

«Diseño» es una palabra esnob en su uso actual»

El 'aula' de arquitectura del Museo Vitra elogia la funcionalidad en una exposición en Madrid

LUIS ALEMANY

MADRID.- ¿Alguien se imagina a una firma de alta costura patrocinando una fundación dedicada a promocionar las virtudes de la austeridad en el vestido? Pues algo parecido a eso es lo que ocurre con Vitra, empresa suiza fabricante muebles de lujo y, al mismo tiempo, raíz del Vitra Design Museum de la localidad alemana de Weil am Rhein —en la frontera con Francia y Suiza—, un prestigioso centro de exposiciones y *think tank* [aula] dedicado al mundo del diseño y la arquitectura que ha hecho suyo el viejo discurso de la función por encima de la forma y del menos es más.

«Diseño» es una palabra esnob, al menos en el uso que se le da ahora». Lo dice Mathias Schwartz-Clauss, director de proyectos del Vitra. «Siempre que hablamos de diseño nos referimos al aspecto de una cosa, cuando, en realidad, lo interesante es el concepto inicial de la palabra: el trabajo que consigue que las cosas funcionen».

«Fijese en esta taza [Schwartz-Clauss mira hacia su café]. Tiene un asa que consigue que no me queme la mano cuando la cojo. Está bien diseñada. Además, está hecha con un material que tendrá un comportamiento ecológico mejor o peor cuando la tiremos a la basura. De eso también dependerá el que podamos hablar de un buen diseño o no». Parece sencillo, ¿no?

Proselitismo

Sin embargo, algún problema tiene que haber cuando aún es necesario hacer proselitismo para la causa racionalista ocho décadas después de que Le Corbusier y compañía empezaran a desarrollar su carrera. «¿Qué ocurrió en los años 80 y en los 90, con todos esos arquitectos que hablaban de la historia y hacían frontones romanos en sus rascacielos?», pregunta Schwartz-Clauss. «Yo creo que aquella fue una época en la que había demasiada opulencia, la gente no sentía que tuviese que preocu-

parse por que las cosas funcionaran verdaderamente bien. Ahora vivimos en sociedades que son muy complicadas, con todo el problema de la globalización y la inmigración. Eso requiere soluciones de vivienda eficaces, por poner un ejemplo».

La historia de las viviendas eficientes, versátiles, flexibles y un poco nómadas, precisamente, es la que ha traído a Schwartz-Clauss a Madrid, donde ha presentado la exposición *Living in motion* en la Fundación del Canal de Isabel II (abierta hasta el 8 de mayo) de Madrid, en la que Vitra presenta ante el público su ideario racionalista a través de ejemplos de habitáculos



Mathias Schwartz-Clauss, fotografiado la semana pasada junto a objetos de la muestra 'Living in motion', en Madrid. / MIKE PARA

tradicionales árabes, asiáticos y también de obras maestras de la arquitectura funcionalista como la casa Schröder de Gerrit Rietveld.

«El mensaje que queremos transmitir al mundo desde Vitra es el del cuidado del entorno, enten-

diendo entorno el paisaje tanto como los objetos que nos rodean», asegura Schwartz-Clauss, convencido de que la suya es una causa justa. «Muchas personas que no son conservadoras se vuelven conservadoras cuando compran su ca-

sa porque ésa es la gran decisión de sus vidas y piensan más en su valor como inversión que en lo que realmente necesitan de ella, aunque eso signifique que demanden una mala arquitectura y que asuman que van a vivir peor».

'Madame Brouette' encandila a los saharauis

La película del senegalés Moussa Sene Absa gana el segundo festival de 'cine del desierto'

MARIA JESUS MOLINA
Enviada especial

TINDUF.- El segundo Festival de Cine del Sáhara del campamento de refugiados de Ausserd echó el cierre este fin de semana en un pintoresco y abarrotado cine club en el que se celebró la entrega del simbólico premio Rosa del Desierto a *Madame Brouette*, coproducción entre Senegal, Canadá y Francia.

Su director, el senegalés Moussa Sene Absa, recogió la *rosa* con entusiasmo: «Os puedo asegurar que este premio es el más importante de mi carrera». Su película, ambientada en la ciudad de Sandata, tiene por protagonista a una mujer maltratada, divorciada y harta de los hombres, pero a la que el destino guarda alguna gran sorpresa.

La ministra de Cultura saharauí, Marian Saleck, destacó que «el jurado del premio es popular y no entiende mucho de cine. Es fantástico que desde fuera puedan traer cultura hasta nuestros campamentos». Lo dijo en la ceremonia de entrega



El director Moussa Sene Absa posa con el camello con el que le obsequiarán. / ZIPI / EFE

de los premios, que tuvo una sorpresa: el director ganador recibió un camello blanco, símbolo de la paz del pueblo saharauí, al que hicieron entrar al interior del recinto.

A este galardón hay que sumar las dos menciones de honor que se dieron a las películas españolas *Aaddat*, de Xisela Franco y Noé Rodríguez, y *Poniente*, de Chus

Gutiérrez, muy impresionada por la distinción. «No me lo esperaba, tenía muchas dudas de que esta película conectara con el público por su temática», dijo. La cinta refleja la memoria histórica del pueblo español exiliado. «Estar aquí es un regalo», puntualizó la directora cuyo filme clausuró las proyecciones del festival.

A pesar del fuerte siroco, el frío y la oscuridad de unas noches en las que las estrellas son la única luz existente en esta *wilaya*, los cuatro días de proyecciones, talleres de formación y mesas redondas organizadas han tenido una gran afluencia de público en un festival en el que cine y convivencia son inseparables. Ayer mismo, los campamentos volvieron a la normalidad, tras la sentada convocada por los propios saharauis para hacer ver al mundo su rechazo por la dramática situación que viven desde hace 28 años. Una dura normalidad con la que el cine se reencontrará en la edición de 2006.



EDICIÓN ESPECIAL 2 DISCOS YA EN DVD

PARAMOUNT PICTURES AND CREAMWORKS PICTURES PRESENT A PARKES/MACDONALD PRODUCTION A DARABONT/FRIED/RUSSELL FILM TOM CRUISE JAMIE FOXX "COLLATERAL" JADA PINKETT SMITH MARK RUFFALO PETER BECKINSALE GLENN CLOSE GUY MCCULLY MICHAEL RABINOVICH JAMES NEWTON HOWARD JEFFREY KURLAND JIM MILLER PAUL RUBELL J.C. CANNON DANIEL WASSO JAMES HANCOCK JEFFREY BEEBE PAUL CAMERON GREGG KROPP DARABONT ROB FRIED CHUCK RUSSELL PETER GIULIANO MICHAEL MANN JULIE THOMPSON STUART BEATTIE MICHAEL MANN