



# CONVOCATORIA DE PRENSA

## CANAL MÚSICA

**Sábado 11 de junio, 20:00 h.**

Concierto extraordinario de piano a cargo de

## **DAVID GLEN HATCH y sus más destacados alumnos de EE.UU.**

Obras de: **Liszt, Chopin, Grieg, Beethoven, Debussy, Scriabine, Rachmaninoff, Khatchaturian y John Philip Sousa.**

Intérpretes:

### David Glen Hatch

Daniel Shallenberger  
Laura Dyer  
Jared Roberts  
Natalye Bevans

Sheryl Andersen  
Sarah Goaslind  
Malarie Smith  
Jake Lambson

La **Fundación Canal**, en colaboración con **TVE**, brinda una oportunidad única para disfrutar del talento del gran pianista **David Glen Hatch**, acompañado por sus más virtuosos alumnos, en su gira europea 2005. El prestigioso concertista **ofrecerá en Madrid un único concierto** con una cuidada selección de obras de **Liszt, Chopin, Grieg, Beethoven, Debussy, Scriabine, Rachmaninoff y Khatchaturian**; además de una espectacular pieza final para dos pianos a ocho manos, la emblemática marcha "Stars and stripes forever" del director y compositor **John Philip Sousa**.

David Glen Hatch, reconocido con numerosos galardones y varias **candidaturas a los Premios Grammy** por sus grabaciones de música clásica, también está considerado como **uno de los mejores profesores de piano del mundo**. Hatch cuenta desde 1994 con la distinción de *Master Teacher* de la *Music Teachers National Association*, y obtuvo el reconocimiento institucional del *Best Teachers in America* en 1998. En esta ocasión actuará con ocho de sus alumnos más sobresalientes, de edades sorprendidas entre los quince y los dieciocho años.





# CONVOCATORIA DE PRENSA

Entre los autores y obras de piano escogidos por David G. Hatch destaca la aportación europea de los últimos tres siglos. El recital se inicia con dos obras del ruso **Alexander Scriabine (1872-1915)**. La primera de ellas, el *Estudio nº 1 en Re sostenido Menor, Op. 2*, requiere una amplia experiencia en interpretación dramática que lleva el sello personal de David G. Hatch. De este pionero del modernismo, también tocará el *Estudio nº 12 en Do sostenido Menor*, con matices más líricos.

El agua ocupa un lugar destacado en El *Preludio La gota de lluvia* de **Fryderyk Chopin (1810-1849)**, en el que a través del ritmo impuesto por las corcheas se sugiere el goteo de la lluvia. Del autor polaco, el programa también incluye el *Vals nº 3 en Mi Menor, Op. 64*. *Claro de luna*, tercer movimiento de la *Suite Bergamasque*, es una de las obras más populares de **Claude Debussy (1862-1918)**, quien creó en ella una atmósfera de ensueño. La primera parte del recital se completa con la *Rapsodia Húngara nº 6* de **Franz Liszt (1811-1886)**. Liszt, el autor con más presencia en este concierto, está considerado como uno de los mayores innovadores de la armonía en el siglo XIX, especialmente por el uso de complicados acordes cromáticos.

A lo largo de la segunda parte del recital, los jóvenes alumnos de Hatch interpretarán el *Estudio nº 5 en Mi Mayor, La Chasse*, de los doce Estudios de ejecución trascendental; y *Liebesträume nº 3*, una partitura para piano solo de la serie de tres nocturnos, transcripción para piano de tres canciones anteriores del propio compositor. Entre las propuestas más llamativas del siglo XIX figuran las obras de **Edvard Grieg (1843-1907)**, de quien en esta ocasión se ha elegido la pieza *In The Hall Of The Mountain King*. Esta composición fue un encargo que realizó el célebre dramaturgo Henrik Ibsen a Grieg en 1874 para la puesta en escena de su poema dramático *Peer Gynt*.

La Sonata nº 21, Op. 53, denominada *Waldstein* y compuesta por **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** en 1804, requiere en su ejecución una potente técnica y un acusado sentido del *tempo*. En el camino hacia la modernidad nos encontraremos con **Sergei Rachmaninoff (1873-1943)**, uno de los mejores pianistas de su época y destacado compositor del romanticismo tardío ruso. De todas sus brillantes y pequeñas piezas para piano se han seleccionado el *Preludio nº 5 en Mi bemol Mayor*, y el *Preludio nº 2, en Do sostenido Menor, Op. 3*.

**Aram Khatchaturian (1903-1978)**, el autor más contemporáneo de los que figuran en el programa, suele asociarse a "la música rusa", si bien nació en Tiflis (Georgia). Khatchaturian creció escuchando la música popular de su región y trasladó a su obra las texturas musicales propias de su origen. De su riqueza y colorido nos hablan piezas como la *Toccata*.

Para terminar, los intérpretes desean rendir un homenaje a sus raíces musicales y lo hacen con la obra del polifacético músico estadounidense **John Philip Sousa (1854-1932)**, hijo de un inmigrante español de origen portugués. La versión que podremos escuchar el sábado, en una excepcional interpretación con dos pianos y a ocho manos, lleva los arreglos musicales del compositor y pianista **Mack Wilberg (1955)**.

**Auditorio de la Fundación Canal (Mateo Inurria, 2 – junto a Plaza de Castilla)**

**Las entradas, que son gratuitas, se podrán recoger en la Fundación Canal el mismo día del concierto, de 11:00 a 14:00 h.**

Apertura de puertas media hora antes del concierto.

**EL TELÉFONO DE ACREDITACIÓN PARA MEDIOS ES EL 91 545 15 27**

