

Diseño nómada:

Objetos para un mundo productivo

'LIVING IN MOTION'. La muestra de la Fundación Canal recorre la respuesta del diseño y la arquitectura a las actuales necesidades de adaptabilidad y movilidad

JAVIER PANTOJA

«Fue Abel pastor de rebaños y Caín labrador. Pasó algún tiempo y Caín hizo a Yahvé una oblación de frutos del suelo. Y también hizo Abel una oblación de los primogénitos de su rebaño y de la grasa de los mismos».

Desde los inicios del relato que constituye una de las piedras angulares de la cultura occidental, la confrontación entre la vida nómada y el sedentarismo resulta evidente. Al igual que en otras mitologías o religiones, el fratricidio es el germen fundador de la sociedad humana, ya que desde un punto de vista antropológico matar al igual, suprimir al hermano, presume en este caso la elección de un modo de vida, de una forma, a fin de cuentas, de configurar un mundo. En un primer estadio lo nómada y lo sedentario singularizan dos vías irreconciliables de asimilación del entorno, de enfrentarse a un territorio que por ajeno e impredecible siempre supone una amenaza.

El nómada -del griego nomas, pastor- establece su existencia en torno al fuego y la tienda o choza -de la casa, si nos atenemos a la etimología-. En pos de una mayor movili-

dad, el grupo social es reducido y de un férreo control jerárquico. En estas comunidades las pertenencias necesarias para la vida doméstica son objetos eminentemente funcionales y fácilmente transportables, utilizados en un único y reducido espacio, donde mobiliario y arquitectura se confunden. En nuestro imaginario colectivo el nomadismo parece ir intrínsecamente asociado a amplios espacios desérticos, por donde discurre la caravana, en una suerte inconsciente de negar la relación con lo frondoso, lo verde, y lo cultivable de la propia naturaleza.

Sin embargo, el labrador -el que trabaja, laborator-, para nuestra cultura que prioriza la vida sedentaria, es el habitante -del latín habitare, cultivar la tierra-, el cual, está atado a un concepto cíclico de la vida, a la muerte y restitución constante de la naturaleza y de sus cultivos, y por tanto a la propiedad de la tierra, por mínima que sea, de donde recoge sus frutos. Con-

secuencia de todo ello es la inmovilidad, la concepción del hogar como inmueble y de los objetos para la vida doméstica como muebles dentro de un espacio edificado y compartimentado donde cada objeto tiene una funcionalidad y utilidad claramente definida y única. La preeminencia que nuestra cultura ha dado a la agricultura frente al pastoreo nos lleva a comprender los fenómenos de la economía y del derecho, del lenguaje y del arte, de la propia arquitectura y diseño desde el prisma del sedentarismo.

No fue hasta el siglo XX cuando el arquitecto suizo Le Corbusier hiciera famosa su frase: «Un casa es una máquina para vivir», donde condensaba la respuesta de la arquitectura moderna a los cambios sociales que se venían barruntando desde el inicio de la revolución industrial. La nueva casa reflejaba la evolución que había sufrido la propia sociedad, la cual, reducía todo, incluso al propio trabajador; a producto susceptible de ser diseñado. Así pues, los nuevos usos de la vivienda supusieron la reconsi-

EXPOSICIÓN

'Living in motion. Diseño y arquitectura para un entorno flexible'

► **Lugar:** Fundación Canal de Isabel II. Madrid.
► **Fecha:** Hasta el 8 de mayo.



deración del espacio a construir, en una suerte de minimizar gastos y garantizar utilidades, entendiéndolo todo bajo el prisma de la productividad. El espacio ha de producir trabajo, el espacio ha de producir tiempo para la familia, el espacio ha de producir ocio, el espacio ha de producir espacio, ser, a fin de cuentas, reutilizable.

La exposición *Living in motion. Diseño y arquitectura para un entorno flexible*, que acoge la Fundación Canal, analiza el tácito imperativo económico y social de unificar los conceptos de vivienda y mobiliario. Ajenos en su esencia al modo de vida nómada pero adoptando la funcionalidad, versatilidad y transportabilidad de los objetos que usaban y confortaban sus viviendas, la arquitectura, y el diseño en general, del pasado siglo ha dado respuesta a esta necesidad. Más de ciento veinte objetos componen esta muestra articulada en seis secciones en un discurso museográfico conformado desde los presupuestos de la deconstrucción. Montar y desmontar, plegar y desplegar, adaptar, combinar, transportar, vestir y llevar consigo son las funcionalidades entre las que se exhiben obras de diseñadores tan reconocidos como Marcel Breuer, Jean Prouvé, Joe C. Colombo, o Shigeru Ban.



Las escenografías de Jaume Plensa en la Fundación ICO

El éxito internacional de las óperas de Álex Ollé y Carlos Padrissa, ambos de La Fura dels Baus, en donde Jaume Plensa fue el encargado de la escenografía, ha llevado a la Fundación ICO a presentar la primera exposición de las creaciones para ópera y teatro que ha realizado desde 1996 el escultor barcelonés. Comisariada por Carsten Ahrens, la muestra se divide en tres secciones que conforman una única puesta en escena.

En Archivo se presentan las proyecciones, fotografías y documentación sobre los espacios escénicos y vestuarios realizados en las diversas óperas y representaciones teatrales. Analizando su trayectoria artística, la realización de fotografías de esculturas, se puede llegar a

comprender mejor el diseño escenográfico propuesto y los procesos de producción de piezas de las últimas escenografías para óperas realizadas entre las que cabe destacar *La flauta mágica* de Mozart. Escenario acoge diversos elementos de las producciones teatrales en la intención de crear en la sala principal del espacio expositivo de la Fundación ICO un área

multidisciplinar en donde atrezzo, vestuario, textos, luces y sombras se conjugan para crear una obra de arte total. Entre las diferentes piezas se expone la túnica de letras realizada para la cantante *La Atlántida*, así como los vestidos que dejan vislumbrar un interior orgánico del *El martirio de San Esteban*. Por último, tras la cortina de terciopelo rojo, El Cuarto Oscuro muestra las esculturas y los textos de Jaume Plensa, que están estrechamente relacionados con su trabajo en el mundo de la escena. Intentando llegar al fondo de las intenciones del artista gracias a maquetas e imágenes que concretan su ideario.

Jaume Plensa es uno de los escultores contemporáneos más destacados. Amigo de las dualidades existenciales, su obra escauba entre conceptos como el día y lo noche, la



muerte y la vida, la esperanza y la desesperación... es ahí donde la relación con el teatro se hace más evidente al encontrar el artista un lugar; la escena donde el espectador dialoga y ve representada su propia existencia. Así, el diálogo artístico es la vía en donde se despliega cada obra, siendo por este motivo sus colaboraciones con el mundo del teatro y la ópera parte fundamental e indisoluble de su trayectoria artística.

EXPOSICIÓN

'Ópera, teatro y amigos'

► **Autor:** Jaume Plensa.
► **Lugar:** Fundación ICO. Madrid.
► **Fecha:** Hasta el 24 de abril.