacia realizadas por Marc Riboud (Lyon, 1923).



Fotografía de la exposición en la Fundación Canal