

Homenaje a Victoria de los Ángeles en Canal Clásico

Los espectadores podrán ver también documentales sobre Giulini y Previn e *Idomeneo* de Mozart



Victoria de los Ángeles.

La gran soprano barcelonesa Victoria de los Ángeles será objeto de un extenso homenaje que Canal Clásico le rendirá desde las 20.00 a las 24.00 horas del día 18 de abril y que permitirá a los melómanos disfrutar de algunas de las mejores actuaciones de la emblemática cantante, recientemente fallecida. Este monográfico será la perla de un mes donde no faltarán otras semblanzas de otros artistas, como los directores Carlo Maria Giulini y André Previn. Del italiano, que acaba de cumplir noventa años, se ofrecerá un documental evocador de su trayectoria, a la que puso punto final tan sólo hace cinco años, al retirarse a los ochenta y cinco. Podrá verse los días 12 (21:25), 13 (14:25), 26 (22:20) y 27 (15:20), en los horarios indicados.

La biografía de Previn nos mostrará a uno de los músicos más influyentes y versátiles de nuestro tiempo, en sus facetas de compositor clásico, director de orquesta, pianista de jazz y ganador de un Oscar como compositor de música de cine. Participarán en él su ex mujer Mia Farrow, Oscar Petersen, Russ Freeman, Heather Previn, Julie Andrews, Kiri Te Kanawa y podrá verse los días 19 (21:30) y 20 (14:30).

Los amantes de la ópera podrán disfrutar de *Idomeneo*, rey de Creta, una de las primeras obras maestras de Mozart,

en una de las célebres veladas del Teatro Glyndebourne de los años setenta (ésta en concreto es de 1974). Bozena Betley, Leo Goeke, Josephine Barstow y Richard Lewis integran el elenco de esta producción, dirigida por John Pritchard y programada los días 15 y 29 (21:05), 16 y 30 (14:05).

Una novedad de la programación de abril es que todos los jueves y viernes, a partir del día 15, se emitirá una serie de 6 programas de media hora de duración, desde el Club de Jazz 606 de Londres, con los siguientes grupos: Billy Colma Band, Tony O'Mailey; Orquesta Mahatura y The Stan Tracey Quintet. ■

Ciclo de Cámara de la Fundación Canal

Ana Constancio y Rafael Gálvez ofrecerán el estreno absoluto de la *Sonatina Acuífera* de Salvador Brotons

La Fundación Canal continúa con el Ciclo de Cámara por solistas de la ORCAM con un magnífico concierto de entrada gratuita, a cargo de la flautista Ana Constancio y el percusionista Rafael Gálvez, que tendrá lugar el próximo domingo 3 de abril en su Auditorio. El programa incluye el estreno absoluto de la composición *Sonatina Acuífera* de Salvador Brotons, realizada por encargo de la Fundación Canal; así como con una cuidada selección de obras de Prieto, en su 75º aniversario; Guillem, Brophy, Takemitsu, Ishii y Watters, que abarcan los últimos 30 años, y culturas tan diversas como la española, la australiana, americana o japonesa.

En la primera parte del concierto, se interpretarán dos piezas de Salvador Brotons: *Fantasia Concertante* es un dúo para flauta y marimba-vibráfono, mientras que en la *Sonatina Acuífera*, de la cual éste es el estreno absoluto, el autor trata a la marimba como un instrumento puramente virtuosístico de cuyos recursos técnicos se vale para conseguir efectos peculiares.

La primera mitad del programa se completará con *Música del Silencio* "Para los que callan y tienen mucho que decir" de Juanjo Guillem, con tex-

tos de Rafael Alberti y Sones para un percusionista de Claudio Prieto.

La segunda parte del programa se iniciará con *Coil*, una obra para vibráfono solo del compositor y guitarrista australiano Gerard Brophy, y la melodía jazzística de Mark Watters, premiada en 1985 en la convención de la Percussive Arts Society en Los Ángeles. El broche final lo pondrá el reconocido compositor japonés Maki Ishii con su obra *Thirteen Drums*, solo de percusión para trece tambores desde una filosofía japonesa.

La programación del Ciclo de Cámara 2004 - 2005 incluye piezas de todas las épocas, con especial hincapié en la música contemporánea, así como gran variedad de estilos. Gran parte de los conciertos presentan composiciones de estreno absoluto por encargo de la Fundación Canal que encuentran, como nexo común, fuente de inspiración en el agua y el medio ambiente. El Ciclo también destaca por lo poco convencional de las formaciones, las puestas en escena, y los instrumentos previstos, incluyendo narraciones, conciertos líricos, formaciones de viento y percusión, como el del próximo 3 de abril. ■