

Cámara en la Fundación Canal

EJEMPLAR CONTINUIDAD

Madrid. Auditorio de la Fundación. 2-I-2005. Marta Knörr, mezo. Cuarteto Bretón. Aurelio Viribay, piano. Obras de Shostakovich, Respighi, Morales-Caso y Chausson.



MARTA KNÖRR

Se retoman con el presente los comentarios que periódicamente se han venido dedicando aquí a esas ejemplares series camerísticas que la Fundación Canal viene confiando hace algunas temporadas a solistas de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Y que hace coincidir de octubre a junio con los últimos domingos de cada mes o —como es el caso del ahora glosado— con el más cercano a su término. Ha vuelto a ser ejemplar, en efecto, esta última sesión, no sólo por el dato de que se ofrece en ella una obra en estreno absoluto, sino por la bien lograda y lógica vecindad de las piezas que le acompañaban, además de la asimismo conseguida excelencia interpretativa y ejecutora del equipo elegido para ofrecerla. La alcanzaron ya en la primera parte, en título como el *Quinteto con piano*, op. 57, de Dimitri Shostakovich, que demanda especial discriminación de sus múltiples ambientes expresivos, los componentes del Cuarteto Bretón —Anne-Marie North y Antonio Cárdenas, violines, Iván Martín, viola, y John Stokes, violonchelo— y el pianista Aurelio Viribay. Intérpretes todos que acertarían también a subrayar, en

su acompañamiento a la mezzosoprano Marta Knörr de la versión camerística de la *Chanson perpétuelle* de Ernst Chausson que cerraba el programa, la gran carga de tensa emoción que encierra. Como los componentes del Bretón habrían servido asimismo muy apropiado y sensible apoyo a la cantante en la versión para voz y cuarteto de cuerda de *Il Tramonto*, página que Ottorino Respighi compuso sobre un poema de Percy Bysshe Shelley.

En cuanto a la obra que se ofrecía en primicia absoluta, *La ciudad del espejo*, fruto del encargo hecho por la Fundación al joven compositor español, nacido en La Habana (1969), Eduardo Morales-Caso, fue acompañada de un éxito sin fisuras. Muy justamente. Que si los diez minutos que ocupan las tres secciones —la intermedia sólo instrumental— de su único movimiento resultan muy explícitamente renuentes en su lenguaje a cualquier novedad, el rico contraste que se logra entre ellas dibuja con claridad esa “metáfora inusitada de lo que encierra el mar, el océano, el agua” que desea plasmar el autor.

Leopoldo Hontañón



Casas con buena salud

Realia Construye futuro

Diseñando casas para las personas. Innovando para hacerte la vida más fácil. Creando entornos agradables para vivir. Casas que duran, casas con buena salud. Con la garantía de Realia, participada por FCC y Cajamadrid.

REALIA

Business

Compromiso con la calidad

Compromiso con las personas

902 33 45 33

www.realia.es